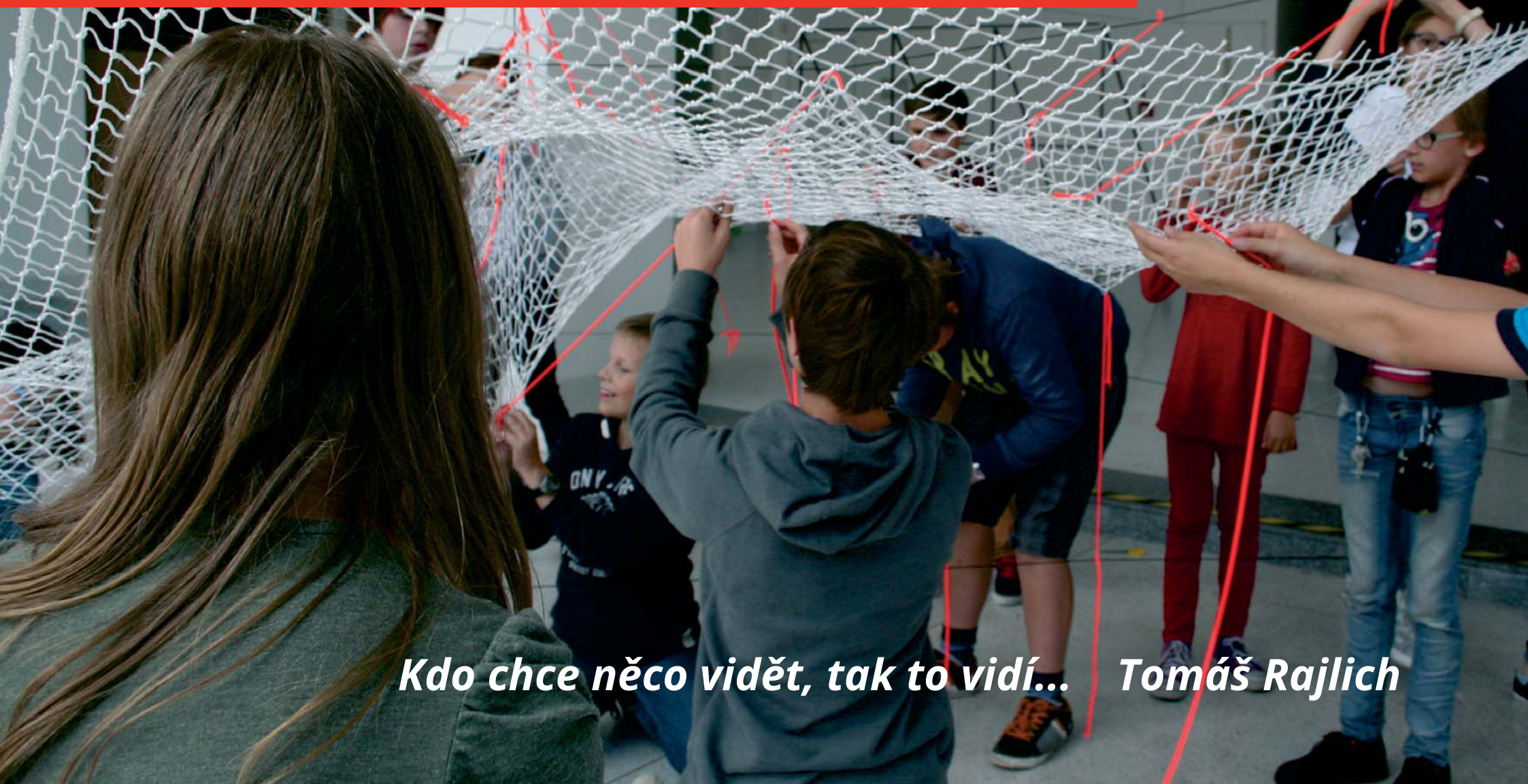


**představení
LETNÍCH DÍLEN
Národní galerie v Praze**



Kdo chce něco vidět, tak to vidí... Tomáš Rajlich

A group of children are gathered around a large, transparent glass pane, likely part of an art installation or a large-scale drawing project. They are using markers to draw on the glass. One boy in the foreground is holding a blue marker and has just finished drawing a series of vertical lines. Another boy is holding a white marker and is in the process of drawing a mustache. A girl with long brown hair, wearing an orange and white striped shirt, is seen from the back, looking at the glass. Other children are visible in the background, also engaged in drawing. The scene is brightly lit, and the children appear to be focused and creative.

