



Vždyť si to přečtou...

Neslyšící děti v muzeích a galeriích

Přístupnost muzeí a galerií pro neslyšící



- Problematika sluchového postižení
- Neslyšící a kulturní práva
- Kulturní politika ČR, Francie a Švédska
- Prezentace dílčích výsledků výzkumu
- Příklady dobré praxe



360 milionů
72 milionů
15 000
7

neslyšící
nedoslýchaví
ohluchlí



hluchoněmý
hluchý
znaková řeč
deaf & dumb
odezírání
znakový jazyk je mezinárodní
gesta
pantomima



neslyšící & Neslyšící

medicínský a kulturní přístup

Kulturní práva v EU

všeobecná vs. menšinová kultura

- *„Každý má právo svobodně se účastnit kulturního života své komunity, těšit se z umění, sdílet a užívat výtvarných technických pokroků.“*

Všeobecná deklarace lidských práv, článek 22 a 27

- *„Osoby s postižením mají nárok na rovnoprávnou účast na kulturním životě.“*

Úmluva o právech osob s postižením, článek 30

- *„Osoby s postižením mají nárok na uznání a podporu jejich specifické kultury a jazykové identity, včetně znakových jazyků a kultury Neslyšících.“*

Úmluva o právech osob s postižením, článek 30

- *„Znakové jazyky by měly být uznány jako projev kulturního bohatství.“*

Evropská charta pro regionální a minoritní jazyky, s. 182

Status znakového jazyka



Stát/ Kategorie	Česká republika	Francie	Švédsko
Uznání ZJ	1998, 2008	2005	1981
Jazykový zákon	423/2008 Sb. Zákon o komunikačních systémech	2005-102 Antidiskriminační zákon	2009:600
Definice	- komunikační systémy - Český znakový jazyk	Francouzský znakový jazyk	Švédský znakový jazyk (+ minorita)
Užívání ZJ	- přístup k informacím - použití v běžném životě	- přístup k informacím - použití v běžném životě	přístup k veškerým informacím skrze ZJ
Ochrana a podpora	✗	✗	✓ musí být chráněn a podporován

Kultura a kulturní instituce ve vzdělávání neslyšících

Stát/ Kategorie	Česká republika	Francie	Švédsko
ZJ a kultura neslyšících	praktická znalost ZJ	historie a teorie ZJ	- znakový jazyk - kultura Neslyšících - identita Neslyšících
Kultura ve školských zákonech	světová kultura a hodnoty	- osvojení všeobecné a regionální kultury - rovný přístup ke kulturnímu bohatství a do kulturních institucí	✗
Kultura v kurikulu	v různých předmětech	v různých předmětech	v různých předmětech
- návštěva divadla - návštěva muzea - návštěva knihovny - návštěva galerie	v očekávaných výstupech ✗ v očekávaných výstupech v očekávaných výstupech	v očekávaných výstupech ✗ v očekávaných výstupech ✗	ZJ pro Neslyšící ✗ ✗ ✗

Kulturní politika a handicap

ČR, Francie a Švédsko



- kultura jako **terapie** a překonání bariér
- kultura jako součást **identity**
- kultura jako **právo** každého člověka

