



NÁRODNÍ
MUZEUM



30 LET TAKTILNÍHO VYSTAVOVÁNÍ (NEJENOM) PRO NEVIDOMÉ A SLABOZRAKÉ NÁVŠTĚVNÍKY MUZEÍ

MOŽNOSTI PŘÍSTUPŮ
A REALIZACÍ



CENTRUM PRO PREZENTACI
KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

TAKTILNÍ VYSTAVOVÁNÍ V ČR

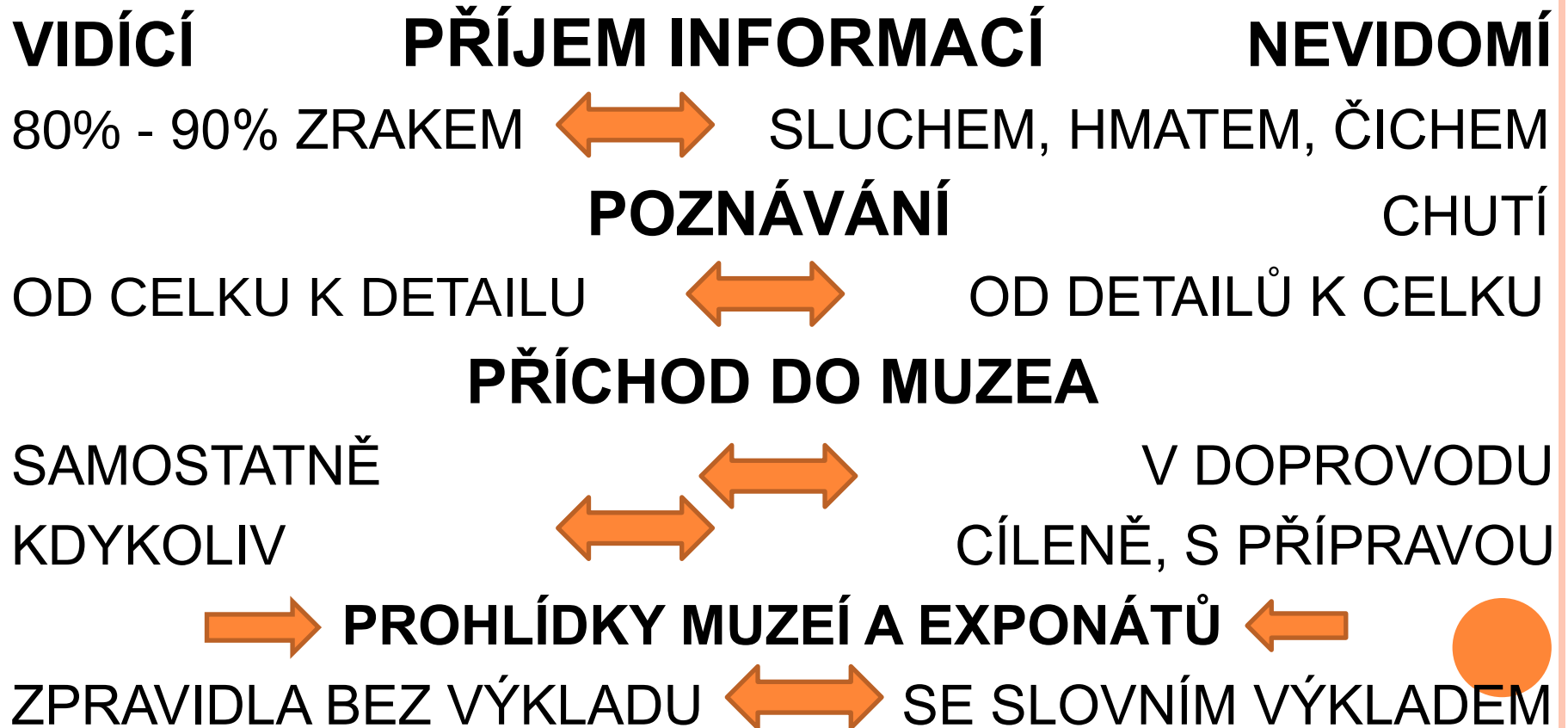
- **1983:** FRANCOUZSKÉ UMĚNÍ 19./20. st. Národní galerie v Praze, Šternberský palác na Hradčanech
- **1988/89:** ČESKÉ SOCHAŘSTVÍ 19./20. st. Národní galerie v Praze, zámek Zbraslav na Zbraslavi
- **1992:** DOTEKY PRAVĚKU A ANTIKY, Národní muzeum, Archeologický ústav Akademie věd

