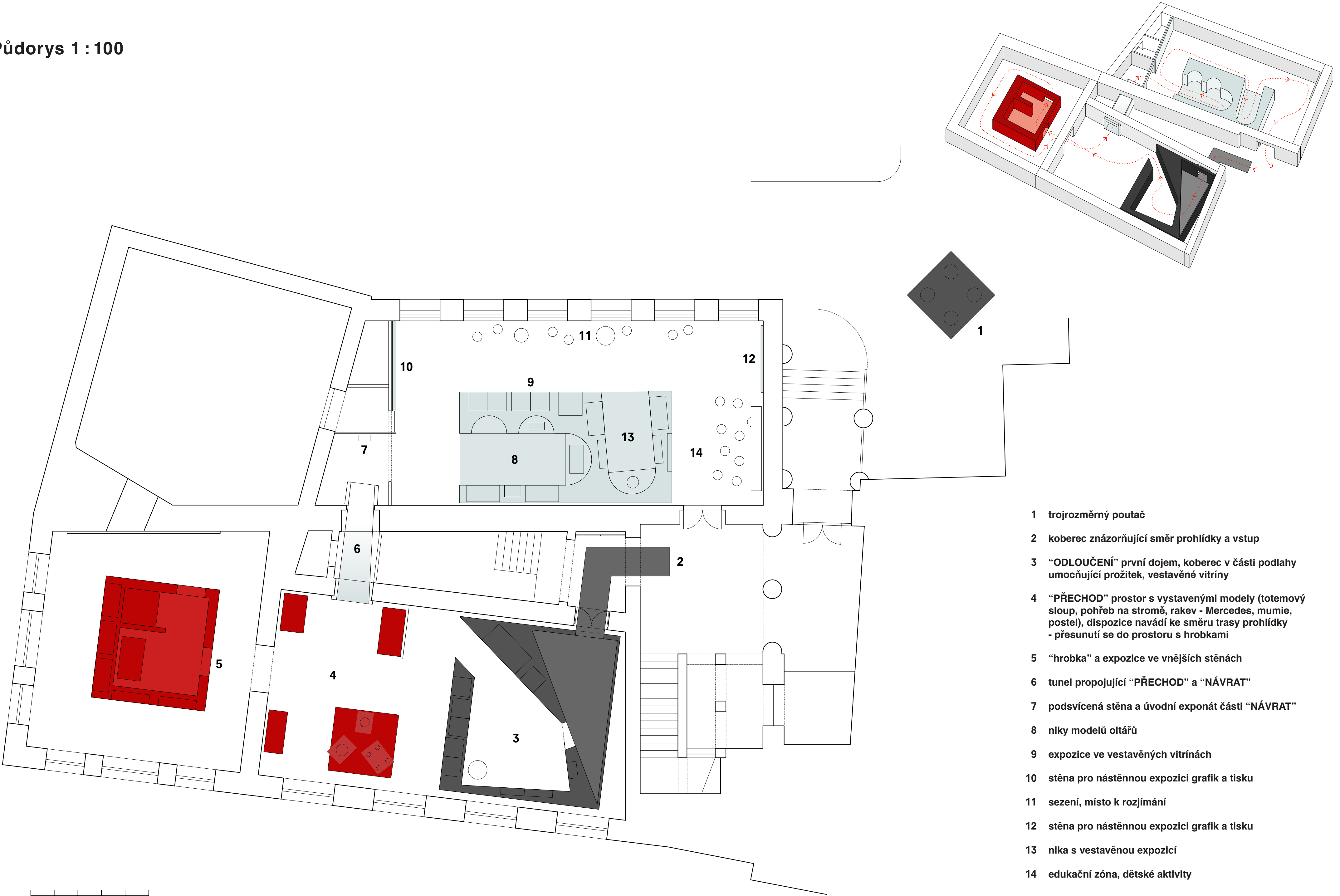