LETNÍ DÍLNY NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE

**Týdenní výtvarné dílny
pro děti a mládež
od 6 do 15 let.**

**Formát se vymyká
běžným programům pro školy.**

**Nabízí možnost týdenní
kontinuální práce.**

**Umožňuje realizovat
inovativní a tvůrčí
výtvarné přístupy.**



**Veletržní palác
a sbírky umění 19., 20. a 21. století
jsou ideálním prostorem,
který nás učí být otevřený,
myslet v kontextech.**

Vedeme neustálý dialog...

Naší metodou je společný tvůrčí dialog, ve kterém tvoříme rámcový plán našich dílen.

Stejný tvůrčí proces se snažíme nabídnout a reálně prožít s dětmi na výtvarných dílnách.

Neustálá snaha o nové úhly pohledu na umění a formy jeho zprostředkování je jedním z hnacích motorů naší práce.



**Na základě mnoha dialogů
jsme došli k tomu, že...**



**Nikoho neučíme
— galerie je prostor pro setkávání.**

**Umění prezentuje různé úhly
pohledu na realitu.**

**Galerie je místo,
kde je možné se zbavit dojmu,
že existuje jedna pravda.**

**Umělecká díla nejsou dogma,
společně s dětmi o nich můžeme mluvit.**

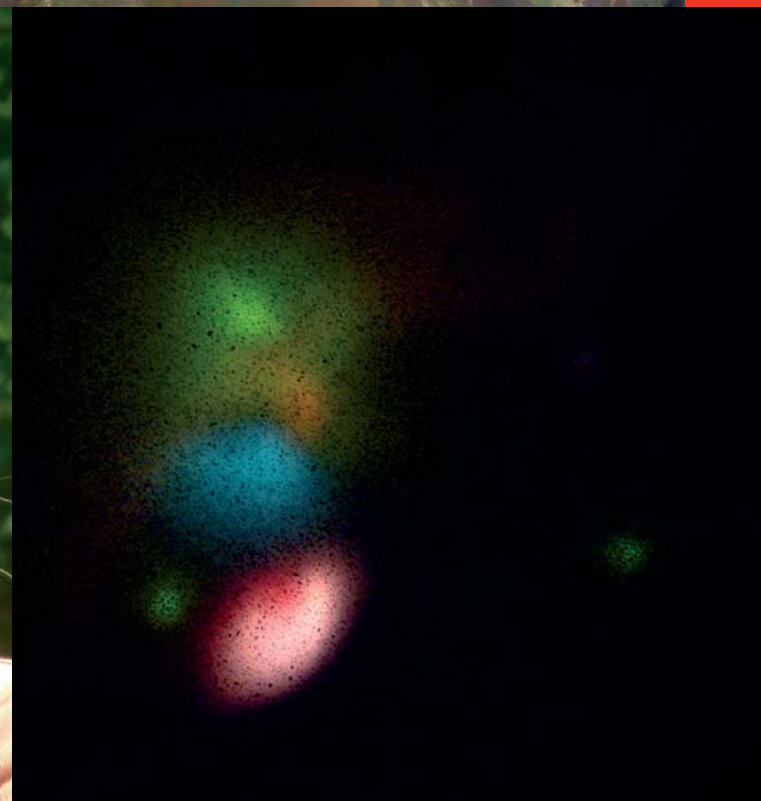
**Poznávání různých
myšlenkových schémat
nám i dětem umožňuje překračovat
své vlastní hranice.**

**Překračováním otevíráme cestu
kreativnímu myšlení
a vlastnímu vyjádření
(myšlenkovému i výtvarnému).**

A still life painting featuring autumnal objects like a pine cone, acorns, and leaves on a highly reflective, textured surface. The scene is rendered with thick, expressive brushstrokes in vibrant colors like red, orange, yellow, and green. The background is a solid blue-grey. The text 'Jak pracujeme s uměleckými díly...' is overlaid on the right side of the painting.