CÍL PŘÍSPĚVKU

- Současné možnosti taktilního vystavování v muzeích a galeriích
 - Základní typy taktilních expozic a výstav
 - Několik doprovodných poznámek k taktilnímu vystavování
- 

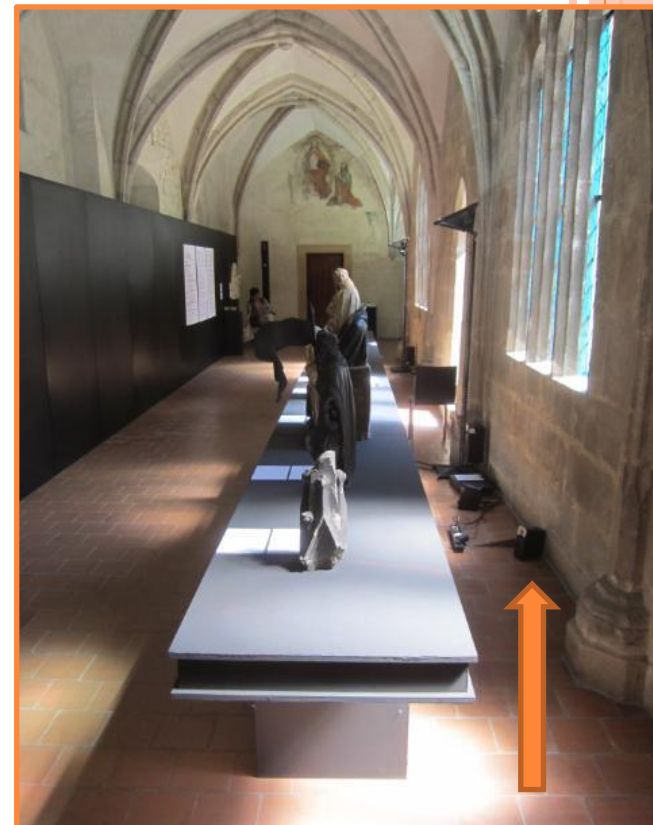
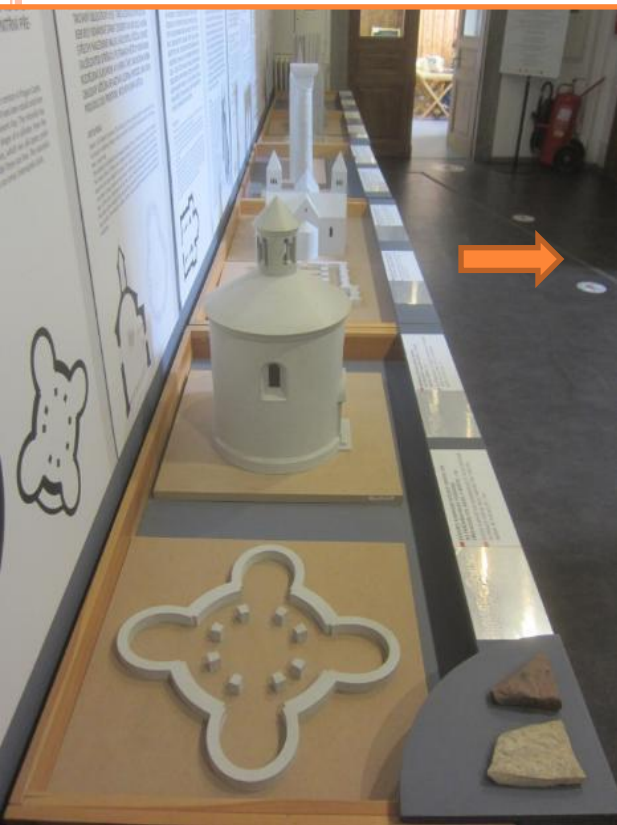
NÁVŠTĚVNÍCI S PORUCHAMI ZRAKU V ČEM JSOU JINÍ

