

pořádá

WORKSHOP

KLASICKÉ FILMOVÉ ANIMACE V MUZEU

*aneb
Aby věci ožily*

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně připravilo v rámci cyklu workshopů a seminářů při konferenci Muzeum a škola v termínu **21. a 22. března 2014** workshop zaměřený na **tvorbu klasické filmové animace** a její využití v muzejním a galerijním prostředí. Audiovizuální techniky mohou sloužit jako specifická forma poznávání a zkoumání předmětů jak v muzejní edukaci, tak ve školních aktivitách, proto je workshop určen pro **muzejní i školní pedagogy a muzejní kurátory.**

Dvoudenní workshop povedou čtyři **zkušení lektori animovaného filmu.**

Workshop bude probíhat v prostorách **nové muzejní expozice PRINCIP BAŤA: Dnes fantazie, zítra skutečnost** ve třetím podlaží budovy 14 továrního areálu ve Zlíně.

Výsledkem intenzivní dvoudenní dílny budou krátké animace muzejních předmětů a jejich příběhů.

LEKTOŘI: Michael Carrington, Libor Drobný, Lucie Strnadelová, Adéla Šimová

ÚČASTNICKÝ POPLATEK: 800 Kč

(zahrnuje lektorné, technické vybavení, materiál a malé občerstvení)

WORKSHOP

KLASICKÉ FILMOVÉ ANIMACE V MUZEU

aneb
Aby věci ožily

LEKTOŘI



Lucie Strnadlová

* 1978, Rýmařov

Absolventka Filmové školy Zlín, obor Grafické zpracování animovaného filmu, působila od roku 2000 jako animátorka ve Filmových ateliérech Zlín. Pracovala na večerníkových seriálech *Bob a Bobek* a *Krysáci*. Po přesídlení do Prahy animovala seriál *Štaflík a Špagetka* a loutky v nové celovečerní pohádce *Kovář z Podlesí*.

Dále se jako animátorka podílela na hudebních klipech, spotech, autorských projektech a jako lektorka na workshopech animovaného filmu. Její tvorba je výlučně spjata s klasickou animací, a to jak kreslenou, tak ploškovou, loutkovou i pixilací (animací předmětů).



Michael Carrington

*1973, Londýn

Absolvent Filmové školy Zlín, obor Grafické zpracování animovaného filmu, pracoval ve studiu kresleného filmu v Londýně. V Anglii se také zapojil do charitativního projektu *Poetry in Wood* a jako pedagog výtvarných předmětů pracoval v chráněné dílně pro dospělé. Od roku 2006 byl vedoucím oboru Animace Filmové školy Zlín, vedl workshopy animovaného filmu v ČR i zahraničí. Roku 2011 se přesouvá do Prahy, kde učí klasickou animaci na FAMU. Spolupracoval na animovaných filmech, videoklipech, spotech.

V současné době pracuje jako hlavní animátor celovečerního filmu *Malá z rybárny* režiséra Jana Baleje.



Adéla Šimová

*1984, Vsetín

Absolventka oborů klasické animované tvorby na Filmové škole Zlín a Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně a učitelství výtvarné výchovy na Univerzitě Palackého v Olomouci. Během studia měla možnost, kromě svých krátkých animovaných filmů, spolupracovat i na projektech spolužáků a vyzkoušet si různé animační techniky.

Pracovala jako lektorka na workshopech animovaného filmu v ČR i zahraničí a jako učitelka výtvarných předmětů na zahraniční stáži.

Od roku 2012 působí jako muzejní lektorka v Muzeu jihovýchodní Moravy ve Zlíně.



Libor Drobný

*1984, Polička

Vystudoval Filmovou školu Zlín, obor Grafické zpracování animovaného filmu, a Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně, obor Klasická animovaná tvorba.

Jako lektor pracoval na workshopech animovaného filmu. Vytvořil také několik videoklipů a krátkých reklamních spotů. V současné době pracuje na volné noze zejména jako ilustrátor, animátor, kreativní grafik, výtvarník komiksů. K dnešnímu dni mu vyšly dvě autorské knihy pro děti, dalších přibližně šedesát knih a publikací ilustroval. Pravidelně přispívá do časopisu *Mateřídouška*.