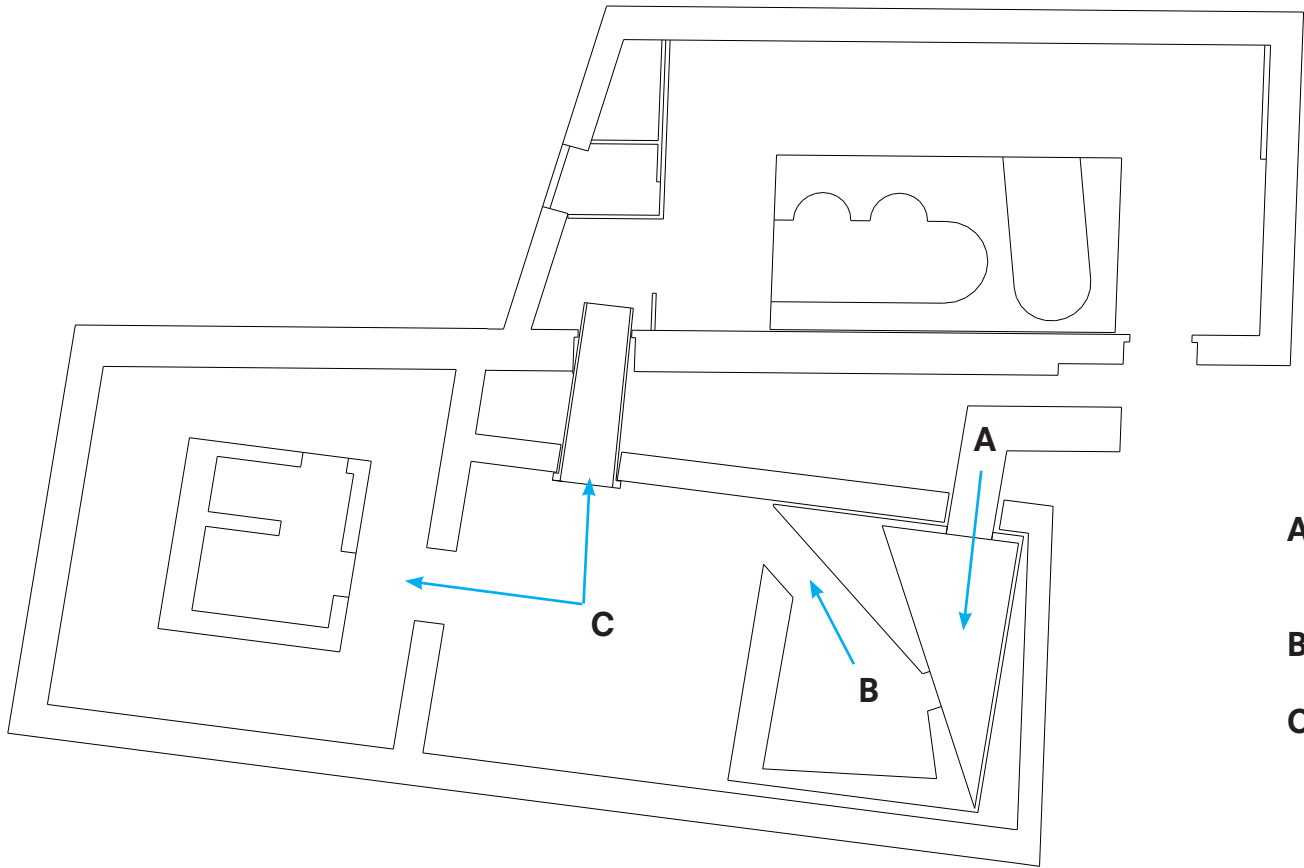
