

Jak se dělají dětské vernisáže

Silvie Šeborová

náměstkyně pro vnější komunikaci

Moravská galerie v Brně







MORAVSKÁ GALERIE

OBRAZÁRNA

S NÁSTUPEM BAROKA SE MEZI ARISTOKRATY ZAČALI OBJEVOVAT SBĚRATELE ZNALÍ VÝTVARNÉHO UMĚNÍ. PŘEDEVŠÍM MALÍŘSTVÍ. A KUNSTOMORY POSTUPNĚ USTOUPILY OBRAZÁRNÁM.

Dohlédem nad chodem obrazů, byvalí pověšovaři, správci. Měli dílnu i...

že významným obrazům náleží lepší místo než obrazům méně slavných malířů. Dbalo se i na ochranu vystavovaných děl. Cenné kusy byly mnohdy zakryty závěsem, aby nedošlo k jejich poškození vlivem slunce, prachu nebo vlhkosti. Pod závěsem mohly být také očím návštěvníků skryty další výjevy. V době baroka byly položeny

SBĚRATEL

Majitelé tehdejších soukromých obrazáren byli vynikající znalci malířského umění. Budování uměleckých sbírek patřilo v baroku

SPRÁVCE OBRAZÁRNY: KURÁTOR

(Z LATINSKÉHO CURARE – STARAT SE)
Správcem obrazárny musel být člověk, který se dobře vyznal v umění, dokázal určit, jakou má která díla hodnota

INVENTÁŘ

Inventáře byly sochem sestavny děl v obrazárně. Často velmi obšáhle, které zpracovával správce dané obrazárny. Veřejně byly přístupné pouze

















Děkuji za pozornost