



Technické muzeum v Brně v odborné spolupráci s Etnografickým ústavem Moravského zemského muzea a pod záštitou Komise konzervátorů-restaurátorů a Etnografické komise Asociace muzeí a galerií ČR pořádá mezinárodní odbornou konferenci na téma

# TEXTIL V MUZEU

## Dětský textil a textilní hračka

13.-14. června 2012

### Program konference

#### 1. DEN JEDNÁNÍ – 13. ČERVNA

**10.00-11.30 Kurz pro restaurátory a konzervátory / VRAPOVÁNÍ – VLČNOVSKÉ RUKÁVCE**  
Kurz povede Libuše Dufková z MZM. Maximální kapacita je 8 osob. Cena kurzu 50 Kč

#### 1. BLOK PŘEDNÁŠEK

**11.45-12.00**  
Slavnostní zahájení konference

**12.00-12.20**  
Mgr. Lenka Vaňková, Národní památkový ústav, ú.o.p. v Olomouci / **DĚTSKÁ MÓDA 17. STOLETÍ**

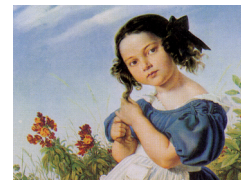
**12.25-12.45**  
PhDr. Radek Martinek, Biskupství královéhradecké / **CÍRKEVNÍ HRAČKA. POZNÁMKY K NEPOZNANÉMU FENOMÉNU**

**12.50-13.10**  
Bc. Veronika Šulcová, DiS., Historické muzeum – Národní Muzeum / **TEXTILNÍ FRAGMENTY Z DĚTSKÝCH POHŘBŮ Z KRYPTY KOSTELA SV. JAKUBA V BRNĚ**

**13.15-13.35**  
Mgr. Vendula Hnojská, Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích / **KOLEKCE KŘTÍCÍCH A NOVOROZENECKÝCH SOUPRAVIČEK Z LET CCA 1880 – 1920**

**13.40-14.00**  
Václav Burger, DREXX s.r.o., Pozdeň / **DINO-LITE – MODERNÍ OPTIKA NEJEN PRO MUZEA**

14.00-14.30 přestávka



## 2. BLOK PŘEDNÁŠEK

**14.30-14.50**

Mgr. art. Květa Pavlíčková, Národní muzeum / **RESTAUROVÁNÍ KROJOVANÉ PANENKY**

**14.55-15.15**

Ing. Alena Samohýlová, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / **INDIGOCARMIN – PROBLÉMOVÉ MODRÉ VYBARVENÍ HEDVÁBÍ**

**15.20-15.40**

Zuzana Červenková, Bakov / **RESTAUROVÁNÍ TEXTILNÍCH HRAČEK ZA SBÍRKY MUZEA VÝCHODNÍCH ČECH V HRADCI KRÁLOVÉ**

**15.45-16.05**

Bc. Jitka Svobodová, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / **STÁŽ V RESTAURÁTORSKÉ DÍLNĚ TEXTILU BAVORSKÉHO NÁRODNÍHO MUZEA**

16.05-16.15 přestávka

**16.15-16.35**

Mgr. Monika Tauberová, Národní muzeum / **KŘESTNÍ A ÚVODNÍ OBLEČENÍ NOVOROZENCE A DĚTSKÁ TEXTILNÍ HRAČKA V ČECHÁCH V 19. STOLETÍ**

**16.40-17.00**

Ing. Jindřiška Drozenová, Muzeum hlavního města Prahy / **PRACOVNÍ SKUPINA TEXTIL A STUDIJNÍ CESTA DO PAŘÍŽE**

### PŘEDSÁLÍ

Mgr. Lenka Havlíková, Národní ústav lidové kultury, Strážnice / **VIRTUÁLNÍ BADATELNA SBÍRKOVÝCH FONDŮ NŮLK – I. MUŽSKÉ ODĚVNÍ SOUČÁSTKY**  
(posterová prezentace)

Bc. Jaroslava Mandíková a Mgr. Ing. Lubomír Prokeš, Brno / **AVIVÁŽE A JEJICH VLIV NA DEGRADACI VLNY**  
(posterová prezentace)