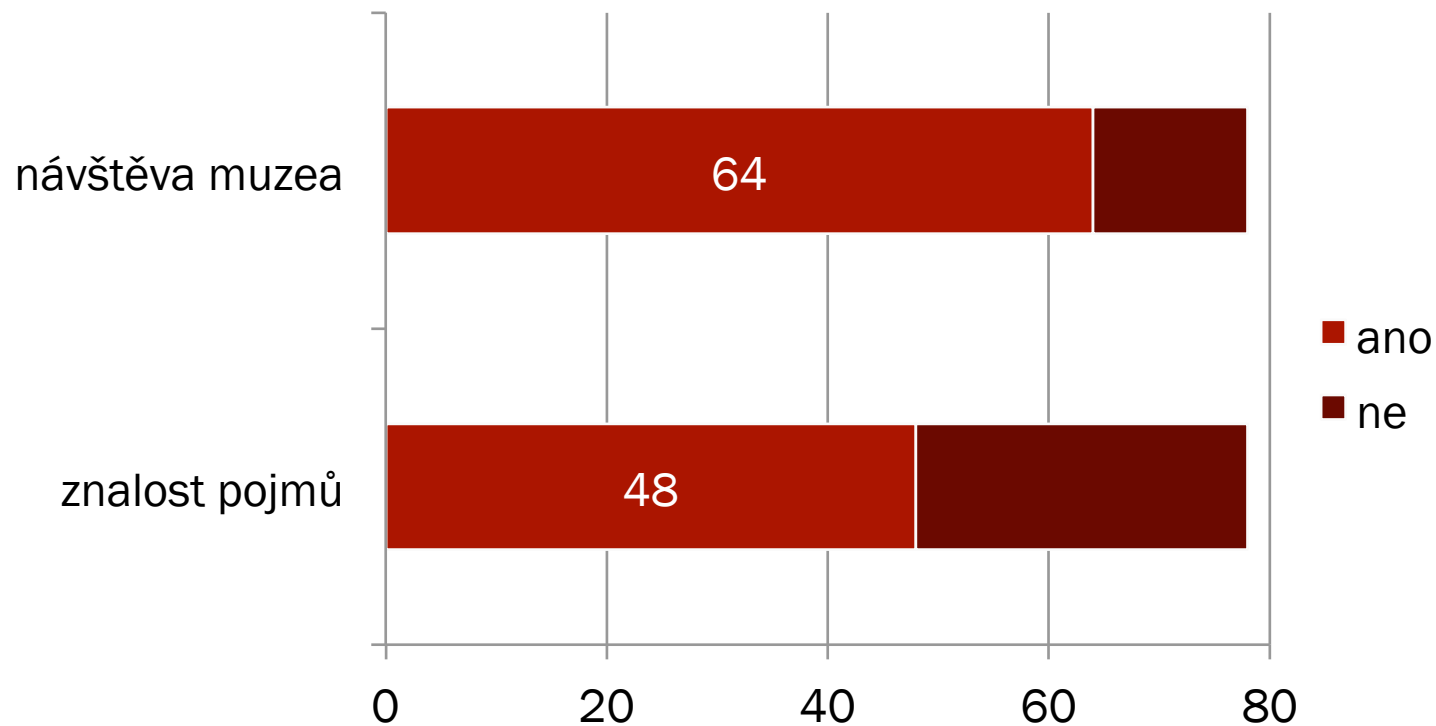
Výzkumné šetření



- Dotazníkové šetření ve školách pro sluchově postižené
 - žáci 1. a 2. stupně ZŠ
 - učitelé ZŠ pro sluchově postižené
- Dotazníkové šetření v českých muzeích, galeriích, divadlech a knihovnách
- Dotazníkové šetření v českých, francouzských a švédských muzeích a galeriích
- Integrační projekt „Otevřené muzeum“