**K NÁVŠTĚVNÍKŮM S PORUCHAMI ZRAKU NELZE
PŘISTUPOVAT Z POHLEDU VIDÍCÍCH NÁVŠTĚVNÍKŮ**



I. TAKTILNÍ VÝSTAVY PRO NEVIDOMÉ

- EXPOZICE A VÝSTAVY PŘIPRAVOVANÉ CÍLENĚ PRO NEVIDOMÉ A SLABOZRAKÉ NÁVŠTĚVNÍKY
- METODIKA TEREZIE HRADILKOVÉ A VLADIMÍRY SÝKOROVÉ V PUBLIKACI **DOTÝKEJTE SE PROSÍM!**



II. EXPOZICE HAPTICKÝCH EXPONÁTŮ JAKO INTEGRÁLNÍ SOUČÁSTI EXPOZIC MUZEÍ

- EXPOZICE, U NICHŽ SE **OD POČÁTKU PŘÍPRAVY** POČÍTÁ SE ZAPOJENÍM HAPTICKÝCH EXPONÁTŮ
- **CÍLOVÁ SKUPINA:** ZRAKOVĚ POSTIŽENÍ A JEJICH VIDÍCÍ DOPROVOD, SMÍŠENÉ SKUPINY NÁVŠTĚVNÍKŮ, ŽÁKŮ...
- **EXPONÁTY:** KONCENTROVANÉ DO NĚKOLIKA MÍST V EXPOZICI, NEBO VOLNĚ JEDNOTLIVĚ ROZPTÝLENÉ V CELÉM JEJÍM PROSTORU
- **HAPTICKÝ PLÁN** S VYZNAČENÍM EXPONÁTŮ PRO TAKTILNÍ PROHLÍDKU, POPISY V BRAILLOVĚ PÍSMU
- **AUDIOGUIDY** S POPISNÝM VÝKLADEM, LEKTORSKÝ VÝKLAD, **KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY**
- MOŽNOST INSTALOVÁNÍ **VODÍCÍCH LINÍÍ**, NEBO JEN „**VAROVNÝCH PÁSŮ**“ PŘED STOLY S EXPONÁTY

II. EXPOZICE HAPTICKÝCH EXPONÁTŮ JAKO INTEGRÁLNÍ SOUČÁSTI EXPOZIC MUZEÍ



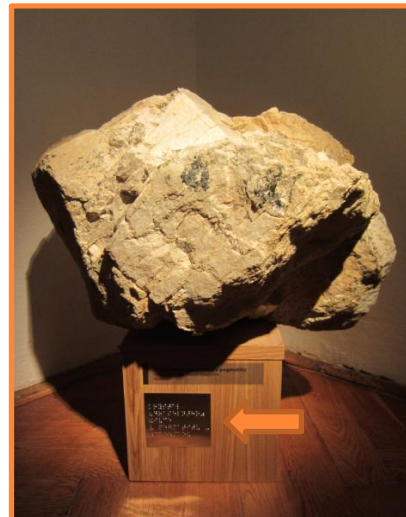
III. EXPOZICE TAKTILNĚ ZPŘÍSTUPŇUJÍCÍ ARCHITEKTURU MUZEÍ

- **ZPŘÍSTUPNĚNÍ ARCHITEKTURY**, JEJÍ VNĚJŠÍ A VNITŘNÍ VÝZDOBY: MODELÝ, ORIGINÁLNÍ VÝZDOBOU, REPLIKAMI
- PREZENTACE MALÍŘSKÉ VÝZDOBY 3D REPLIKAMI
- HAPTICKÝ MODEL, PLÁN MUZEA S MÍSTEM EXPONÁTŮ
- POPISY V BRAILLOVĚ PÍSMU, VODÍCÍ LINIE, „VAROVNÉ PÁSY“, AUDIOGUIDY S POPISNÝM VÝKLADEM
- **SLABOZRACÍ NÁVŠTĚVNÍCI**: FILMY ZACHYTÁVAJÍCÍ VZDÁLENÉ DETAILS BUDOV A JEJICH VÝZDOBU