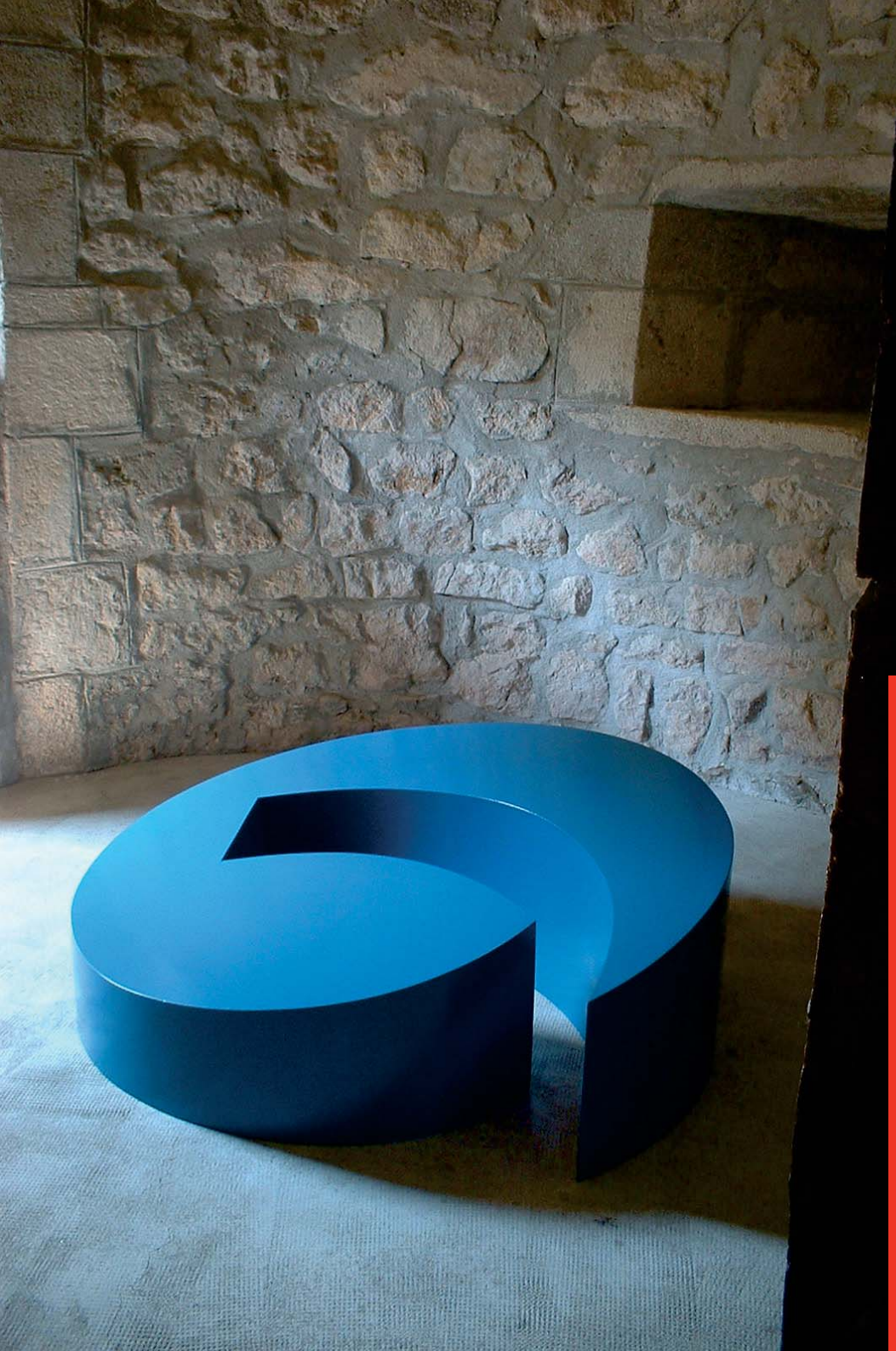
**Jak pracujeme
s uměleckými
díly...**

Pracujeme se stejným dílem
v průběhu let různě,
často začínáme klasicky,
ale pak znovu
a znovu hledáme
nové kontexty a vztahy.