Školy

78 žáků 1. a 2. stupně



Školy

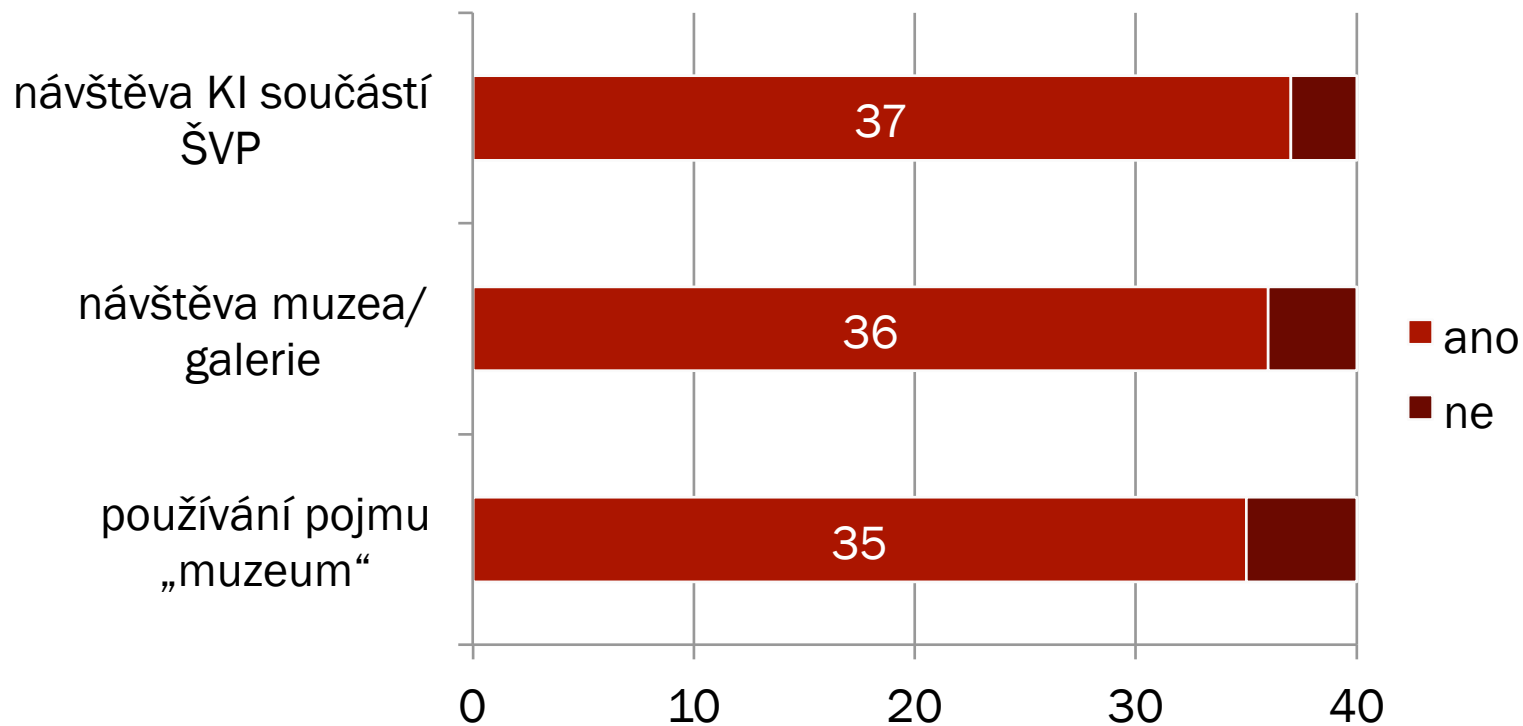
78 žáků 1. a 2. stupňů



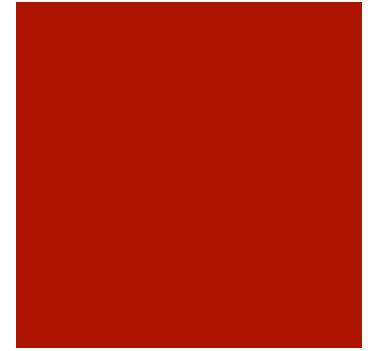
- „Můžu se na všechno koukat a všemu rozumím.“
- „Chtěl bych, aby v muzeu uměli znakovat.“
- „Mám ráda zvířata a pak že tam byl tlumočník.“

Školy

40 učitelů



Školy 40 učitelů



- *„Nedostala jsem nikdy žádné informace o tom, že by nějaké muzeum mělo speciální program pro naše děti.“*
- *„Děti s rodiči do kulturních institucí nechodí, vše je na škole. Rádi bychom navštěvovali kulturní instituce alespoň jednou měsíčně.“*

Kulturní instituce





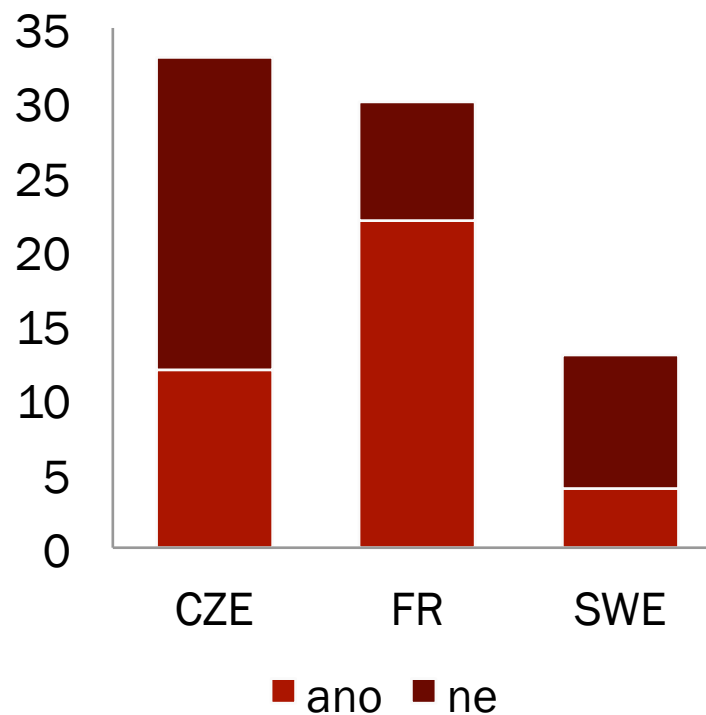
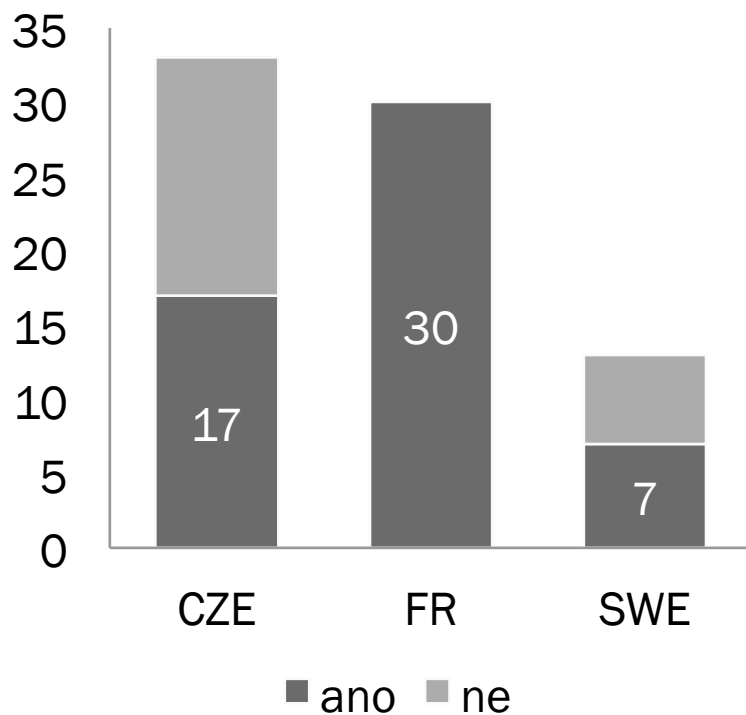
Přístupnost muzeí a galerií pro neslyšící žáky ZŠ 76 institucí



cílová skupina
lidské zdroje
technická opatření
spolupráce se
školami
spolupráce s organizacemi
překážky