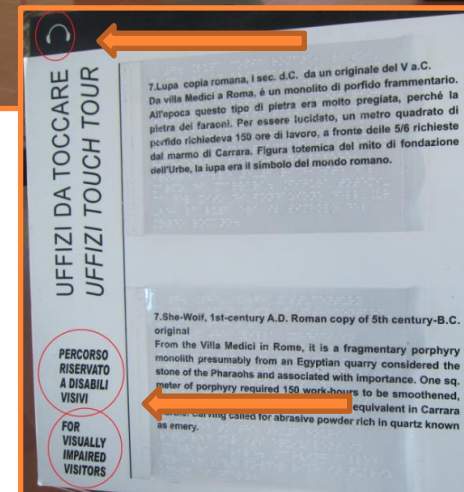
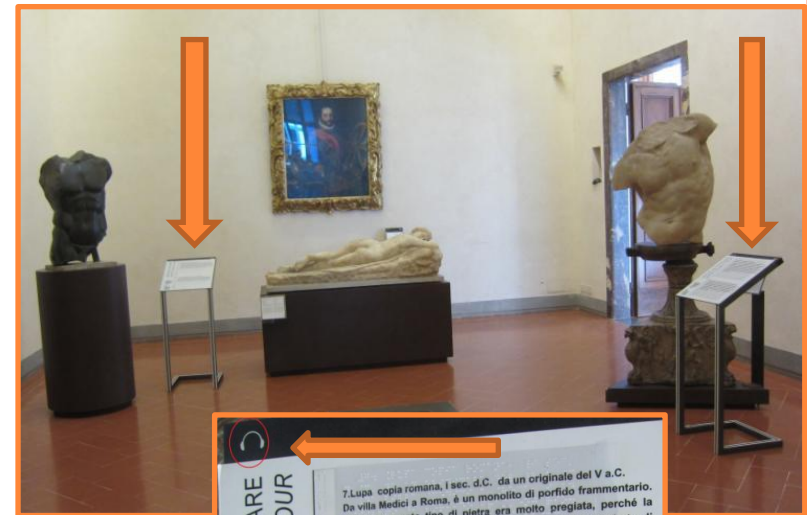
IV. INTERAKTIVNÍ EXPOZICE ÚPRAVENÉ PRO NÁVŠTĚVNÍKY S PORUCHAMI ZRAKU

- **SPOLEČNÉ PROHLÍDKY VIDÍCÍCH A NEVIDOMÝCH**
- **EXPOZICE PRO VŠECHNY SMYSLY: ŽIVÁ, NEŽIVÁ PŘÍRODA, HISTORIE, ŘEMESLA, UMĚNÍ, KAŽDODENNOST**
- **ÚPRAVA EXPOZIC PRO NEVIDOMÉ NÁVŠTĚVNÍKY, NÁZVY EXPONÁTŮ A INFORMACE V BRAILLOVĚ PÍSMU, VYUŽITÍ AUDIOGUIDŮ S POPISNÝM VÝKLADEM, VÝKLAD LEKTORŮ**
- **VYŠŠÍ POČET HAPTICKÝCH EXPONÁTŮ, NEŽ cca 30**
- **VÝBĚR EXPONÁTŮ, U NICHŽ NEHROZÍ ZRANĚNÍ**