Nepředáváme veškeré informace.
Necháváme prostor
k jejich individuálnímu objevování.





Miloš Cvach



**Konfrontujeme věci
zdánlivě neslučitelné.**

Jan Kaláb

Hledáme paralely
mezi starým a novým.

**Převádíme témata do reálného světa
a učíme se s ním pracovat.**

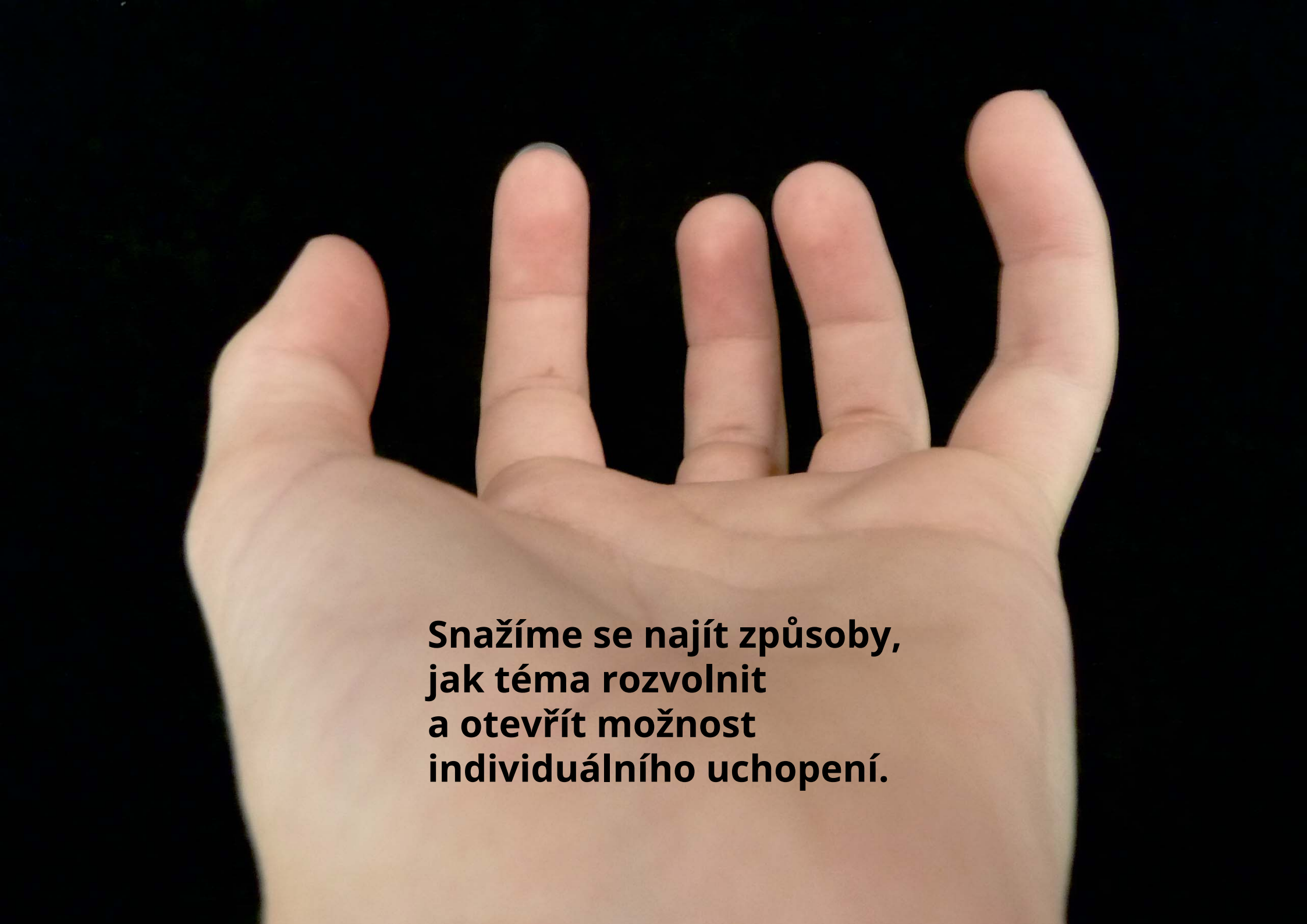


A high-angle, top-down photograph of two young people standing on a grey stone-paved surface. The person on the left is wearing a dark brown jacket over a green t-shirt with the text 'm a GEN' visible, blue jeans, and grey sneakers. They are gesturing with their