## 2. DEN JEDNÁNÍ – 14. ČERVNA

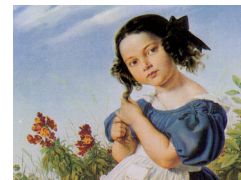
### 1. BLOK PŘEDNÁŠEK

**9.00-9.20**

PhDr. Zdena Krišková, PhD., IKSŠ FHV Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, Slovenská republika / **TEXTIL AKO DOKLAD ETNOKULTURNÝCH I HOSPODÁRSKO- EKONOMICKÝCH VÄZIEB SPOLOČENSTVA**

**9.25-9.45**

PhDr. Romana Habartová, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p.o. / **DÍTĚ A HRAČKA VE FOTODOKUMENTACI SLOVÁCKÉHO MUZEA V UHERSKÉM HRADIŠTI**



**9.50-10.10**

Mgr. Marta Kondrová, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p.o. / **DĚTSKÝ SVÁTEČNÍ ODĚV VE SBÍRKÁCH SLOVÁCKÉHO MUZEA**

**10.15-10.35**

Mgr. Martin Šimša, Národní ústav lidové kultury, Strážnice / **INFORMACE O PROJEKTU TRADIČNÍ LIDOVÝ ODĚV NA MORAVĚ - IDENTIFIKACE, ANALÝZA, KONZERVACE A TRVALE UDRŽITELNÝ STAV SBÍRKOVÉHO MATERIÁLU Z LET 1850 – 1950**

10.40-11.00 přestávka

## **2. BLOK PŘEDNÁŠEK**

**11.00-11.20**

PhDr. Iveta Géczyová, Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, Slovenská republika / **Z DAROV ZBIERKA. POZNÁMKY K TVORBE ZBIERKY DĚTSKÉHO OŠATENIA A TEXTILU V HORNONITRIANSKOM MÚZEU V PRIEVIDZI**

**11.25-11.45**

Mgr. Marie Míčová: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / **VILEMÍNA (MINKA) PODHAJSKÁ A JEJÍ TEXTILNÍ TVORBA PRO DĚTI**

**11.50-12.10**

PhDr. Blanka Petráková, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně / **HADROVÁ ANČKA – PŘÍBĚH JEDNÉ PANENKY**

**12.15-12.35**

Mgr. Taťána Bártová Pavelková, Muzeum romské kultury s.p.o. / **DĚTSKÝ ODĚV A TEXTILNÍ HRAČKY U ROMŮ**

**12.45**

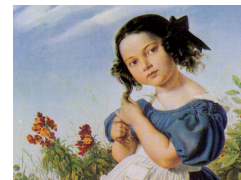
**Slavnostní ukončení konference**

13.00- 14.00 Polední přestávka

## **PŘEDSÁLÍ**

Mgr. Lenka Havlíková, Národní ústav lidové kultury, Strážnice / **VIRTUÁLNÍ BADATELNA SBÍRKOVÝCH FONDŮ NŮLK – I. MUŽSKÉ ODĚVNÍ SOUČÁSTKY**  
(posterová prezentace)

Bc. Jaroslava Mandíková a Mgr. Ing. Lubomír Prokeš, Brno / **AVIVÁŽE A JEJICH VLIV NA DEGRADACI VLNY**  
(posterová prezentace)



## EXKURZE

**1. SKUPINA** / Ve 14.15 přesun do Muzea romské kultury. Zde se uskuteční komentovaná prohlídka stálé expozice – určeno zejména pro kurátory sbírek a další zájemce. Prohlídku povede Mgr. Taťána Bártová Pavelková.

**2. SKUPINA** / Ve 14.15 přesun do Etnografického ústavu Moravského zemského muzea. Zde se uskuteční komentovaná prohlídka depozitářů a restaurátorského pracoviště – určeno zejména pro konzervátory a restaurátory. Maximální kapacita 20 osob. Prohlídku povede Mgr. Gabriela Zmeškalová.

## MÍSTO KONÁNÍ KONFERENCE

Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, Brno – Královo Pole

Příjezd: tramvají č. 12 a 13 směr Technologický park, zastávka Technické muzeum.

Kontaktní adresa na organizátory konference

Mgr. Radek Slabotínský

Technické muzeum v Brně, Purkyňova 105, Brno – Královo Pole

slabotinsky@technicalmuseum.cz nebo info@technicalmuseum.cz

tel. +420 541 421 420, +420 541 421 411 (recepce), + 420 603 769 118

## POKYNY PRO ÚČASTNÍKY

**Účastnický poplatek** – platba možná pouze převodem na účet TMB nebo přímou platbou na pokladně TMB do 8. června 2012. Bankovní spojení: číslo účtu 9035621/0100 (KB Brno), variabilní symbol 1406, specifický symbol – příjmení účastníka ! nikoli instituce (uvést do kolonky pro text, v případě hromadné platby stačí jedno jméno). Při prezentaci předložit potvrzení o převodu poplatku na účet TMB.