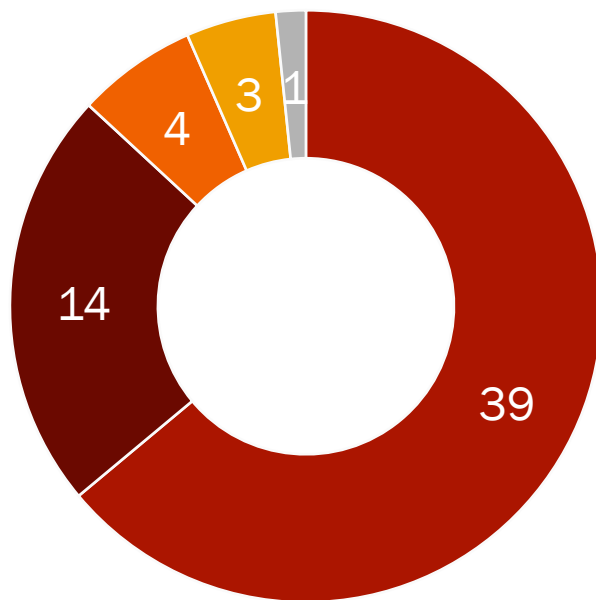


Neslyšící jako **cílová skupina**



Návštěvníci_1

Neslyšící dospělí a neslyšící děti jako **cílová skupina**

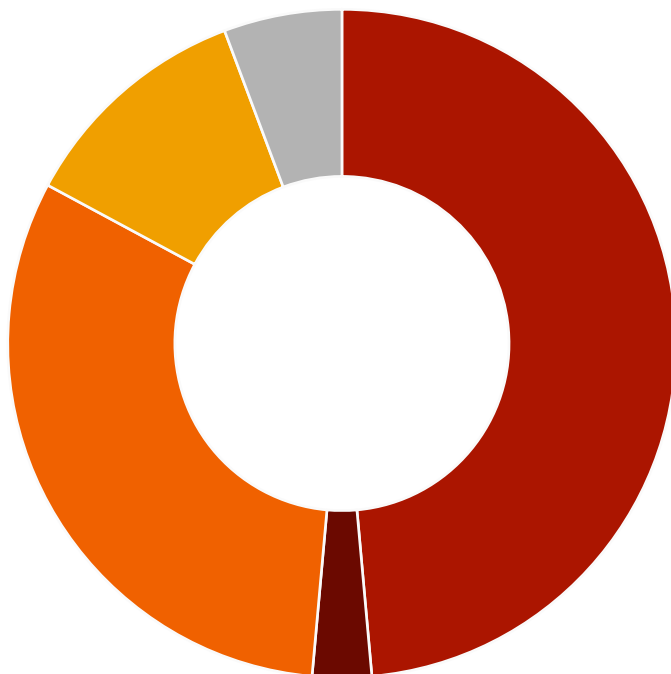


- méně než 20
- 20 - 50
- 50 - 100
- 100 - 150
- více než 150



Návštěvníci_2

Neslyšící děti a jejich návštěvnost za rok

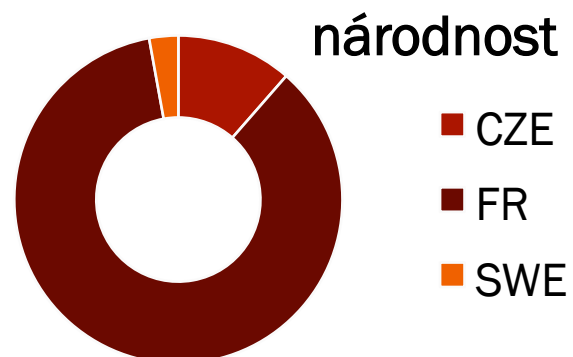


- prohlídka ve ZJ
- přednáška ve ZJ
- workshop
- divadlo
- nová média



Program

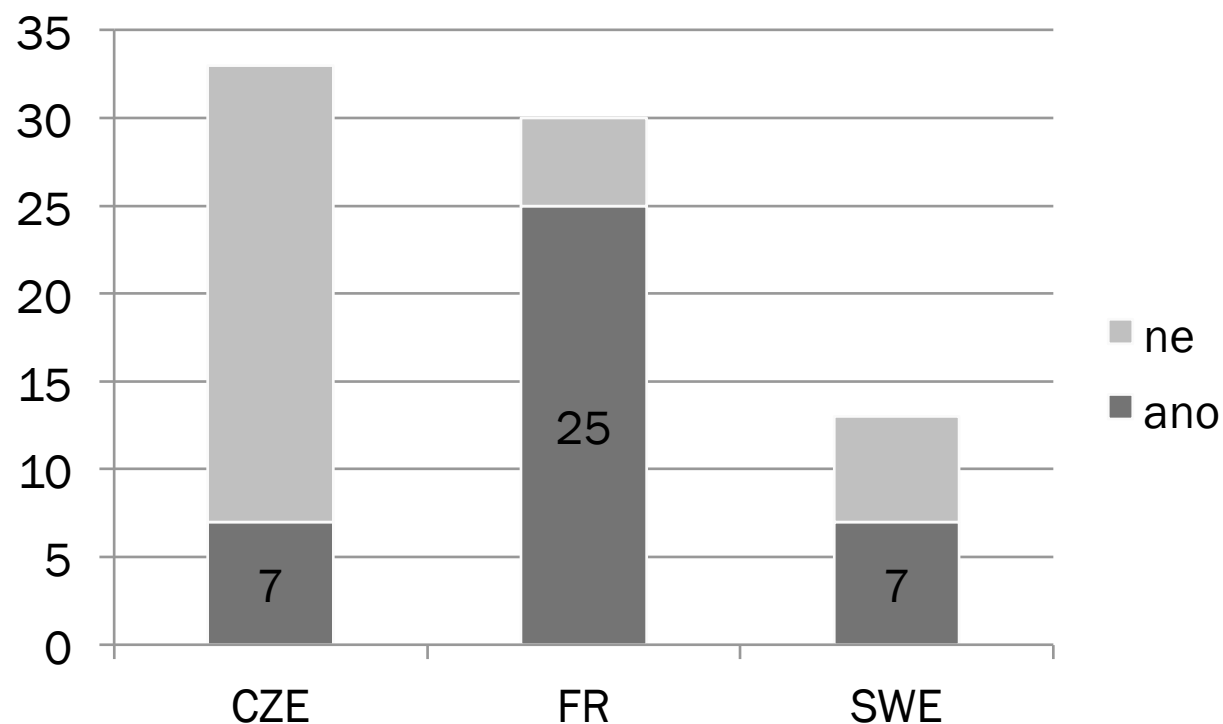
Speciální program pro neslyšící děti



