

Program semináře

10.15 registrace účastníků

10.30 Zahájení: Roman Musil, Alexandra Brabcová

Příspěvky organizátorů uměleckých akcí ve veřejném prostoru:

11.00–11.15 Ludvík Hlaváček:

Umění a občanská aktivita ve veřejném prostoru. Úvaha o tom, jak rozumět pojmu veřejný prostor a jaké jsou možnosti umění animovat toto porozumění.

11.20–11.45 Michal Koleček, Zdena Kolečková:

Na periferii periferie. Site-specifické a v mnoha případech participatorní realizace, které vznikají od devadesátých let 20. století v Ústí nad Labem, zejména v jeho okrajových čtvrtích Krásné Březno a Předlice. Umělecké intervence situované do urbánního prostoru ekologicky i sociálně poznamenané průmyslové a obytné aglomerace byly opakovaně kurátory i umělci koncipovány tak, aby otevíraly komunikační mechanismy a propojovaly idealistické tvůrčí vize s vizemi místních obyvatel. Umělecké aktivity tak akcentují zhoršující se sociální klima, v jehož rámci dochází k vnitřní emigraci obyvatel těchto lokalit a to především v souvislosti s procesy vedoucími k sociálnímu vyloučení. Ve spolupráci s přizvanými odborníky se tak umělci snaží definovat možnosti vzájemného soužití obyvatel města a přispívají k analýze místních společenských problémů.

11.50–12.15 František Kowolowski:

Volání na poušti. „Global communication festival 2011“ a „AKT“ – festivaly performance Art byly akce, které se uskutečnily v Brně v posledních létech a měly za cíl především prezentovat umění performance ve veřejném prostoru. Pomocí ověřených, ale i nových strategií komunikace uměleckého díla (performance) v městském prostoru umělci zviditelňovali aktuální kritické tendence současného umění založené na prezentaci uměleckého díla mimo umělecký provoz a galerie umění. Takto umělci hledají nové způsoby komunikace s náhodným divákem. Úkolem festivalů byla snaha přenést tyto názor do veřejného prostoru.

Vystupující umělci si kladli otázky, jak definovat veřejný prostor a jaký je jeho smysl, jak může být proměněn na prostor „otevřený“ a „svobodný“, a to pomocí kreativních přístupů. Akce se zaměřovaly na sociální, umělecké a také politické obsahy. Skrze globální komunikaci a univerzalitu výtvarného jazyka pomohly divákovi nasát vizuální i pojmové vjemy, někdy až velmi neuchopitelného jazyka performance art.

12.20–12.50 Denisa Václavová, Krištof Kintera:

4+4 dny v pohybu. *Místa činu* je název dlouhodobého projektu o. s. Čtyři dny zaměřený na ožívování veřejného prostoru uměním. Specifikum tohoto projektu spočívá především v animování opuštěných a nevyužívaných objektů pražské architektury site-specific projekty. V minulosti se tak podařilo probudit k životu například bývalé Federální shromáždění, Ústředí lidové umělecké výroby na Národní třídě, Mezinárodní svaz studentstva a Casino, stomatologickou polikliniku v Jungmannově ulici, holešovický pivovar, kanalizační čističku v Bubenči a Palác U Stýblů na Václavském náměstí. Prázdné pražské domy, často architektonické skvosty, na svou novou roli teprve čekají. Tyto výlučné městské objekty jsou důležitou dramaturgickou inspirací pro *Místa činu*, vyvolávají koktejl otázek, ze kterých lze pak obvykle jasně abstrahovat i generální téma festivalu 4+4 dny v pohybu, na které reaguje site-specific linie výstav, přednášek, diskusí, projekcí, performancí a procházek.

12.50–13.15 oběd v prostorách semináře

13.20–12.40 Jiří Sulženko:

Dočasné zásahy ve veřejném prostoru – příležitost pro Plzeň 2015?"

13.40–14.10 David Kašpar:

„Veřejný prostor jako dějiště města.“ Veřejný prostor je místo, kde se lidé setkávají, odpočívají, užívají si volný čas. Je prostředím, v němž se odehrává přímý kontakt lidí s městem. Kvalita veřejného prostoru odráží ochotu lidí zabývat se věcmi za hranicemi dveří jejich bytů. Míra starosti o veřejné prostředí je měřítkem společenské ochoty občansky se angažovat. Veřejný prostor je dějištěm města. Chybí nám umění žít ve veřejném prostoru.

14.10–14.40 Vladimír Turner

Zkušenosti umělce působícího ve veřejném prostoru bez oficiálních povolení. Otázka zodpovědnosti aktivního občana vůči svému okolí. Hledání hranic (i)legality v privatizovaném veřejném prostoru. Ozvěny idejí Situacionistické Internacionály v dílech a životě současných umělců. Prolínání aktivistických a uměleckých praktik v každodenním životě (Spontaneous sculptures, furtive gestures).

14.40–15.00 Miloš Vojtěchovský:

Příspěvek reflektuje různé modely příznačné pro současnou uměleckou praxi v kontextech a proměnách pojmu "veřejný prostor". Jaká východiska, motivace, nástroje a strategie umělec ve veřejném prostoru dnes používá? K čemu slouží? S jakou zájmovou skupinou se dostává do

konfliktního, symbiotického, případně partnerského vztahu? Lze uvažovat o obecných, nebo specifických znalostech, hodnotách, tématech, postojích, postupech, které jsou pro umění ve veřejném prostoru symptomatické?

15.30–17.00 Kulatý stůl (moderuje Ludvík Hlaváček): diskuse, připomínky k prezentacím, kritika, co lze vytěžit z odlišnosti přístupů k veřejnému prostoru, pokus o závěrečné resumé ve smyslu: „co a jak dál?“