**zdarma** – přednášející

**200 Kč / osoba** – student denního studia

**600 Kč / osoba** – platba převodem na účet TMB do 8. června

**650 Kč / osoba** – platba převodem na účet TMB do 8. června **včetně poplatku za kurz**

Při prezentaci bude účastníkům předáno potvrzení o zaplacení konferenčního poplatku.

**Ubytování si účastníci zajišťují sami.**

Prosíme všechny účastníky konference o přivezení knih, sborníků, odborných periodik, prospektů, kalendářů s rozpisem akcí, pozvánek a dalšího tištěného materiálu, který vydávají jejich domovské instituce. Během konání konference bude možné tituly představit nebo nabídnout k prodeji či volně rozdat zájemcům.

Více informací na [www.technicalmuseum.cz](http://www.technicalmuseum.cz)

**KONFERENCI PODPOŘILY FIRMY:**





## ANOTACE PŘEDNÁŠEK

### 1. DEN JEDNÁNÍ – 13. ČERVNA

#### **Mgr. Lenka Vaňková, NPÚ, ú.o.p. v Olomouci / DĚTSKÁ MÓDA 17. STOLETÍ**

Problematika dětského textilu 17. století - konfrontace oděvu na portrétech a dochovaných fragmentech z hrobových výbav. Oděv a šperk hrál důležitou roli v životě dítěte již od kolébky. Proměnou oděvu v určitém věku byl také jasně definován přechod tzv. dospělosti. Příspěvek bude také zaměřen na sledování rozdílů v oděvu a doplňcích pro jednotlivá pohlaví dětí a specifika určitých módních vln v Evropě.

#### **PhDr. Radek Martinek, Biskupství královéhradecké / CÍRKEVNÍ HRAČKA. POZNÁMKY K NEPOZNANÉMU FENOMÉNU**

Nedílnou součástí života dětí byl i náboženský život a účast na bohoslužbách. Silný emocionální zážitek z církevní praxe si řada z nich zapojila i do svého dětského světa. Mnohé šlechtické děti zastávaly církevní úřady kvůli materiálové jistotě už od raného dětství. Od doby barokní máme mnoho vyobrazení dětských řeholníků, prelátů či biskupů, ale stejně tak i dětských hraček s církevními motivy. Ne úplně známý fenomén by příspěvek rád přiblížil.

#### **Bc. Veronika Šulcová, DiS., Historické muzeum – Národní Muzeum / TEXTILNÍ FRAGMENTY Z DĚTSKÝCH POHŘBŮ Z KRYPTY KOSTELA SV. JAKUBA V BRNĚ**

V roce 2011 proběhl archeologický výzkum krypty u kostela sv. Jakuba v Brně. Byl získán velice zajímavý soubor textilních nálezů. Součástí byly i textilní fragmenty z několika dětských pohřbů, v nichž se zachovaly škapulíře, ozdobné stuhy a pozůstatky pohřebních čepců jako typické doklady pohřební výbavy 2. poloviny 17. až 18. století. Příspěvek bude pojednávat o stavu těchto textilních fragmentů, jejich průzkumu, konzervačním zásahu a závěrečné adjustaci.

#### **Mgr. Vendula Hnojská, Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích / KOLEKCE KŘTÍCÍCH A NOVOROZENECKÝCH SOUPRAVIČEK Z LET CCA 1880 – 1920**

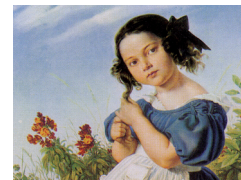
V Muzeu jižního Plzeňska v Blovicích se ve sbírkách nachází kolekce křtících a novorozeneckých soupraviček z let cca 1880 – 1920. Některé oděvy pochází přímo po dceři zakladatele muzea pana Františka Raušara a jsou vyrobené maminkou a zároveň učitelkou ručních prací. Jsou ukázkou typické ruční výroby dětského textilu na přelomu 19. a 20. století v měšťanské společnosti.