- CZE
- FR
- SWE

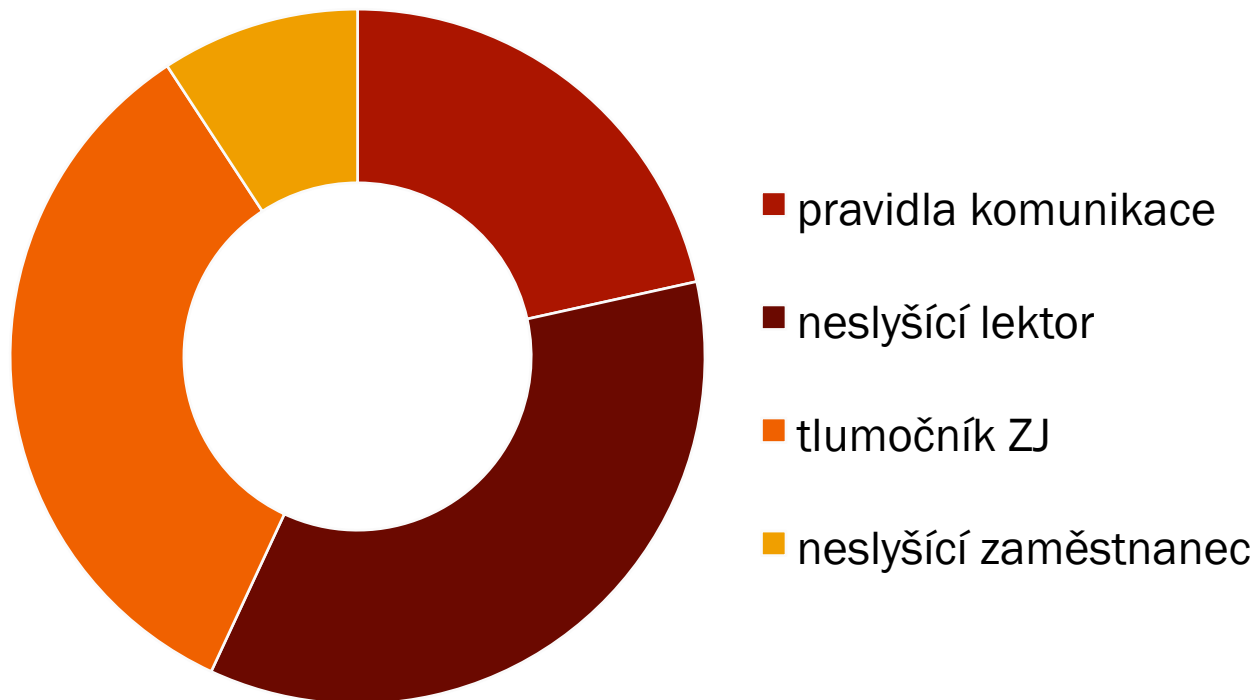


Opatření pro přístupnost



Přístupnost_1

Zaměstnanec zodpovědný za přístupnost osob se specifickými nároky

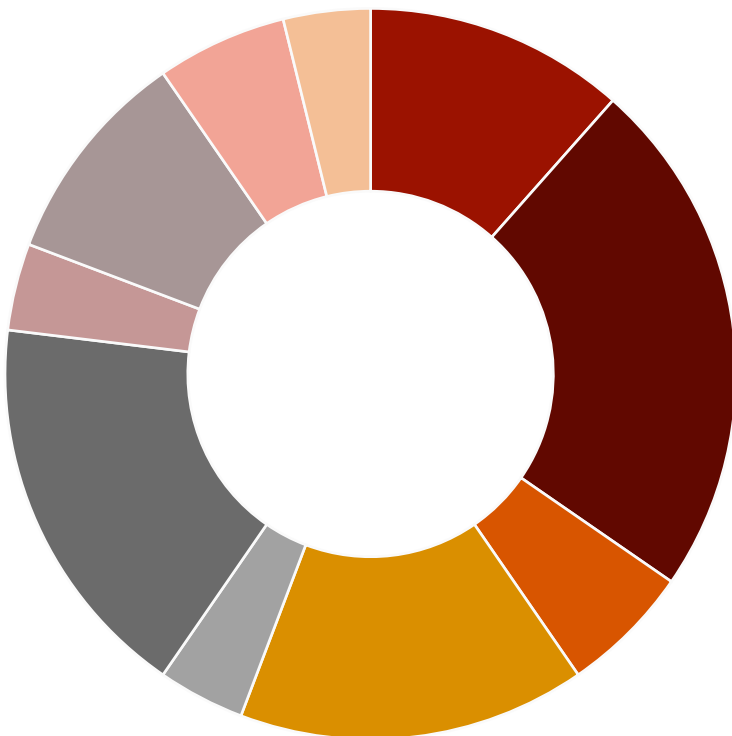


Přístupnost_2

Opatření na úrovni lidských zdrojů



„Vždyť si to mohou
přečíst!“

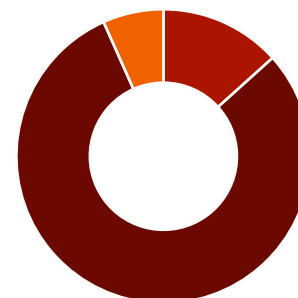


- světelná signalizace
- indukční smyčka
- web pro neslyšící
- video ve ZJ na webu
- obrazovka s informacemi ve ZJ
- multimediální průvodce
- 3D video
- QR kód
- smartApp
- tablet