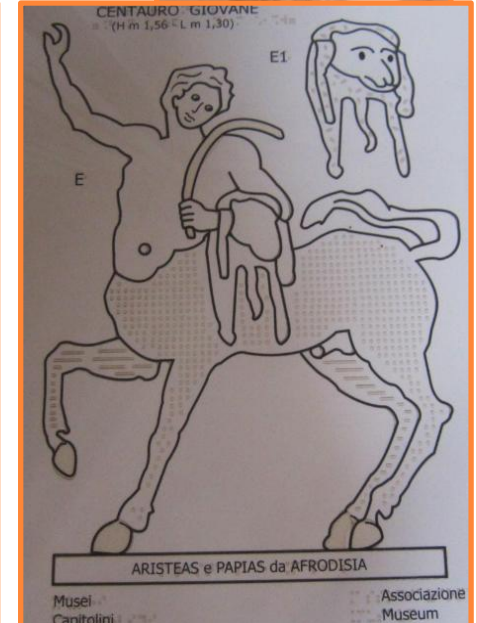
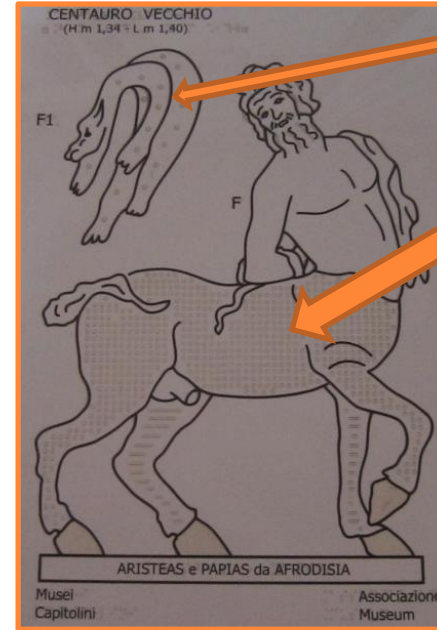
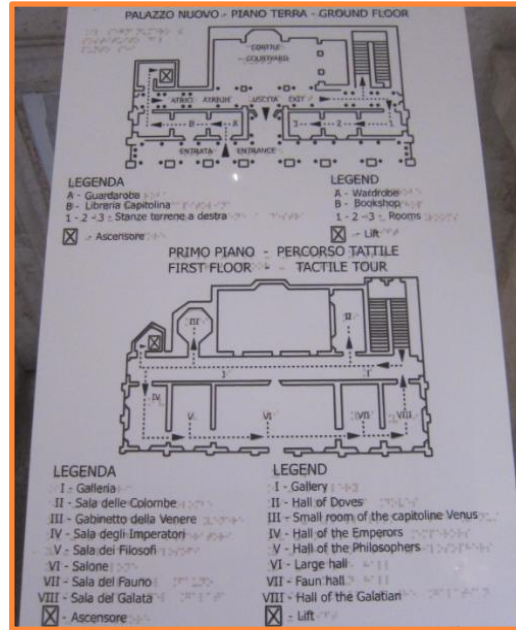
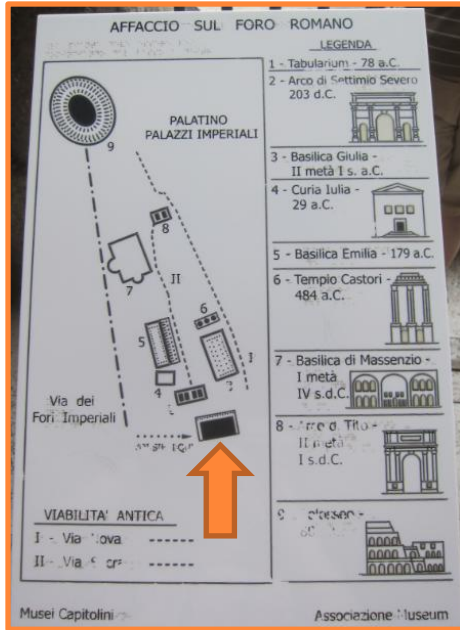