#### **Václav Burger, DREXX s.r.o., Pozdeň / DINO-LITE – MODERNÍ OPTIKA NEJEN PRO MUZEA**

- Představení společnosti DREXX s.r.o.
- Stručná struktura společnosti a představení jejích divizí
- Speciální zaměření na divizi Optika (mikroskopy, lupy)
- Seznámení se s produkty Dino-Lite (USB mikroskopy)
- Přehled produktů a jejich funkce
- Ukázky snímků z praxe
- Nabízené příslušenství
- Seznámení s cenou a dostupností produktů

#### **Mgr. art. Květa Pavlíčková, Národní muzeum / RESTAUROVÁNÍ KROJOVANÉ PANENKY**

Příspěvek pojednává o restaurování krojované panenky ze sbírek Národopisného oddělení Národního muzea. Tento předmět je restaurován pro jednu z částí připravované výstavy Monarchie. Předmětem restaurování bylo několik oděvních součástí, tvořících kroj panenky. Čištěna byla busta (keramický materiál) a tělo panenky (useň), ošetřeny byly také kovové součásti oděvu a další netextilní materiály.

**Ing. Alena Samohýlová, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / INDIGOCARMIN – PROBLÉMOVÉ MODRÉ VYBARVENÍ HEDVÁBÍ**

Charakteristika barviva, způsob vybarvení, vlastnosti vybarvení a jeho identifikace. Znalost barviva je důležitá především v oboru konzervace a restaurování. Vybarvení bude dokumentováno na celé řadě různých textilních předmětů a prezentováno bude restaurování dětského hedvábného oděvu z období biedermeieru.

**Bc. Jitka Svobodová, Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / STÁŽ V RESTAURÁTORSKÉ DÍLNĚ TEXTILU BAVORSKÉHO NÁRODNÍHO MUZEA (zpráva)**

V únoru a březnu 2012 jsem se zúčastnila stáže v Bavorském národním muzeu v Mnichově přes program celoživotního vzdělávání Leonardo da Vinci. V moderní restaurátorské dílně jsem 8 týdnů konzervovala pánský rokokový frak. Také jsem si mohla prohlédnout ostatní dílny, depozitáře a expozice muzea. Svým příspěvkem bych chtěla představit mnichovské pracoviště a podělit se o zkušenosti a zážitky ze zahraniční stáže.

**Mgr. Monika Tauberová, Národní muzeum / KŘESTNÍ A ÚVODNÍ OBLEČENÍ NOVOROZENCE A DĚTSKÁ TEXTILNÍ HRAČKA V ČECHÁCH V 19. STOLETÍ**

Oblečení a nezbytné doplňky ke křtu a úvodu v 19. století. Křtem se dítě stalo členem křesťanského společenství a úvod byl obřadem, při kterém byly matka s dítětem představeny širšímu farnímu společenství. Příspěvek pojednává o křestních soupravičkách (kabátky, čepečky), víncích, povijanech, zavinovačkách a peřínkách, na venkově a ve městě v Čechách 19. století, ale i souvislostech, jak některé textilní součástky plnily určité obřadní a ochranné funkce, např. vínky. Velká pozornost je i věnována materiálům, z jakých byly zhotovovány, ale i výzdobě a způsobu provedení. Příspěvek se věnuje i tématu textilní hračky v Čechách během celého 19. století, způsobu zpracování, výběru materiálu, ale i výzdobě a její funkci v životě dětí.

**Ing. Jindřiška Drozenová, Muzeum hlavního města Prahy / PRACOVNÍ SKUPINA TEXTIL A STUDIJNÍ CESTA DO PAŘÍŽE (zpráva)**

Pracovní skupina Textil, tentokrát ve spolupráci s Pracovní skupinou kovy naplánovala v termínu 18.-22. 4. 2012 studijní cestu do Francie. Jde především o Paříž a okolí a vedle návštěvy muzeí je v plánu navštívit například ateliér restaurování Tapisérií Chevalier v Colombes a Laboratoire du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

**2. DEN JEDNÁNÍ – 14. ČERVNA****PhDr. Zdena Krišková, Ph.D., IKSŠ FHV Univerzita Mateja Bela, Banská Bystrica, Slovenská republika / TEXTIL AKO DOKLAD ETNOKULTURNÝCH I HOSPODÁRSKO-EKONOMICKÝCH VÁZIEB SPOLOČENSTVA**

Příspěvek je orientovaný na problematiku lidového textilu, zejména modrotlače, jeho využití v tradiční lidové kultuře a kultuře dítěte, so zretelem na kultúrno-dokumentační funkci v památkové institucii múzea. Zaoberá sa tiež otázkou podoby a špecifik detského ľudového odevu ako kultúrnoidentifikačného znaku lokálnej society, prípadne širšieho regionálneho celku.

