

SENIORŮ V GALERII



Mgr. Olga Búciová

Distribuce nabídky k cílové skupině:

- distribuce letáků do dalších kulturních a vzdělávacích institucí, specializovaných prodejen a informačních center
- zasílání tištěného čtvrtletního programu (členové SPMG)
- spolupráce s médii (tisk, rozhlas, televize)
- aktualizace programu na webu galerie
- pravidelného rozesílání newsletteru v elektronickém adresáři

Důvody, proč se senioři nezúčastňují kulturních a společenských akcí:

- nedostatek času/jiné povinnosti
- nezájem
- zdravotní problémy
- nedostatek financí
- problémy s dopravou

Smysl a cíle doprovodných programů pro seniory

- Získávání nových poznatků v rámci celoživotního vzdělávání
- Sebevyjádření, sebepoznání a osobní terapie cestou tvořivé hry
- Navazování společenských kontaktů a nových známostí
- Nové zážitky, zkušenosti a podnětné trávení volného času („osvěžení mysli“)

Tradiční typy programů

- Pro seniory (Creativ 60+)
- Pro dospělé (Tvorbou k poznání a inspiraci)
- Rodinné (mezigenerační)
- Přednášky a komentované prohlídky



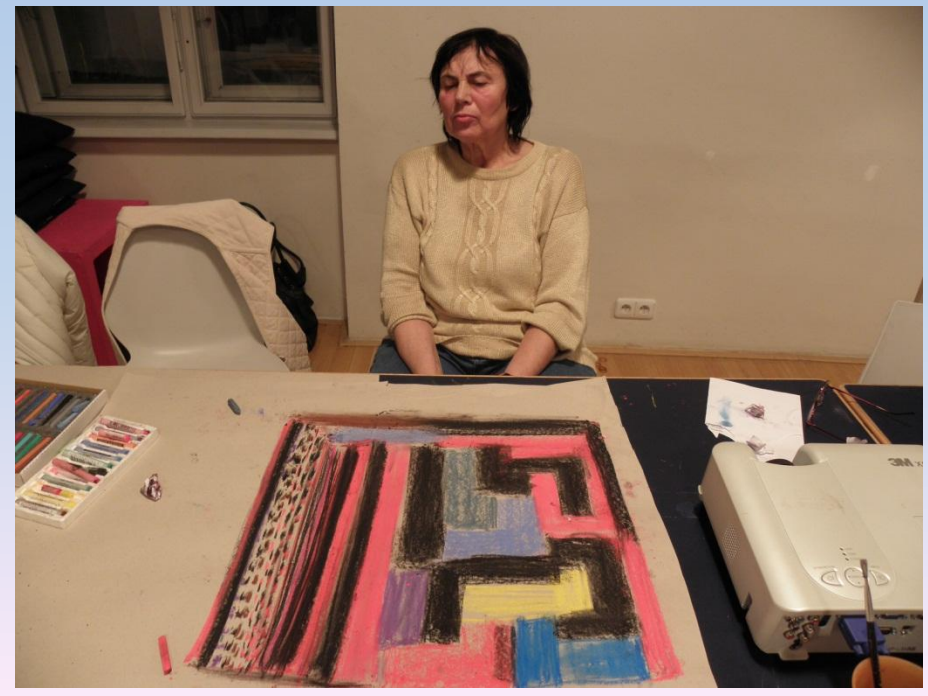


Creativ 60+

- 5. rokem, jednou za měsíc (tradičně úterý odpoledne, 2-3 hodiny)
- zaměřeno vždy na jiné téma ke konkrétní výstavě
- není nutné se předem přihlašovat
- komentovaná prohlídka s výtvarnou dílnou (rozhovory, diskuze, doplňující přednášky)





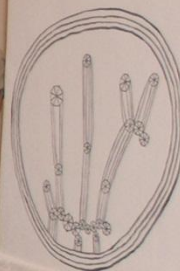








何孟娟
HE MENG-JUAN



Pastely / Pastels



Alfons Mucha – Mistr Belle Epoque





Život mezi knihami. Retrospektiva Jindřicha Svobody



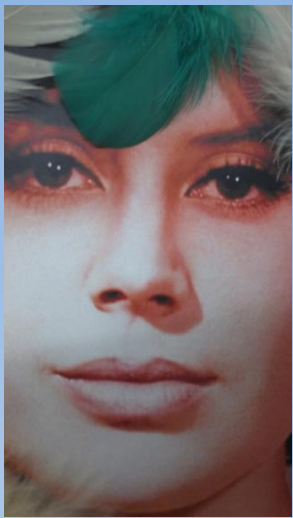
Prostřený stůl. Josef Hoffmann a Wiener werkstaette.



