

## **Muzejní noc potmě – minifestival muzejních nocí v Jičíně, Prachově, Lomnici nad Popelkou**

Festival muzejních nocí sebou vždy tak trochu nese otázku - není podbízení instituce muzea někdy až přílišné? Pro koho muzejní noc muzejníci dělají? Pro „nenávštěvníky“ - tedy ty, kteří běžně do muzea běžně nechodí, avšak program muzejní noci by je mohl zaujmout? Anebo pro "skalní návštěvníky", kteří chodí na všechny vernisáže? Anebo se má jednat spíše o atrakci pro turisty? Nevím, možná od všeho trochu. Festival muzejních nocí je však každopádně dobrým důvodem, jak veřejnosti představit svou vlastní činnost. Nicméně myslím si, že by muzejní noc měla obsahovat vždy něco navíc, co za běžného chodu muzea návštěvník nepozná.

Protože se jednalo o muzejní noc, zvolili jsme jako nosné téma akce tmu - resp. svět nevidomých. Nejsprávnější noc je přece ta, při které je největší tma. Muzejní noc tak byla určena jednak nevidomým, ale samozřejmě i všem ostatním, kteří se do situace nevidomých mohli lehce adaptovat pomocí šátku na očích. Přitom nejdůležitější nám připadla tematizace hmatu, který se dá skvěle uplatnit při muzejní práci. Hmat je přece smyslem, který je v porovnání s ostatními smysly estetizován nejméně. Na přípravě muzejní noci s námi proto spolupracovalo také jičínské Tyflocentrum, které se zároveň zapojilo do propagace celé akce. Pro návštěvníky v Jičíně byla připravena hmatová výstava, nášlapná stezka (inspirovali jsme se jí v KRNAPU), také ostatní muzea připravila obdobný program zaměřený na jejich sbírky.

Muzejní noc potmě, která se konala v sobotu 21. května 2011, byla tedy nakonec vůbec prvním pokusem o „minifestival“ muzejních nocí v jižní části Českého ráje. Celkově se setkala s úspěchem. Návštěvníci v Jičíně obdivovali především hmatovou výstavu a nášlapnou stezku, ale také komentované prohlídky expozic, prohlídky sklepení, či minidílnu psaní v Braillově písmu a koncert barokní hudby. V Jičíně byl také zpřístupněn koutek pro nevidomé, který bude v muzeu sloužit i nadále. V Lomnici nad Popelkou mohli návštěvníci kromě expozic a koncertu navštívit také zámek či shlédnout staré historické filmy z Lomnicka. Prachovské muzeum zase pro své návštěvníky připravilo program s názvem "Poznáváme přírodu všemi smysly". Akce byla ovšem přínosná oboustranně – Ize-li to tak říct, do velké míry kultivovala i zkušenosti průvodců s provázením nevidomých.

Celou akci navštívilo bezmála 500 návštěvníků. Za jednoznačně největší devízu celé akce považujeme právě tematizaci haptiky, kterou je možné skvěle (a za poměrně málo peněz) využít pro programy tohoto typu. Cílová skupina, která se dělí jednak na nevidomé a jednak na ty ostatní byla s nabídkou spokojená. Nevidomí přijímali s povděkem to, že si jich muzea začínají všimnout, ti ostatní na chvíli vypožili zrak, který je běžnou součástí jejich vnímání. V době všemožných 3-D simulací či nových technologií tak i ovázání prostého šátku na oči může vést ke komplexnímu zážitku, na který si budou moci v souvislosti s návštěvou muzea někdy vzpomenout.

***PhDr. Michal Babík, Regionální muzeum a galerie v Jičíně***