**PhDr. Romana Habartová, Slovákcké muzeum v Uherském Hradišti, p.o. / DÍTĚ A HRAČKA VE FOTODOKUMENTACI SLOVÁCKÉHO MUZEA V UHERSKÉM HRADIŠTI**

Příspěvek přibližuje slovem a především obrazem fotografie z obsáhlého fondu Slovákckého muzea v Uh. Hradišti, zachycující jedno konkrétní málo všimané téma, kterým je dítě a hračka.

Tématu dítěte a jeho oblékání, společně s hračkami a způsobem hraní, nebyla v minulosti věnována patřičná pozornost. Proto ani trojrozměrné fondy muzeí nepřinášejí dostatečný materiál a v konfrontaci s oděvem ženským či mužským představují pouhý zlomek; soubory hraček z důvodu jejich pomíjivosti nepředstavují doklady jejich soustavného sběru, ale jsou spíše nahodilé.



Fotografie jako ikonografický pramen s vyobrazením dětí při hře a s jejich nejoblíbenějšími hračkami se tak stává nenahraditelným zdrojem informací a možností čerpání poznání dítěte i při studiu lidového odívání v širších souvislostech.

**Mgr. Marta Kondrová, Slovácké muzeum v Uherském Hradišti, p.o. / DĚTSKÝ SVÁTEČNÍ ODĚV VE SBÍRKÁCH SLOVÁCKÉHO MUZEA**

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti má v současné době textilní sbírku čítající na 20.000 kusů krojových součástek, bytového textilu, výšivek a doplňků lidového oděvu z oblasti Slovácka. Pouze zlomek zaujímají sváteční dětské oděvy. Pro nejmenší děti do věku 5 let byly vyhrazeny kandušky – suknice s řasenými rukávy, které oblékaly děti rozdílu pohlaví. Ke svátečním příležitostem se šily z vlněných harasů, tibetů i brokátů a děti k nim oblékaly zdobené čepečky. Jednotlivé lokality nesly odlišnosti v materiálu i výzdobě krojových součástek. Starší děti, od věku pěti až šesti let oblékaly oděv stříhově shodný s krojem dospělých, který zejména v obřadních součástkách měl také svá specifika. Příspěvek na základě textilní sbírky a fotodokumentace Slováckého muzea představí sváteční oděv dětí na Slovácku.

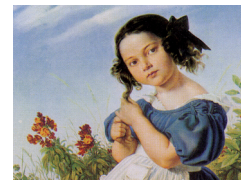
**Mgr. Martin Šimša, Národní ústav lidové kultury, Strážnice / INFORMACE O PROJEKTU TRADIČNÍ LIDOVÝ ODĚV NA MORAVĚ - IDENTIFIKACE, ANALÝZA, KONZERVACE A TRVALE UDRŽITELNÝ STAV SBÍRKOVÉHO MATERIÁLU Z LET 1850 – 1950**

**PhDr. Iveta Géczyová, Hornonitrianske múzeum v Prievidzi, Slovenská republika / Z DAROV ZBIERKA. POZNÁMKY K TVORBE ZBIERKY DĚTSKÉHO OŠATENIA A TEXTILU V HORNONITRIANSKOM MÚZEU V PRIEVIDZI**  
Skladba muzeálií v regionálnych múzeách je mimoriadne rozsiahla a cielené vytváranie samostatných zbierok výrazne podmieňuje niekoľko faktorov, z ktorých v podmienkach slovenských múzeí sa v poslednom období rozhodujúcim stávajú finančné prostriedky. Neradostný stav vedie k jedinej, resp. k dvom formám nadobúdania predmetov do fondov a tie obmedzujú budovanie špecializovaných zbierok. Rozmanité dary však môžu poslúžiť až v neskoršom období a akvizície hromadené niekoľko rokov po odbornom zhodnotení sa stanú základom zbierok s osobitnou hodnotou, ktoré prispievajú k dokumentácii a rozšíria prezentačné možnosti, čo dokladá i vznikajúca zbierka detského ošatenia a textilu v Hornonitrianskom múzeu v Prievidzi.

