PRŮVODNÍ TEXT

V hlavním výstavním sále jsou umístěna 4 témata která jsme od sebe oddělili stěnami ve tvaru kříže. Ten je leitmotivem celé výstavy "Slavné pohřby". Aby nezůstalo u pouhého rozdělení plochy místností na čtyři pole, stal se kříž jakousi sakrální stavbou. V ramenech kříže vznikly prostory využitelné pro samotnou expozici a zároveň nabízí návštěvníkům různé možnosti prostorového zážitku. Člověk tak může skrze kříž vystoupat (do nebes) do vyšší úrovně a prohlédnout si výstavu shora nebo může projít úzkou chodbičkou (katakomby) kde budou v rozestupech nainstalovány směrové reproduktory s vybranými audiozáznamy. Kříž je dál perforován různými nikami a vsazenými vitrínami pro výstavní objekty a výklopnými (interaktivními) prvky doplňující různorodost expozice.Kříž je tvořen dřevěnou konstrukcí z trámků (konzultovanou se statikem) a obalenou DVK 18

a materiálem ze stávající výstavy Hudba a politika. Povrch bude opatřen jednobarevným nátěrem. Taktéž stěny budou opatřeny velkoformátovou samolepící grafikou.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Základním stavebním prvkem jsou desky DVK tl. 18mm na nosném dřevěném rámu z masivu. Ty jako celek tvoří prostorový kříž, uvnitř kterého je schodiště a pod ním a kolmo na něj průchod. Veškerý další doplňkový mobiliář výstavy jako jsou sokly a podstavce projekcí je vyroben taktéž z dřevotřísky s povrchovou úpravou v černé barvě. Nicméně konečná barevná úprava bude provedena podle vítězného grafického řešení. Obrazy a textové panely, doplňkové fotografie jsou lepeny přímo na stěny fundusu a na stěny sálů.Osvětlení expozice bude řešeno pomocí stávajícího osvětlovacího systému a lamp ve vitrínách.Jednotlivá zákoutí slouží pro témata libreta a dále také jako malé promítací sály či prostory pro projekci z lcd monitorů a poslechová místa.Projekce na čelo sálu je zpostředkována pomocí dataprojektoru umístěného v koncové podestě schodiště.