hands. The person on the right is wearing a white and black horizontally striped polo shirt, dark blue jeans, and black and white sneakers. They are holding a blue plastic water bottle in their left hand. Long, dark shadows of the two individuals are cast onto the pavement in the lower half of the frame, indicating bright sunlight from the upper left. The text 'Rozmělňujeme statické vnímání uměleckých autorit.' is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of the image.

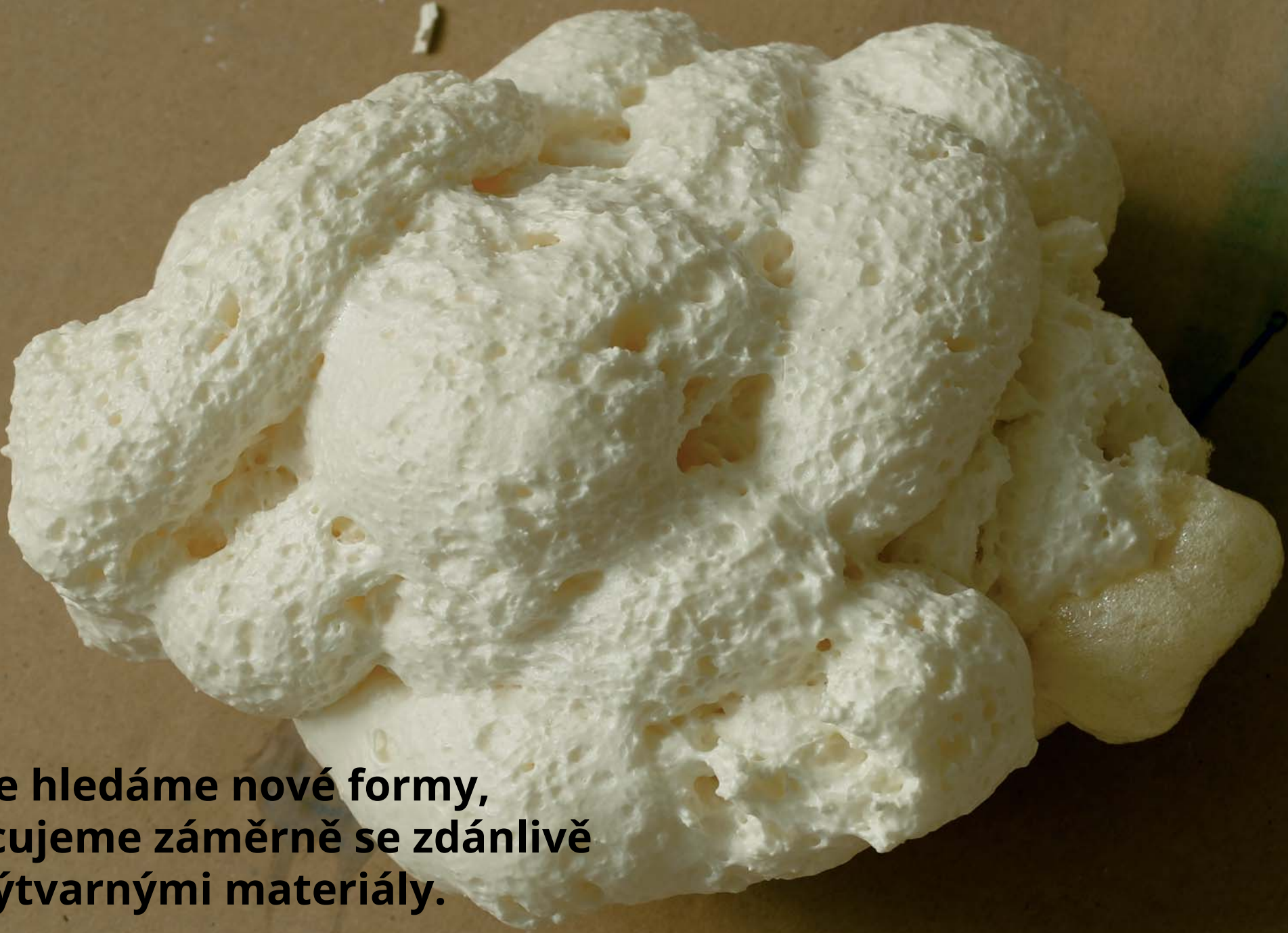
Rozmělňujeme statické vnímání uměleckých autorit.