Přístupnost_3

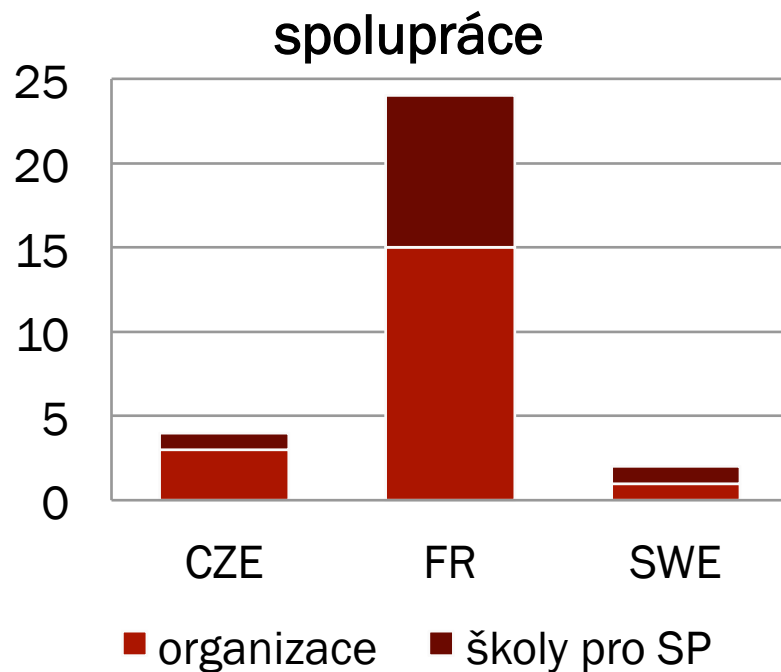
Technická opatření



- CZE
- FR
- SWE



Spolupráce s organizacemi a školami

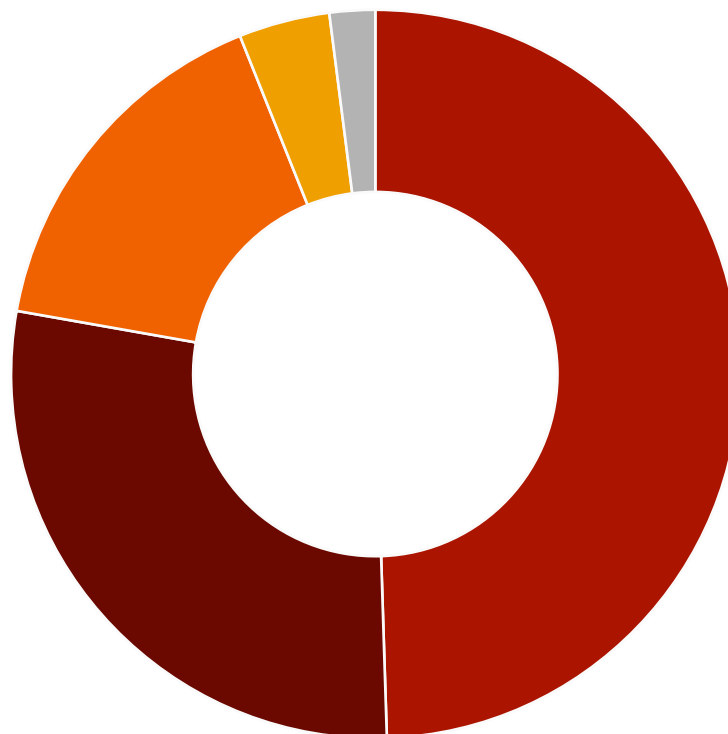


Spolupráce

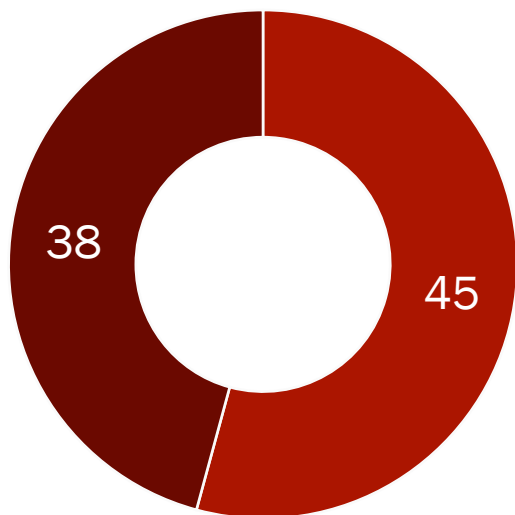
Síť s vnějším světem

informační kanály

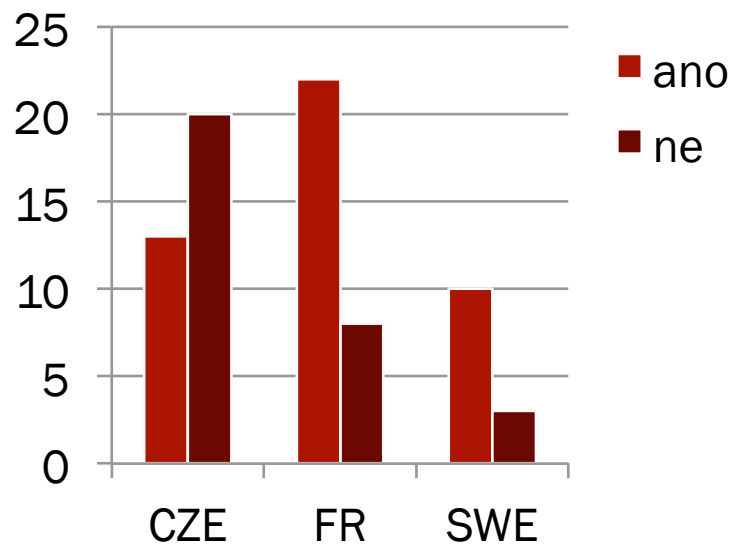
- oficiální webové stránky
- hromadný mail
- sociální sítě
- organizace neslyšících
- osobní kontakt



obtíže s přístupností

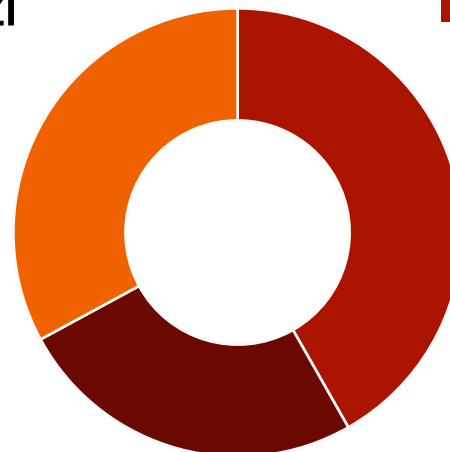


■ ano ■ ne



faktory obtíží

■ lidské zdroje
■ informace
■ finance



Překážky

Shrnutí



- ▶ Pouze v polovině institucí patří neslyšící žáci ZŠ mezi cílovou skupinu návštěvníků.
- ▶ Úroveň technických opatření je minimální.
- ▶ Častěji jsou zaváděna opatření týkající se zaměstnanců (školení, kurz znakového jazyka, zaměstnání neslyšícího lektora).
- ▶ Minimum institucí spolupracuje s odborníky na problematiku sluchového postižení.