V. EXPOZICE S EXPONÁTY URČENÝMI K TAKTILNÍ PROHLÍDCE

- „EXISTUJÍCÍ EXPOZICE“ DODATEČNĚ DOPLNĚNÉ SOUBOREM EXPONÁTŮ PRO TAKTILNÍ POZNÁVÁNÍ
- ZPRAVIDLA (KAMENO) SOCHAŘSKÁ DÍLA OD ANTIKY AŽ PO SOUČASNOST
- REPRODUKCE ORIGINÁLŮ, NEBO JEJICH ČÁSTÍ 1:1
- ORIGINÁLNÍ DÍLA (rukavice)
- PRO VŠECHNY, NEBO JEN PRO ZRAKOVĚ POSTIŽENÉ
- RELIÉFNÍ KRESBY EXPONÁTŮ
- HAPTICKÝ PLÁN MUZEA, POPISY V BRAILLOVĚ PÍSMU, AUDIOGUIDY
- CHYBĚJÍCÍ SYSTÉM VODÍCÍCH LINIÍ

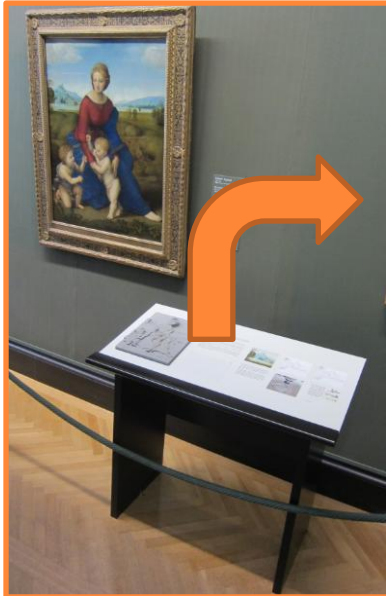


V. KAPITOLSKÁ MUZEA V ŘÍMĚ



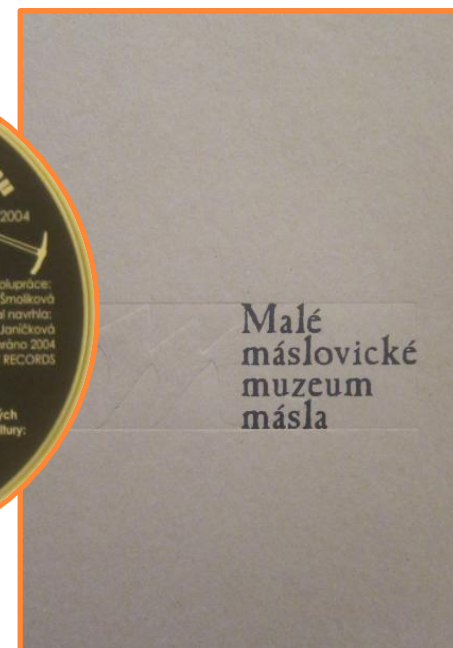
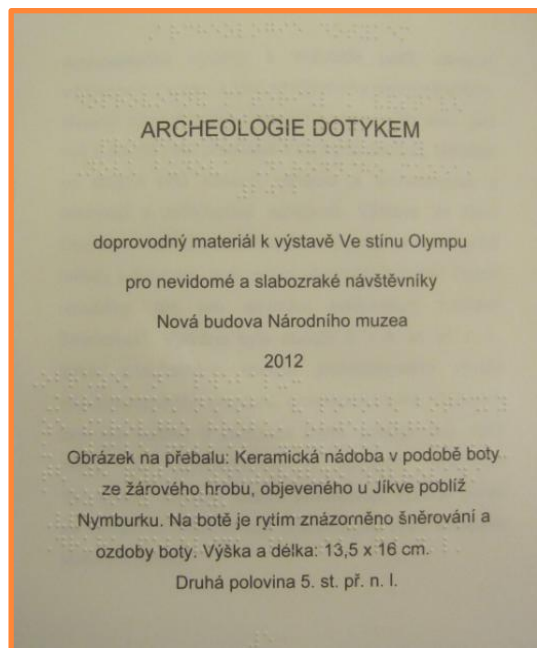
VI. VRCHOLNÁ DÍLA PREZENTOVANÁ TAKTILNĚ