**Mgr. Marie Míčová: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze / VILEMÍNA (MINKA) PODHAJSKÁ A JEJÍ TEXTILNÍ TVORBA PRO DĚTI**

Minka Podhajská je výraznou osobností na poli meziválečného designu v oblasti tvorby hraček pro děti. Po přesídlení do Čech zúročila a rozvedla základy své činnosti pro vídeňskou Wiener Werkstatte. Zapojila se do veřejného života a působila aktivně jako členka a spolu-pracovnice řady českých spolkových organizací – Státní ústav pro domácí průmysl, Artěl nebo Hořické hračkářské družstvo. Její tvorba na poli designu pro děti zahrnuje širší materiálové rozpětí, ve kterém měla možnost uplatnit svůj svěbytný umělecký rukopis a přístup k problematice tvorby. V oblasti textilní tvorby originálním způsobem přistoupila ke zhodnocení materiálu jako nositele výrazu, nikoli jako sekundárního materiálu pro výrobu hračky. Tato emancipace materiálu otevřela zcela novou kapitolu v hračkářské tvorbě. Zároveň tvorba Minky Podhajské vykazuje rysy erudované osobnosti a jedinečné umělecké kreativity, čímž vytvořila předpoklady pro následující generace umělců a designérů.

**PhDr. Blanka Petráková, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně / HADROVÁ ANČKA – PŘÍBĚH JEDNÉ PANENKY**  
V roce 1915 vyšla v USA ilustrovaná kniha pro děti od Johnnyho Gruella, nazvaná Raggedy Ann. Textilní panenka, jež se dostala na americký trh současně s knihou, je dodnes oblíbenou hračkou v anglicky mluvících zemích. V českém překladu byla kniha vydána v roce 1929 u Topiče pod názvem Hadrová Ančka, roku 1994 vyšla opět v převyprávěné verzi Ljuby Skořepové. I první české vydání doprovázela textilní panenka. Její autorkou



a ilustrátorkou české verze byla zapomenutá malířka Otty Schneidrová. Jeden exemplář „Hadrové Ančky“ je uložen v textilní sbírce Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně, kam se panenka dostala jako součást darované kolekce více než 500 kusů hraček malířky Marie Fischerové-Kvěchové.

**Mgr. Taťána Bártová Pavelková, Muzeum Romské kultury s.p.o. / DĚTSKÝ ODĚV A TEXTILNÍ HRAČKY U ROMŮ**  
Příspěvek je malým exkurzem do méně známé oblasti odívání u Romů. Díky prezentovaným historickým fotkám z konce 19. století až po současnost lze sledovat vývoj dětského odívání zejména v oblasti Uher a bývalého Československa. Příspěvek také ukazuje rozdílnost ve vnímání hraček (panenek) u romských a neromských dětí ve vztahu k jejich materiálním podmínkám a rodinným tradicím.

## V PŘEDSÁLÍ

**Mgr. Lenka Havlíková, Národní ústav lidové kultury, Strážnice / VIRTUÁLNÍ BADATELNA SBÍRKOVÝCH FONDŮ  
NŮLK – I. MUŽSKÉ ODĚVNÍ SOUČÁSTKY**  
(posterová prezentace)

**Bc. Jaroslava Mandíková a Mgr. Ing. Lubomír Prokeš, Brno / AVIVÁŽE A JEJICH VLIV NA DEGRADACI VLNY**  
(posterová prezentace)

Záměrem této práce bylo zjistit vliv aviváží na degradaci vlny po dlouhodobém uložení textilních objektů v depozitáři. Aviváž aplikovaná na vlnu změkčuje vlákno a zvyšuje stálost vybarvení v praní. Nevýhodou je, že současně může dojít ke snížení stálobarevnosti na světle. Umělé stárnutí je metoda, která nám pomáhá vybrat látky vhodné k dlouhodobému použití při ošetření artefaktů. Tato metoda byla použita i v této práci na přírodní i barvené vlněné nitě a to ošetřené i neošetřené v avivážním přípravku. Poškození vlněného materiálu bylo stanoveno vizuálně pomocí mikroskopických metod, stanovení pevnosti a tažnosti v tahu (EN ISO 2062), rozpustnosti v alkáliích (EN ISO 3072) a stálobarevnosti (EN ISO 105-B02). Při aplikaci konzervačních prostředků je nutné brát v úvahu reverzibilitu zásahu.