Jak na to? příklady dobré praxe



29 NOVEMBER

DIARY

ACCESS

MAPS OF THE
MUSEUM

TICKET OFFICE

BECOME A
MEMBER

MEMBERS

FAMILIES WITH KIDS

TEACHERS

GROUPS

YOUTHS - STUDENTS

FOREIGN VISITORS

PROFESSIONALS AND
ASSOCIATIONS

RELAIS DU CHAMP
SOCIAL

DISABLED VISITORS

DIRECT ACCESS

NEWSLETTER

ONLINE STORE

RSS FEED AND
PODCAST

PRESS ROOM

JOB OFFERS

★ musée du quai Branly

FRANÇAIS ESPAÑOL



searchword



LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

NEWS

PRACTICAL
MUSEUM

PROGRAMMING

COLLECTIONS

TEACHING
& RESEARCH

DATABASES

SUPPORT THE MUSEUM
PRIVATISE

NOW SHOWING



EXHIBITION

Beloved Hair. Trophies and trifles

from Tuesday, September 18th, 2012 to Sunday, July 14th, 2013



**Escape the daily grind by stepping
onboard the quai Branly**
In addition to the permanent collection, the



Prepare and enrich your visit
thanks to the numerous interactive
programmes on the website : 2D and 3D Flash

