

# Sbírkové dny Europeana 1914-1918

## Program Praha -Rodinný víkend

kino Ponrepo 2. a 3. dubna 2016

### sobota 2. dubna

**12:00 - 18:00**

1. sběrový den v prostorách kavárny a ve foyer kina Ponrepo

Digitalizace objektů z první světové války, rozhovory s majiteli, katalogizace, identifikace filmových materiálů. Výstava ze sbírek Československé obce legionářské.

### neděle 3. dubna

**12:00 - 18:00**

2. sběrový den v prostorách kavárny a ve foyer kina Ponrepo

Digitalizace objektů z první světové války

Výstava ze sbírek Československé obce legionářské

### od 15:00 program pro děti:

Moderované pásmo s hudební dílnou (celkem 120 min):

*Osudy dobrého vojáka Švejka I.* (režie Jiří Trnka, 1954, 22 min), pásmo českých němých filmů z období 10. let 20. století, workshop ozvučujeme historii

další akce pro děti: výtvarná dílna, fotokoutek, živý kůň připomínající doby československých legionářů

Ve spolupráci s projektem Europeana a s pracovníky Národního muzea čeká diváky (ve věku od 7 do 100 let) interaktivní dětský program věnovaný období 10. let 20. století. Na programu bude loutkový Švejk z dílny Jiřího Trnky a děti si vyzkouší s hudebníkem a lektory kina Ponrepo ozvučování němých filmů. Malí diváci uvidí, že i s historií si lze hrát! Děti mohou do Ponrepa dorazit dříve a spolu s rodiči nebo prarodiči přinést dopisy, pohledy, fotografie, deníky, plakáty, filmy z rodinné historie. V Ponrepu budou připraveni odborníci (historici a filmoví vědci), kteří tyto památky z éry první světové

války mohou pomoci identifikovat a časově určit, ale v případě zájmu také digitalizovat a zveřejnit na evropském portálu Europeana.

**od 17:30 program pro dospělé:**

*Osudy dobrého vojáka Švejka* (režie Karel Lamač, Svatopluk Innemann, Martin Frič, 1930, 76 min)  
s kvalitním živým hudebním doprovodem muzikantů Vojtěcha Procházky a Petra Vrby

Druhý den archivního projektu Europeana završí filmové zpracování románu Jaroslava Haška *Osudy dobrého vojáka Švejka*, které vzniklo ještě v éře němé kinematografie. Společnost Gloriafilm během jednoho roku (od 12. 2. 1926 do 11. 3. 1927) uvedla do kin tři tituly inspirované Švejkovými příběhy v režii Karla Lamače (*Dobrý voják Švejk, Švejk na frontě*) a Svatopluka Innemanna (*Švejk v ruském zajetí* - autor předlohy Karel Vaněk). V roli svérázného obchodníka se zaběhnutými (kradenými) psy se objevil populární herec Karel Noll, který měl s touto postavou předchozí divadelní zkušenosti a pro dobové české diváky a kritiku se stal Švejkovým ideálním představitelem. Promítaná verze je kompilace tří původních filmů vytvořená v roce 1930 režisérem Martinem Fričem na objednávku jejich výrobce.