**Hledáme obsahové
přesahy,
které posunou
vidění opět dál
do nových
vztahů.**





**Snažíme se najít způsoby,
jak téma rozvolnit
a otevřít možnost
individuálního uchopení.**



**Stále hledáme nové formy,
pracujeme záměrně se zdánlivě
nevýtvarnými materiály.**



**VYTVÁŘENÍ
PROSTORU**



ČERNOBÍLÝ SVĚT



TVARY ULICE / MÍSTA



**PROSTOROVÉ
KONCEPTY**



**ODLÉVÁNÍ
POKLADŮ**



**BAREVNÉ
EXPERIMENTY**



**ACTION PAINTING
MONOTYP**



**KLENOTY
Z CHLEBA**



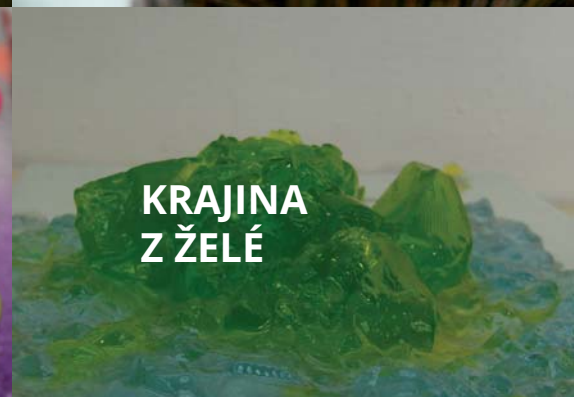
**VRACENÍ TVARŮ
NA ULICI**



LITTLE PEOPLE



**EXPERIMENTÁLNÍ
MALBA**



**KRAJINA
Z ŽELÉ**



**SOCHY
Z PĚNY**



**ZPRÁVY
NA CHODNÍKU**



VYTRHÁVÁNÍ MRAKŮ



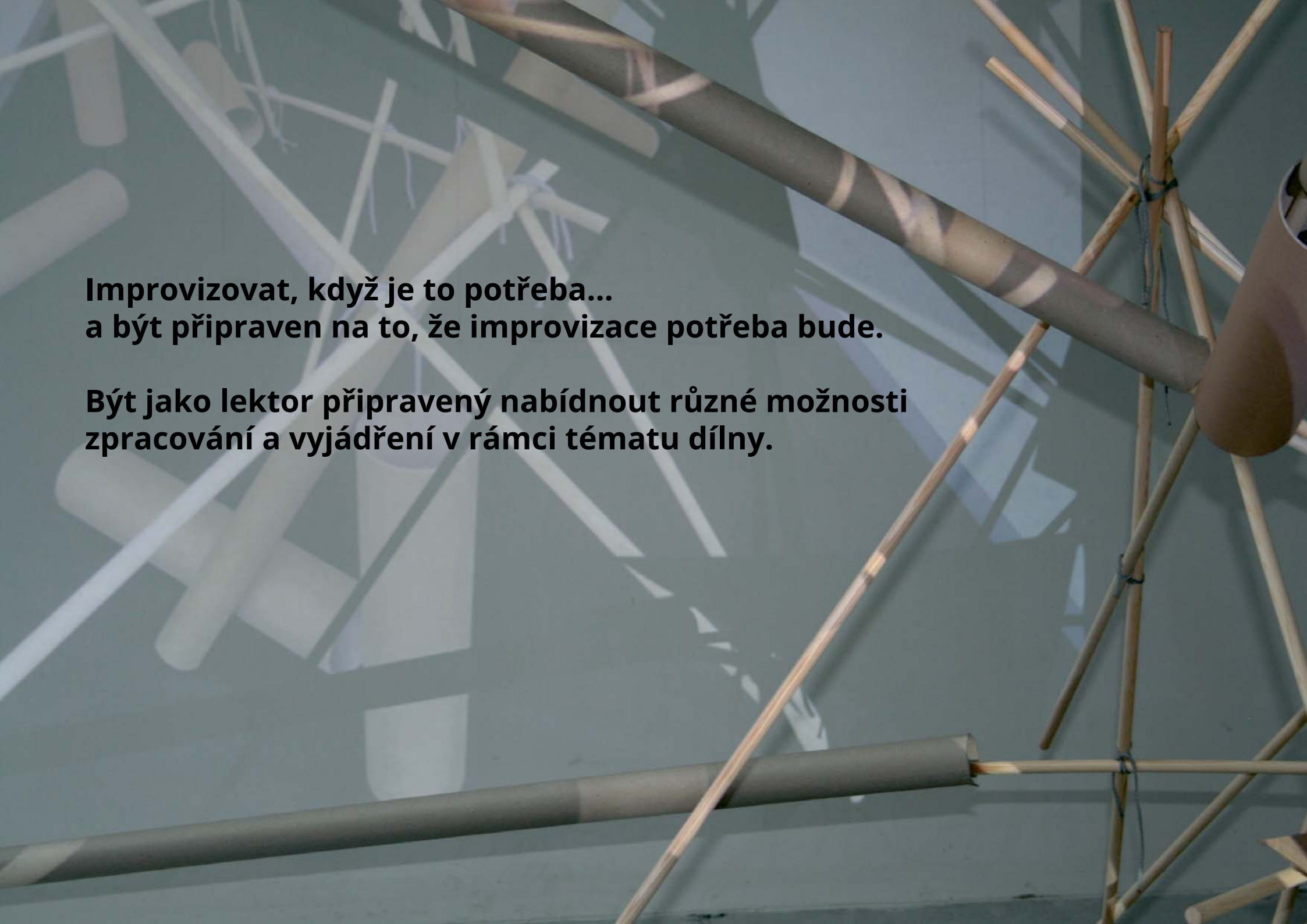
**ZÁZNAM
TĚLA**



**Jak
pracujeme
s dětmi...**

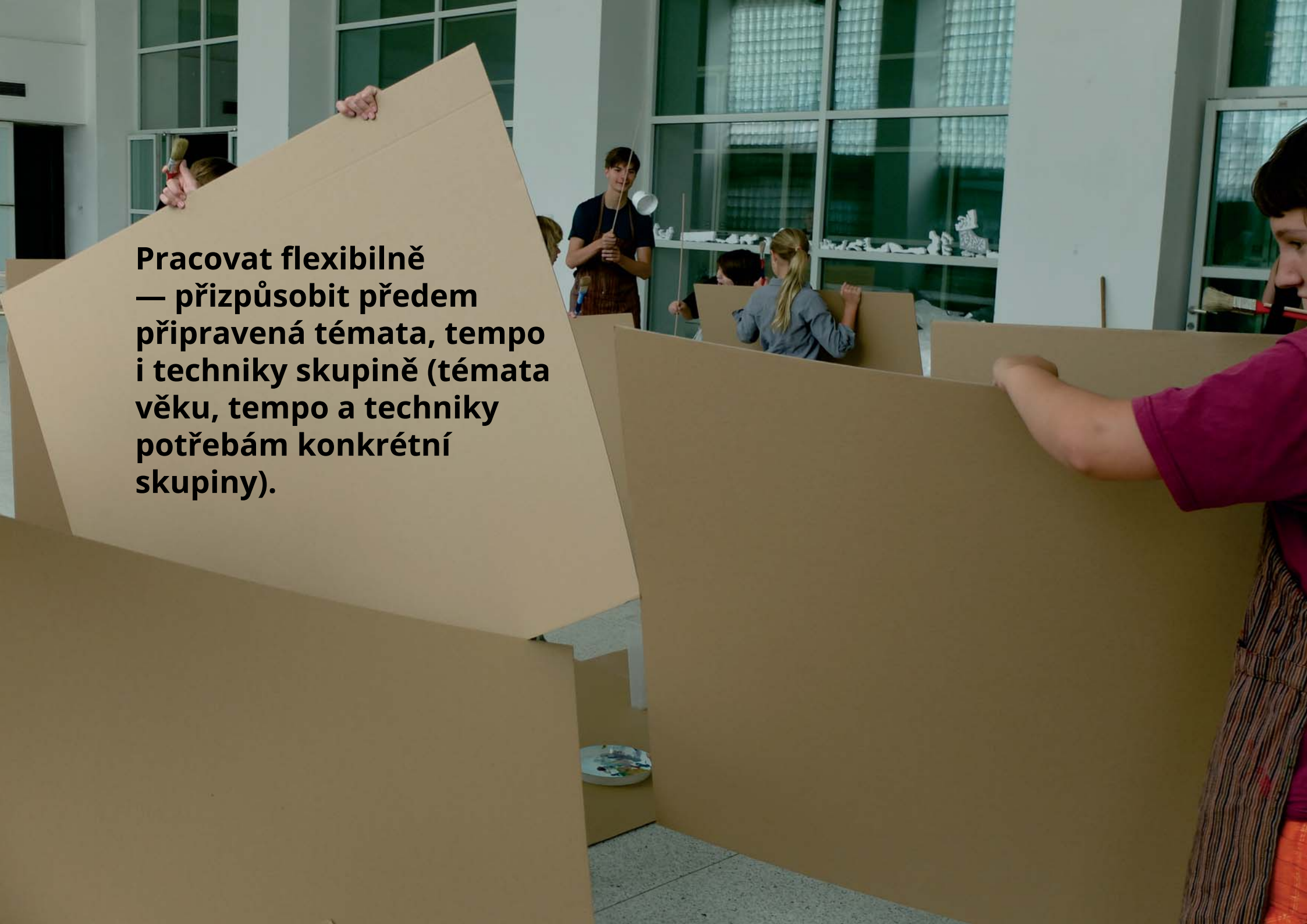