Václav Magid: Souřadnice





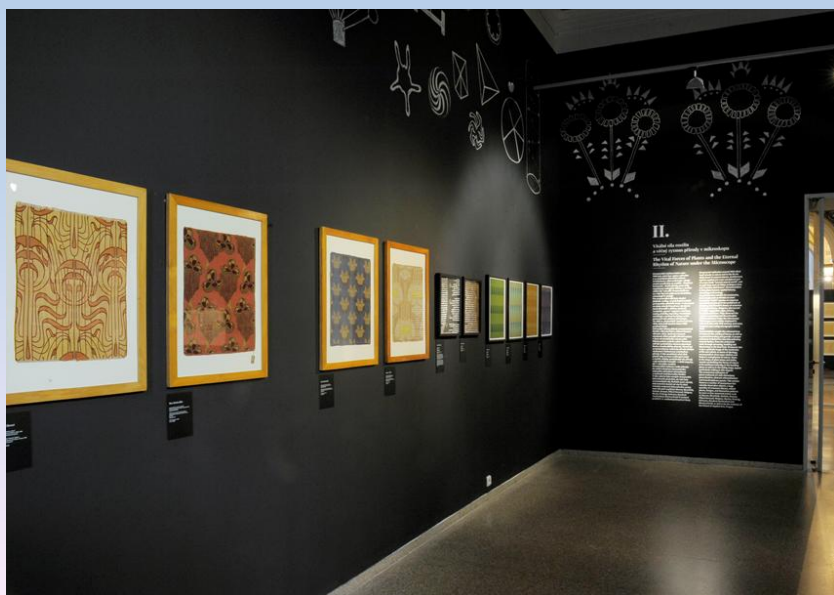


Dvě až tři věci, které vím o PROVO (Bienále grafického designu 2012)