- **PRVNÍ KROK K TAKTILNÍMU VYSTAVOVÁNÍ V MUZEU**
- **EXISTUJÍCÍ EXPOZICE DODATEČNĚ DOPLNĚNÉ** prozatím **JEDNÍM HAPTICKÝM EXPONÁTEM**
- **PODROBNÉ INFORMACE V BRAILLOVĚ PÍSMU A VE ZVĚTŠENÉM ČERNOSTISKU, REPRODUKCE DETAILŮ**
- **ZVUKOVÁ INFORMACE (AUDIOGUIDY), VÝKLAD LEKTORŮ**
- **VYZNAČENÍ EXPONÁTU NA HAPTICKÉM PLÁNU MUZEA**



DOPROVODNÉ MATERIÁLY

- **KATALOGY** BRAILLOVO PÍSMO, ZVĚTŠENÝ ČERNOTISK, TAKTILNÍ ILUSTRACE VÝBĚRU EXPONÁTŮ, JEJICH DETAILŮ – RESPEKTOVÁNÍ VĚKU CÍLOVÉ SKUPINY
- **PRACOVNÍ LISTY** – POCHOPENÍ PREZENTOVANÉHO TÉMATU, ÚKOLY, OTÁZKY, DOPLŇUJÍCÍ ÚDAJE
- **AUDIO NAHRÁVKY** – DOPLNĚK VÝSTAVY, POPISNÉ PŘEDSTAVENÍ TOHO, CO NEJDE TAKTILNĚ VYSTAVIT



VODÍČÍ – ASISTENČNÍ – PSI

- POHYB NA VEŘEJNÉM PROSTRANSTVÍ:
S POMOCÍ BÍLÉ HOLE
V DOPROVODU **VODÍČÍHO ASISTENČNÍHO PSA**
- VODÍČÍ PES V MUZEU – **ANO** – nehlučí, nedotýká se exponátů a vitrín, neběhá sem tam
- NEAGRESIVNÍ PLEMENA, PROVĚŘENÝ CHOV, VÝCVIK PRO POMOC NEVIDOMÝM
- **VODÍČÍ PES NENÍ HRAČKA**
- BEZ VĚDOMÍ MAJITELE VODÍČÍHO PSA - PSA NEKRMIT, NEHLADIT, NEROZPTYLOVAT VOLÁNÍM
- POMOC: NABÍDKA VODY, ZAVEDENÍ K MÍSTU PRO VYKONÁNÍ PSÍ POTŘEBY



INFORMOVÁNÍ O TAKTILNÍCH VÝSTAVÁCH

- **INFORMOVÁNÍ O REALIZOVANÝCH TAKTILNÍCH PROJEKTECH A VÝSTAVÁCH NA PRVNÍM MÍSTĚ**
- **AKTIVNÍ SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI NEVIDOMÝCH A SLABOZRAKÝCH – SONS, TyfloCentrum**
- **VČASNÉ POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ CÍLOVÉ SKUPINĚ PRO ZAJIŠTĚNÍ ORGANIZOVÁNÍ VÝLETŮ, EXKURZÍ**
- **VYUŽÍVÁNÍ MODERNÍ KOMUNIKAČNÍ TECHNIKY**

ZPĚTNÁ VAZBA

- **REAKCE NÁVŠTĚVNÍKŮ TAKTILNÍCH VÝSTAV, NÁMĚTY, PŘIPOMÍNKY, POŽADAVKY, POCHALY, PODĚKOVÁNÍ**
- **PICHTŮV PSACÍ STROJ, DIKTAFON, SDĚLENÍ KUSTODŮM**
- **SPOLUPRÁCE ZRAKOVĚ POSTIŽENÝCH PŘI PŘÍPRAVĚ TAKTILNÍCH PROJEKTŮ EXPOZIC A VÝSTAV**

DĚKUJI ZA POZORNOST



Centrum pro prezentaci kulturního dědictví



CENTRUM PRO PREZENTACI
KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

Výstava Ve stínu Olympu byla připravena v rámci projektu NAKI [Archeologie na dosah, Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví](#). Autor děkuje řešitelům projektu za poskytnutí fotografií z výstavy.