➤ Explorer
les collections



Océanie



➤ Cartographie des collections

Université Populaire
podcasting



espace en LSF



Nouvel **Audioguide**



Multimediální průvodce, QR kód

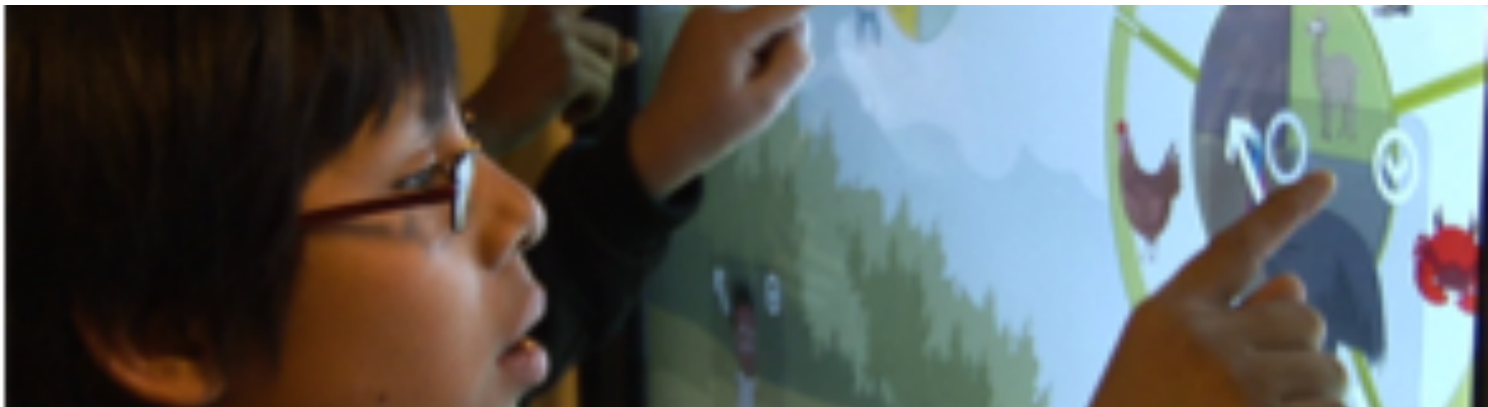


http://www.dailymotion.com/video/xx2i5l_les-trois-vies-du-chateau-de-flers_creation#.UcFFTT7AWg3

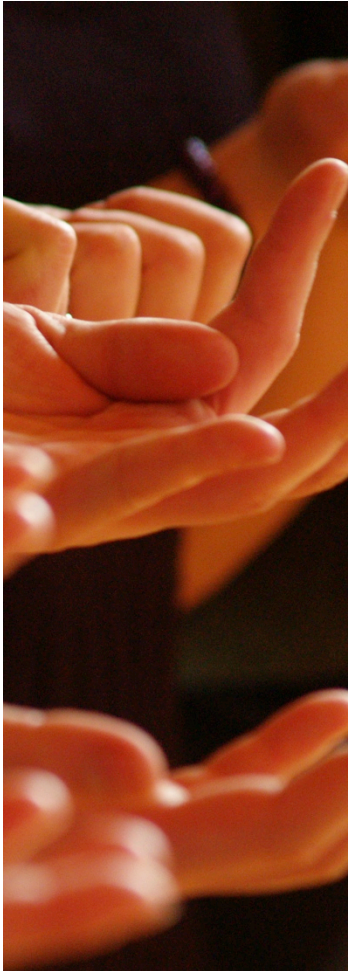


<https://vimeo.com/65206928>

Tablet - Muséo



http://www.dailymotion.com/video/x10ur9r_les-experts-quai-branly-application-ipad-extrait_creation#.UcFICT7AWg2



“

„Co bych si přála? Dosáhnout toho, aby se dveře muzea otevřely neslyšícímu publiku a to se nebálo vzít za kliku.“

„Velice rádi bychom začlenili do našeho týmu neslyšícího, který by měl na starost kontakt právě s touto cílovou skupinou.“

„Ráda bych, abychom neslyšícím nabízeli prohlídku s průvodcem tlumočenou do znakového jazyka (...) a aby naši lektori věděli, jak spolupracovat s tlumočníkem.“

„Chtěl bych rozbít tu psychologickou bariéru, kvůli které se neslyšící necítí být v muzeu vítáni, a víc s nimi spolupracovat, abychom lépe vyhověli jejich potřebám.“

Kulturní instituce a škola jako srdce komunity...



- Rozvíjet přístupnost pro osoby se specifickými nároky a pro jazykové a kulturní menšiny, která se může stát obohacením pro všechny.
- Využívat stávajících možností, již vytvořených programů a možnosti konzultace s externími organizacemi.
- Změnit náš způsob myšlení: muzeum či galerie se může stát místem výuky dějepisu nebo jazyka, stejně jako nástrojem pro osobnostní rozvoj.
- Začít dávat světu najevo, co nabízíme/ co bychom chtěli vidět tak, aby se kulturní instituce: „*staly místem, kam neslyšící spontánně napadne zajít strávit volný čas a třeba se setkat se slyšícími.*“



Děkuji za pozornost.