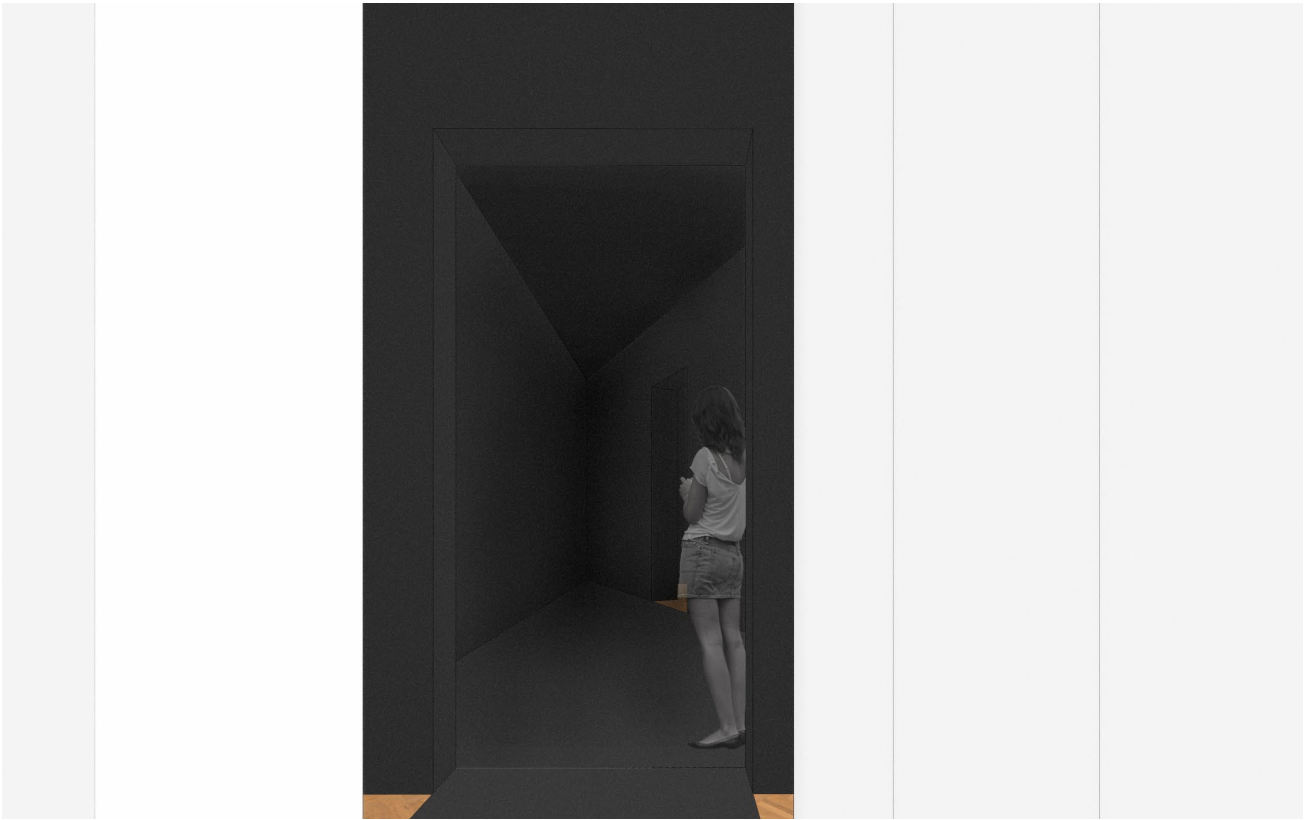


