

Collections at Risk
New Challenges in a New Environment

Copyright © 2017 by Lockwood Press

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording, or by means of any information storage or retrieval system, except as may be expressly permitted by the 1976 Copyright Act or in writing from the publisher. Requests for permission should be addressed in writing to Lockwood Press, PO Box 133289, Atlanta, GA 30333 USA.

Library of Congress Control Number: 2017934787

ISBN: 978-1-937040-60-4

Cover design by Susanne Wilhelm.

Cover image credits: Background photo: Museo Arqueológico Nacional, Madrid, © Carmen Pérez-Die. First overlay: Statue of Amenemhat III in the Neues Museum, Berlin, by Miguel Hermoso Cuesta, courtesy Wikimedia Commons. Second overlay: Ancient Egyptian models of boats in the Louvre – Room 3, by Vania Teofilo, courtesy Wikimedia Commons. Third overlay: View of the collections, © Musée royal de Mariemont, courtesy Arnaud Quertinmont.

Printed in the United States of America on acid-free paper.

Contents

Acknowledgments	vii
Foreword, EHAB FAWZY	viii
Preface, LUC DELVAUX	ix
Abbreviations	xiii
Contributors	xv
Introduction, MAARTEN J. RAVEN	1
I. Collections at Risk: Cultural Heritage Preservation	
REGINE SCHULZ Museums in Danger and How They Can Survive	11
ANNA-MARIA RAVAGNAN Training against Attacks on Cultural Heritage	15
MAREK CHŁODNICKI Tell el-Farkha: The Life of Discovered Objects after the Excavations	23
BADRYA SERRY The Role of the Antiquities Museum in Preserving the Archeological Heritage of Alexandria, Egypt	31
LUC DELVAUX Sauvés des flammes: destruction et reconstruction de sculptures monumentales de la collection égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles	41
CHRISTIAN E. LOEBEN Collections at a Loss: The Looting of Egyptian Objects in 1945 after the End of WWII as Illustrated by an Exhibition at the Museum August Kestner, Hannover	57
TINE BAGH Pharaoh's Palace: From the Ruins of Memphis to Copenhagen	65
ARNAUD QUERTINMONT Les collections égyptiennes et proche-orientales du Musée royal de Mariemont: Risques encourus et préventions de ceux-ci	81

MOHAMED ISMAEL BADAWI New Methods of Handling and Care of Collections in the Grand Egyptian Museum and the National Museum of Egyptian Civilization	101
WILLEM VAN HAARLEM The Papyrus Puzzle, or How to Unlock a Random Papyrus Collection?	117
HEDVIG GYÖRY Egyptology and Museum Education: The Budapest Program "On the Field of Osiris" as a Tool for Preserving Cultural Heritage	121
PAULA VEIGA A Rescue from Oblivion	131
SIMONE BURGER ROBIN Graywacke: A Case Study for the Accurate Use of Appropriate Stone Terminology	139
II. Collections, History, and Renovation	
EUGÈNE WARMENBOL Sarah Belzoni and Her Mummy: Notes on the Early History of the Egyptian Collection in Brussels	149
BEN VAN DEN BERCKEN <i>Aegyptiaca Incognita</i> : The Birth, Development, and Use of University Collections with Ancient Egyptian Objects in Northwest Europe in the Nineteenth and Twentieth Centuries	179
SABINA MALGORA Highlighting the Camillo Leone Egyptian Collection	203
CARMEN PÉREZ-DIE AND ESTHER PONS MELLADO The New Installation of the Egyptian and Nubian Rooms in the Museo Arqueológico Nacional (National Archaeological Museum), Madrid, Spain	225
MLADEN TOMORAD The Ancient Egyptian Collections in Croatia and the Project Croato-Aegyptica Electronica	237
Subject Index	269

Acknowledgments

Je souhaite exprimer ma profonde reconnaissance à M. Dragnet, Directeur a.i. des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles pour avoir accueilli dans ses locaux, dans une situation d'urgence, le 29^e Congrès Annuel du Comité International pour l'Égyptologie au sein de l'ICOM.

Une reconnaissance toute particulière va à nos sponsors, sans lesquels l'organisation de cet événement n'aurait pas été possible. Je soulignerais le généreux engagement de la Région de Bruxelles Capitale, l'accueil de l'Ambassade de la République Arabe d'Égypte et de La Fondation Boghossian, ainsi que le service d'Égyptair.

Mes remerciements vont aux hommes et aux femmes du personnel logistique des Musées qui nous ont assisté de manière fantastique. Que soient remerciées aussi les membres du service des bénévoles qui ont assuré avec beaucoup de générosité un accueil chaleureux aux participants au congrès du CIPEG.

Luc Delvaux, Conservateur des antiquités d'Égypte dynastique et Greco-romaine, et Martine Gruselle, secrétaire de l'Association Egyptologique Reine Elisabeth (AERE), ont été les chevilles ouvrières de cette organisation. Nous leur devons beaucoup.

Merci à tous les participants d'avoir apporté une riche contribution au thème d'une actualité brûlante choisi par le CIPEG : « Collections at Risk. New Challenges in a New Environment ».

Ce volume contribuera, nous l'espérons, à mobiliser les énergies au profit de la préservation de notre patrimoine culturel.

Au moment de publier ce volume, je voudrais exprimer toute ma gratitude à Diane Bergman, Simone Burger, Aidan Dodson et Emily Teeter pour leur soutien et leur aide précieuse.

Claire Derriks, Présidente du CIPEG