

SMRT

MAJESTÁT SMRTI, NEDÍLNÉ A NEZBYTNÉ SOUČÁSTI ŽIVOTA

I. prostor – SÁL A (č. 015, 252 m²)

II.část „POHŘBIVÁNÍ a POHŘEBNÍ RITUÁLY“

1. Model kostry „Lucy“.
2. Kopie výlitku mozkovny neandrtálce z Gánovců.
3. Lovci mamutů - model „hromadného hrobu“ z Předmostí.
4. Lovci sobů – nálezy z jeskyně u Koněprus a z Bacína.
5. kostrový pohřeb z Vedrovic (kultura s lineární keramikou).
- 5a. Žárový pohřeb kultury s vypíchanou keramikou.
6. Skříňkový hrob z Velvar.
- 6a. Kostrové pohřby pozdního eneolitu.
7. Mohylový pohřeb (střední) doby bronzové.
- 8a. Popelnicový hrob/y mladší a pozdní doby bronzové.
9. Egyptská mumie dítěte.
10. Pohřeb halštatské elity inhumací spolu s přidávanými žárovými hroby.
11. Keltský středolatský hrob.
12. Bohatý germánský žárový hrob se záměrně zdeformovanými předměty.
13. Žárový staroslovanský hrob v popelnici „keramiky pražského typu“.
14. Kostrový staroslovanský hrob bojovníka.
15. Křesťanský hrob s křížem v hlavě hrobu, bez milodarů.
16. Imitace židovského pohřbu s obláčky na očích a v ústech.
17. Otevřená rakev s barokní mumii.
18. Kostnice – část přilehlé stěny bude pokryta srovnanými lidskými kostnicovými lebkami.
19. Válečný pohřeb z prusko-rakouské války z roku 1866.
20. Masový hrob podle současného výzkumu pohřebiště u Invalidovny v Karlíně.
21. Pomník padlým v I. svět. válce, buď skutečný, nebo imitace z polystyrénu.
22. Hrob rudoarmějce – původní s červeným dřevěným pomníkem v tvaru komolého jehlanu.
23. Otevřená rakev s figurínou zemřelého se sepjatými rukama s růžencem, pokrytou svatými obrázky (křesťanský vesnický pohřeb do země).
24. Hrob romského vajdy, otevřená rakev s figurínou zemřelého se sepjatými rukama ...
25. Šumavská umrlčí prkna, 2 – 3 visle za sebou (národopis).
26. Pohřební urny, vystavěné v podobě „kolumbária“.
27. Fotografie uměleckých děl, vytvořených z popela zemřelých na AIDS.



I B. SMRT – SOUČÁST KOLOBĚHU PŘÍRODY (ZOOLOGICKÁ ČÁST)

1. Úvod (panel), 2. Jak to v přírodě „chodí“ aneb Co je to potravní pyramida (panel, případně model)
3. Na vrcholu pyramidy (panel), 4. Svět šelem (vitrína - velké exponáty/dermoplasty, stěna s velkoformátovými fotografiemi)
5. Nástroje smrti (2 panely, vitrína), 6. Nejen oči jako ostříž (smysly predátorů) (panel), 7. Proč je levhart skvrnitý? (panel)
8. Lovci – samotáři i spoluhráči (panel), 9. Jak přelstít predátora (panel), 10. Predátoři a jejich kořist (vitrína)
11. Dravci moří a oceánů (panel, menší vitrínka, solitérní exponát), 12. Obří i trpasličí (bezobratlí obecně) (panel, vitrína/-ny)
13. Dravci pod mikroskopem (roztoči) (panel), 14. Osmínozí dravci (pavouci) (panel, vitrínka), 15. Šestinozí zabijáci (hmyz) (panel, model, promítání - obrazovka), 16. Biologický boj (panel)
17. Kanibalové a lidožrouti (panel), 18. Žaludný pávab (masožravé rostliny) (panel), 19. Recyklace v přírodě (panel)
20. Nekrofágové z říše hmyzu (panel, exponát), 21. O roztočích dekompozitech (panel)
22. 20x nej ... o životě a smrti zvířat (panel), 23. Existují hřbitovy zvířat? (panel)