Půdorys 1 : 100



- 1 trojrozměrný poutač
- 2 koberec znázorňující směr prohlídky a vstup
- 3 “ODLOUČENÍ” první dojem, koberec v části podlahy umocňující prožitek, vestavěné vitríny
- 4 “PŘECHOD” prostor s vystavenými modely (totemový sloup, pohřeb na stromě, rakev - Mercedes, mumie, postel), dispozice navádí ke směru trasy prohlídky - přesunutí se do prostoru s hrobkami
- 5 “hrobka” a expozice ve vnějších stěnách
- 6 tunel propojující “PŘECHOD” a “NÁVRAT”
- 7 podsvícená stěna a úvodní exponát části “NÁVRAT”
- 8 niky modelů oltářů
- 9 expozice ve vestavěných vitrínách
- 10 stěna pro nástěnnou expozici grafik a tisku
- 11 sezení, místo k rozjímání
- 12 stěna pro nástěnnou expozici grafik a tisku
- 13 nika s vestavěnou expozicí
- 14 edukační zóna, dětské aktivity

Perspektivní zobrazení expozice



- A Vstup - pohled do vstupního prožítkového prostoru - průchod temnotou pro vytržení návštěvníků z běžné reality
- B Odloučení - temná expozice evokující tísnivý pocit ze smrti
- C Přechod - průhled z volné expozice 3D modelů k vestavbě "hrobky" a do přechodového tunelu do další části expozice

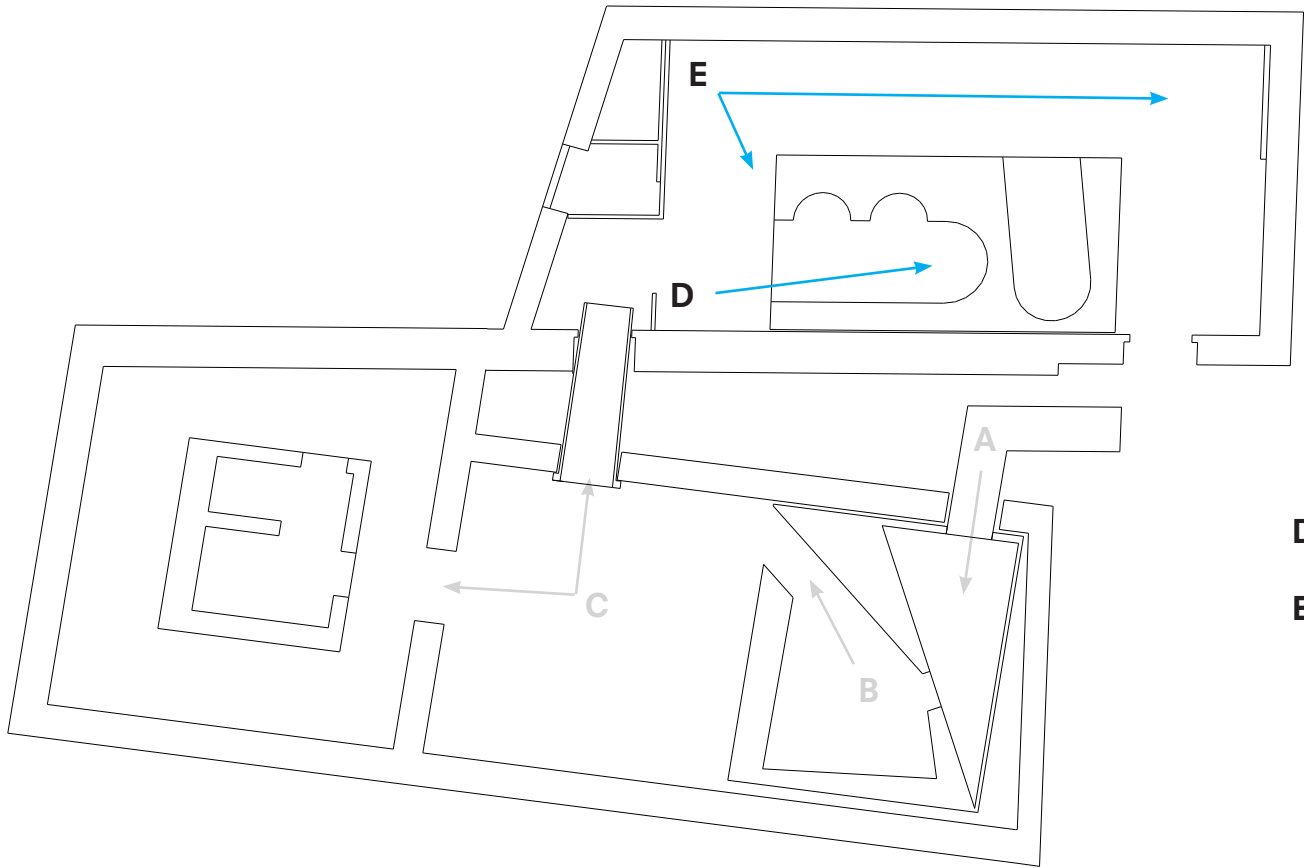
Perspektivní zobrazení expozice



D



E



- D

Návrat - pohled do vestavby s nikami na oltáře
- E

Návrat - vnější stěna vestavby s vitrínami, průhled na expozici nástěnných prvků, zavěšené textilie změkčující podhled jako symbol duchů a duší, kteří tu s námi jsou

