SMRT

MAJESTÁT SMRTI, NEDÍLNÉ A NEZBYTNÉ SOUČÁSTI ŽIVOTA

II. prostor – SÁL B (č. 038, 276 m2)

III.část „PODOBY SMRTI“

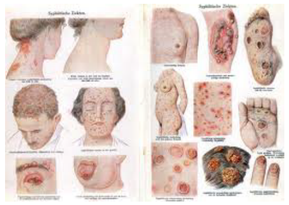
„JAK ZEMŘEL?“ NEHODA? BYL NEMOCNÝ? ZAVRAŽDĚN? SEBEVRAŽDA? OTRÁVEN? VE VÁLCE?
...MUSÍME TO ZJISTIT...

1. Podoby smrti: Smrtelné nemoci…: Odhad počtu exponátů: cca 70.
2. Mrtví učí živé: Odhad počtu exponátů: cca 75.
3. Vraždy: Odhad počtu exponátů: cca 50.
4. Popravy: Odhad počtu exponátů: cca 40.
5. Války: Odhad počtu exponátů: cca 100.
6. Sebevraždy: Odhad počtu exponátů: cca 30.
7. Jedy a otravy: Odhad počtu exponátů: cca 80.
8. Hospic: Odhad počtu exponátů: cca 30.

A. Historický pitevní mobiliář a 1-2 skříň s anatomickými preparáty
B. Dioráma vraždy
C. Šibenice
D. Popravčí meče,
E. Španělské boty,
F. Kolo na drcení kostí,
G. Chajsan – lidská kůže,
H. Křovinář němý,
I. Ptakopysk,
J. Reprodukce obrazu Rembrandta „Anatomie doktora Tulpa“
K. Anatomické modely
L. Modely krematoria

Promítací plátno

Pohřeb člověka

Místnost je rozdělena na 8 dílčích celků s tím, že v polovině místnosti je umístěna rakev se zemřelým.
Někde na viditelném místě je napsáno:
„Jak zemřel?“ Nehoda? Byl nemocný? Zavražděn? Sebevražda? Otráven? Ve válce? ...Musíme to zjistit...

Oltářem/jevištěm je promítací plátno, kde se promítají podoby smrti.
Auditorium pro pozůstalé je zároveň auditoriem pro návštěvníky.
Barevně kontrastuje bílá barva prostoru s černým podkladem expozic.
Černé povrchy jsou ve varintách matných a velmi lesklých.
S tím, že vysoký lesk je použit tam, kde je potřeba vyjádřit odraz/zrcadlo.