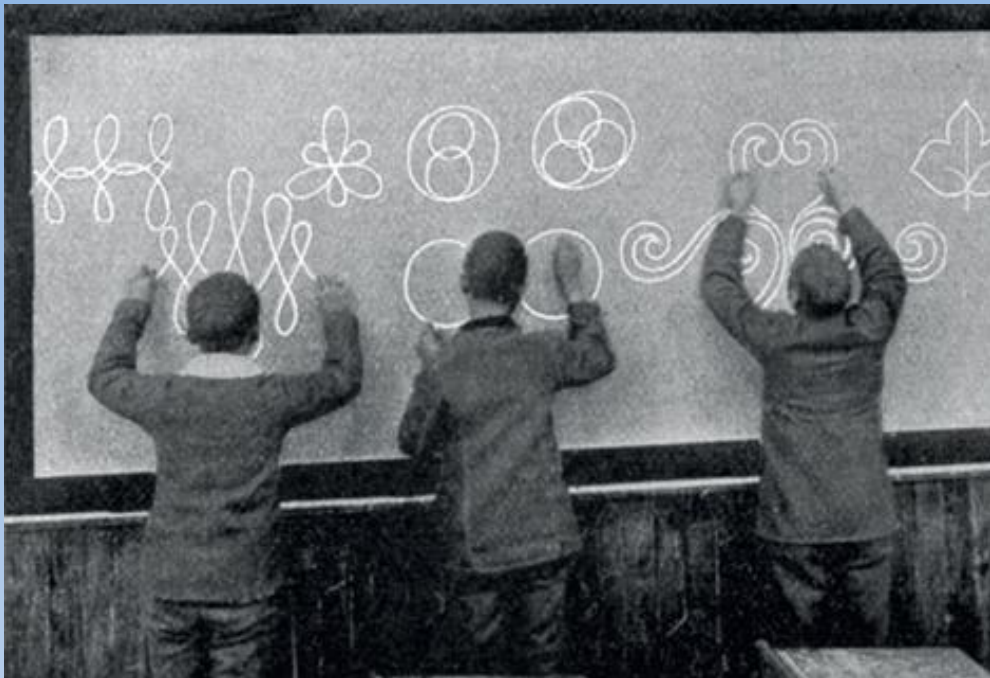


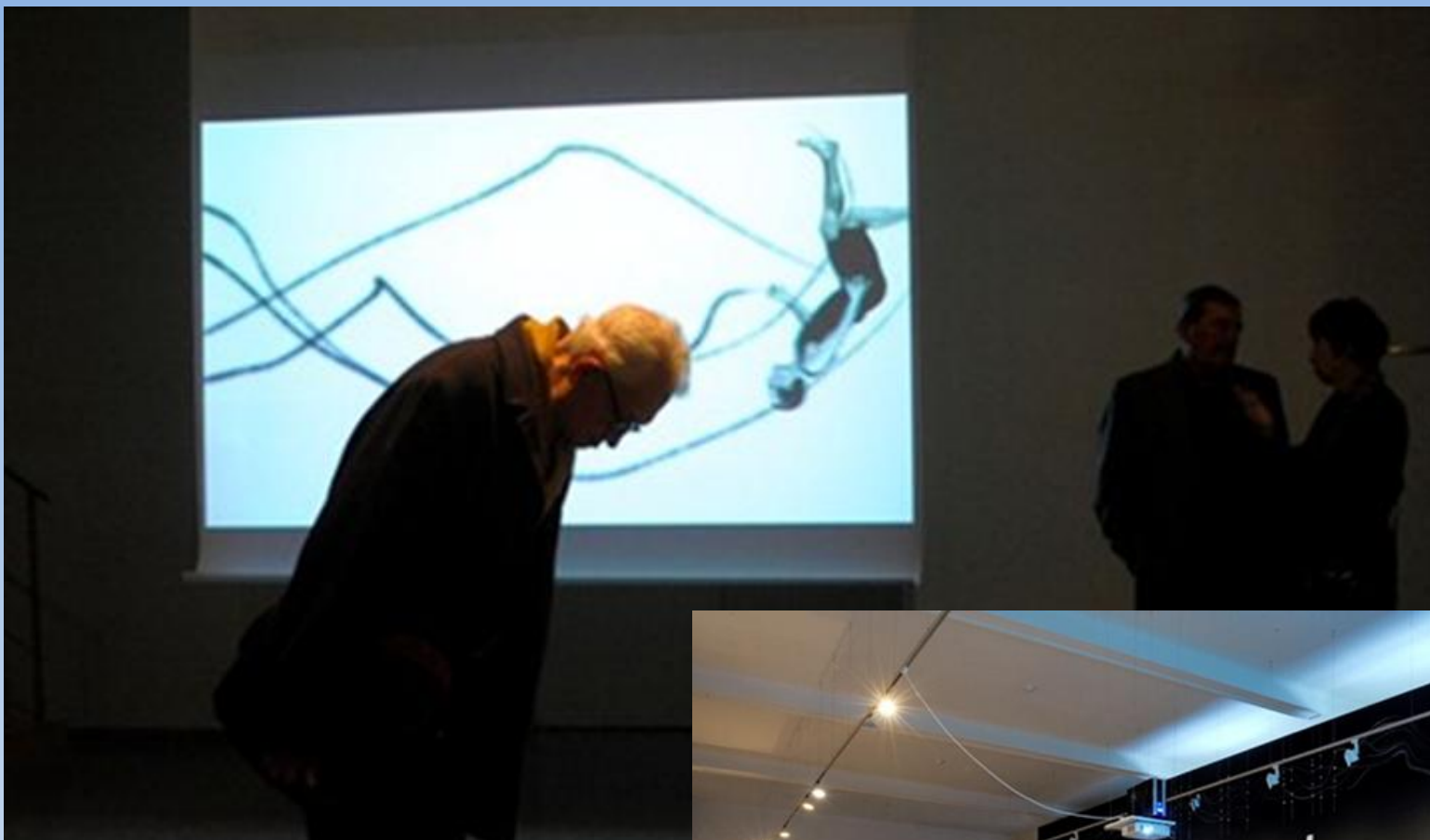


Tiché revoluce uvnitř ornamentu. Experimenty dekorativního umění v letech 1880-1930