A group of four teenagers are sitting on a white cloth spread over a grassy area. They are engaged in a collaborative activity, possibly a workshop or a team-building exercise. One boy is pointing at the cloth, another is writing on a piece of paper, and a girl is looking at a book. The text is overlaid on the center of the image.

**Vytvořit prostor,
který má jasná pravidla,
ale zároveň umožňuje dětem
pracovat podle jejich potřeby.**

An abstract sculpture made of various wooden sticks and tubes. Some tubes are wrapped in brown paper with white diagonal stripes. The sticks are arranged in a complex, geometric structure, with some forming a tripod-like base. The background is a plain, light-colored wall.

**Improvizovat, když je to potřeba...
a být připraven na to, že improvizace potřeba bude.**

**Být jako lektor připravený nabídnout různé možnosti
zpracování a vyjádření v rámci tématu dílny.**

A photograph of a group of children in an art studio, working with large sheets of brown cardboard. In the foreground, a child in a pink shirt and a striped apron is holding a large cardboard sheet. In the background, other children are visible, some holding cardboard and others using tools like brushes and sticks. The studio has large windows and shelves with various art supplies.

**Pracovat flexibilně
— přizpůsobit předem
připravená témata, tempo
i techniky skupině (témata
věku, tempo a techniky
potřebám konkrétní
skupiny).**



**Přistupovat ke každému dítěti individuálně,
respektovat jeho potřeby, tempo,
nasazení pro věc, náladu i názor.**

**Nechat dětem prostor,
aby mohly během dílny
spoluvytvářet tvůrčí prostředí
a náladu. Nabídnout dětem
dostatečně širokou škálu
možností se vyjádřit
(verbálně i výtvarně).**





Vést s dětmi neustálý dialog,
když mají potřebu mluvit,
mlčet, když potřebují v klidu
pracovat.



**Naší snahou a cílem je tvořit prostor,
ve kterém je bezpečné se svobodně
rozhodovat, tvořit a komunikovat.**

**Děkujeme
za Vaši pozornost.**