Trojrozměrný poutač na nádvoří



Autorská zpráva

Základní koncepce

Tématika smrti se týká všech bez rozdílu kultury, vzdělání či věku - před smrtí si stojíme všichni rovni. Přestože ji naši předkové skrz různé tradice přijímali jako součást životního cyklu, stala se smrt v dnešní společnosti tabu. Podle psychologů je jeden z hlavních motivů v pozadí různých negativních emocí právě strach ze smrti. Výstava Rituály smrti může skrz pestré příklady z různých kultur návštěvníkům připomenout, že právě díky kulturním zvykům a rituálům se dá se smrtí různým způsobem vyrovnat a nemusí být nutně pojímaná jako něco tragického a negativního.

Tuto myšlenku odráží i hlavní koncept instalace - od pocitu tísnivosti až agrese se skrze rituály dostáváme ke klidu a pokoji... Prokládání částí s faktickými informacemi, silným vizuálním dojmem i čistě prožitkových dodá návštěvníkům prostor se nadechnout a díky tomu vše lépe vstřebat. Výstava tak jako celek nabízí komplexnější zážitek a možnost užít si ji v různých vrstvách, a tedy různými typy návštěvníků.

Ztvárnění

Silné téma si žádá i silnou atmosféru. Té se dá docílit kompletním pojetím prostoru, s ohledem na dané podmínky ale není nutné tak komplexně řešit celou výstavní plochu. Jádro instalace proto tvoří několik menších vestavěných prostorů, jejichž základní účel je:

- 1. vytvořit místa čistě prožitková, která posílí celkový dojem z výstavy.
- 2. vytvořit místa s koncentrovanou atmosférou k určitým vybraným exponátům a tak k nim návštěvníky více přiblížit.
- 3. načlenit prostor galerie tak, aby se prodloužila prohlídková trasa a díky tomu mohly jednotlivé exponáty lépe vyznít, což se jeví jako nezbytné zejména s ohledem na zamýšlené množství a rozmanitost exponátů.

Vestavby mají různý charakter v návaznosti na jednotlivé části výstavy:

- vstupní prostor s intenzivním prožitkem - simulující okamžik smrti respektive odloučení, která návštěvníka pomůže vytrhnout z běžné reality a přiblížit k tématu
- vestavba s modely hrobek koncentrující atmosféru během rituálu rozloučení
- tunel umocňující prožitek z přechodu do “jiného světa”
- vestavba s nikami na oltáře posilující klidnou atmosféru místa rozjímání a uctívání odešlých

Technické řešení

Vestavby z jedné strany vymezují prostor pro určitý model či prožitkové místo, ze zadní strany do nich mohou být zapuštěné vitríny z depozitáře Náprstkova Muzea a niky kryté pevným sklem dle potřeby pro atypické exponáty. Veškeré konstrukce tvoří sádkartonové stěny s barevným nátěrem odlišujícím jednotlivé části: od černé respektive temné šedé - u nás běžně uvažované klíše smrti - přes syté barvy značící pestrost a emoce rituálů - až po bílou symbolizující smíření a klid. Vedle vestaveb instalaci doplňují výstavní stěny na nástěnné exponáty (SDK a sklo nebo jen závěsy - dle konkrétních požadavků). Volně stojící objekty a modely budou chráněny pomocí skleněných vitrín nebo stojacích zábran.

Exteriérový poutač volně navazuje na techniky pohřbívání (totem či náhrobky na pilířích), zdůrazněná vertikála symblizuje propojení mezi zemí a nebem, které rituály smrti vytvářejí. Plocha nesená pilíři má na sobě makety symbolů znázorňující požitky a touhy pozemského života (malované dřevo či tvrzený polystyren). Spodní strana desky s reflexním povrchem odráží návštěvníka stojícího pod ní a připomíná mu jeho vlastní smrtelnost.