Panely: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

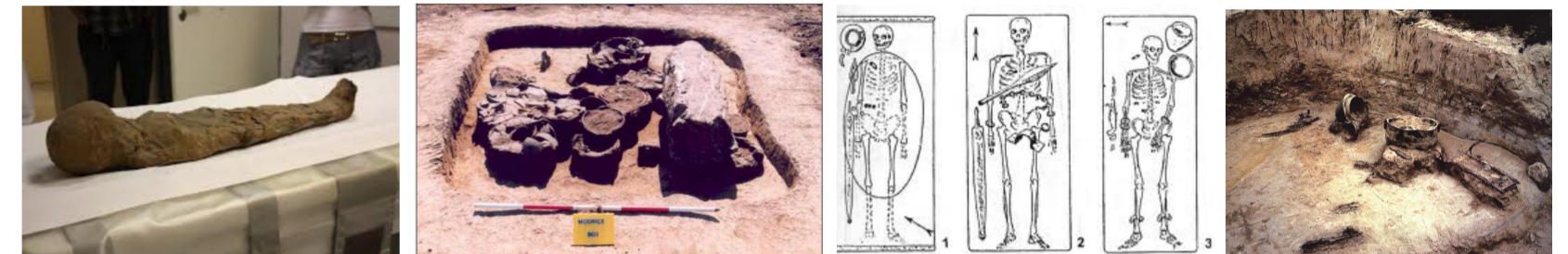
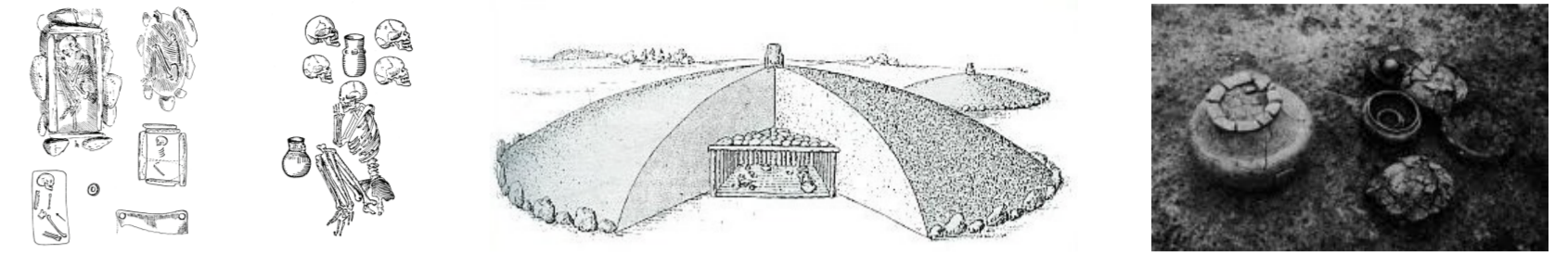
Využita celá plocha stěny a podlaha

Vitríny: 2, 4, 5, 10, 11, 12, 14, 15, 20

1x model vážky v nadřivotní velikosti

1x část kmene padlého stromu (buku) s pláty podhoubí a plodnicemi troudnatce

8-10x větších dermoplastických preparátů („vycpanin“) šelem typu tygra, lva, levharta, jaguára



I A. SMRT V GEOLOGICKÉ HISTORII ZEMĚ (PALEONTOLOGICKÁ ČÁST)

1. Význam smrti pro paleontologii.
2. Smrt organismů a jejich zachování v různém prostředí.
3. Biocenóza-tanatocenóza-tafocenóza-oryktocenóza – názorné vysvětlení druhů fosilních společenstev a jejich odlišností od původního žijícího společenstva.
4. Masová umírání.
5. Jaké doklady o současném životě zůstanou budoucím paleontologům?
6. Jak z dávno uhynulých organismů rekonstruovat podobu někdejších organismů a jejich prostředí.
7. Vymírání organismů/masová vymírání.
8. Význam vymírání pro zjištění a porovnání stáří hornin.
9. Masové vymírání v budoucnosti – rizika pro člověka.
10. Jak se vyhnout vymření – praktická příručka pro každého.

Využita celá plocha stěny pro texty.