Jan Calábek: Věda, film a umění pro potěchu včel, básníků a botaniků



Projet „Žabovřesky-zelená aktivní proměně“

Kolektivní návrh a realizace aktivačních prvků ve veřejném prostoru (za podpory Nadace Via)





Vlastní dům Dušana Jurkoviče (1907), Brno - Žabovřesky



← Dušan Jurkovič: Architekt a jeho dům / The Architect and his House →



Hrázděný dům

Jurkovič used an existing stone building as a base for his new house. The original structure was a simple wooden house, but Jurkovič transformed it into a more complex and modern structure. He used the existing stone walls and roof, but added new wooden walls and a new roof. The result was a house that combined the old and the new, creating a unique architectural style. The house was built on a raised platform, which allowed Jurkovič to create a more modern and functional living space. The house was also built with a lot of attention to detail, and the result was a house that was both beautiful and functional.

A Half-Timbered House

Jurkovič used an existing stone building as a base for his new house. The original structure was a simple wooden house, but Jurkovič transformed it into a more complex and modern structure. He used the existing stone walls and roof, but added new wooden walls and a new roof. The result was a house that combined the old and the new, creating a unique architectural style. The house was built on a raised platform, which allowed Jurkovič to create a more modern and functional living space. The house was also built with a lot of attention to detail, and the result was a house that was both beautiful and functional.

← Dušan Jurkovič: Architekt a jeho dům / The Architect and his House →



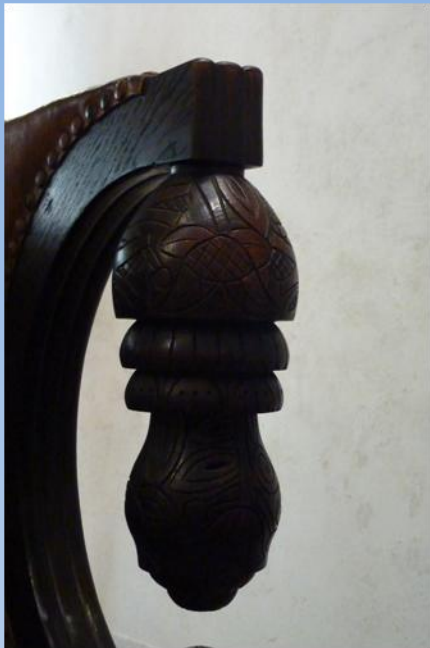
Technická infrastruktura domu

The house was built with a lot of attention to detail, and the result was a house that was both beautiful and functional. The house was built on a raised platform, which allowed Jurkovič to create a more modern and functional living space. The house was also built with a lot of attention to detail, and the result was a house that was both beautiful and functional. The house was built on a raised platform, which allowed Jurkovič to create a more modern and functional living space. The house was also built with a lot of attention to detail, and the result was a house that was both beautiful and functional.



















PROJEKT **PARTNERSTVÍ GRUNDTVIG** PROGRAM CELOŽIVOTNÍHO UČENÍ

ETNA (EXPLORING TECHNOLOGIES AND NEW APPROACHES IN ART EDUCATION FOR SENIOR ADULTS) 2012-2014

- 6 kulturních partnerských institucí
- výměna zkušeností a informací týkající se práce se seniory a koncepce vzdělávacích programů; porovnání přístupů a výsledků
- aplikace nových technologií a interaktivity při vzdělávacích aktivitách
- v každé partnerské zemi proběhne jedno společné setkání s připraveným kulturním programem, ukázkami workshopů, apod.
- zahraničních cest se zúčastňuje i seniorské publikum (minimálně 16 osob), které poznává evropské země, jejich obyvatele i místní kulturní instituce

Partnerské organizace

- Mu-zee-um (Oostende, Belgie) (koordinátor projektu)
- Foundation Humanity (Sofie, Bulharsko)
- Essential Existence Gallery (Lipsko, Německo)
- Stowarzyszenie Filmowe Trzeci Tor (Krakov, Polsko)
- Turner Contemporary (Margate, Velká Británie)

<http://etna-learning.weebly.com/>















