



Inovace postupů a modernizace Zvukové laboratoře Národního muzea

*praktické ukázky digitalizace
zvukových nosičů v rámci projektů
NPO*

Filip Šír



**NÁRODNÍ
MUZEUM**

Digitalizace a dlouhodobá ochrana unikátních houslových nahrávek ze sbírky Kevorka Marouchiana z fondů Národního muzea – Českého muzea hudby

2024



NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



Národní
plán
obnovy



MINISTERSTVO
KULTURY

SOUVISEJÍCÍ ČLÁNKY

**Projekty NPO - Digitalizace kulturních statků a
národních kulturních památek II.**

2024 Projekty NPO

Mgr. et Bc. Mejzr Martin

E-mail: martin.mejzr@nm.cz

Cílem projektu je inovace postupů a procedur digitalizace zvukových dokumentů ve Zvukové laboratoři NM na příkladu záchrany unikátních houslových nahrávek na historických zvukových nosičích ze sbírky Kevorka Marouchiana uložených ve fonotéce Národního muzea – Českého muzea hudby. Hlavním přínosem projektu je výběrová digitalizace a zpřístupnění nejceněnějších nahrávek z Marouchianovy sbírky, které mají potenciál prezentace této unikátní sbírky nejen u nás, ale i v zahraničí. V rámci zamýšleného projektu bude jednat o pilotní digitalizaci 100 fonografických válečků, 100 gramofonových desek a cca 100 magnetofonových pásek v celkovém rozsahu cca 200 hodin digitalizovaného záznamu zvuku. Inovace pracoviště zvukových dokumentů Zvukové laboratoře NM zásadním způsobem podpoří správu a záchranu téměř všech druhů zvukových nosičů ve sbírkách Národního muzea a napříč paměťovými institucemi v ČR.

Název projektu: Digitalizace a dlouhodobá ochrana unikátních houslových nahrávek ze sbírky Kevorka Marouchiana z fondů Národního muzea – Českého muzea hudby

Identifikační kód: 0342000035

Období: 1.1. - 31.12.2024

Poskytovatel: Ministerstvo kultury ČR (projekt podpořen z finančních prostředků EU)

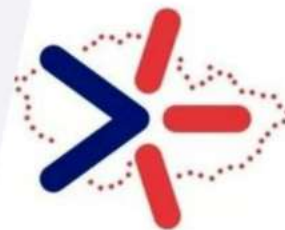
Typ projektu: Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek

Řešitel za NM: Mejzr Martin, Bc. et Bc.

2024

Modernizace Zvukové laboratoře Národního muzea pro efektivnější digitalizaci a ochranu poškozených a atypických analogových zvukových nosičů

2025



NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY



Mgr. et Bc. Mejzr Martin

E-mail: martin.mejzr@nm.cz

Cílem projektu je modernizace Zvukové laboratoře NM za účelem zefektivnění procesů fyzické ochrany a digitalizace vybraných typů a formátů analogových zvukových nosičů ze sbírky fonotéky NM-ČMH, s výhledem na jejich aplikaci i na další sbírky Národního muzea. Zatímco v minulých letech se dařilo digitalizovat v masovějším měřítku základní druhy historických zvukových nosičů, v tomto projektu se klade důraz na formáty a typy nosičů, jejichž rozměry, materiálové složení nebo míra poškození dosud znemožňovaly plnohodnotnou digitalizaci či zpracování ve větších počtech.

Modernizace Zvukové laboratoře NM se zaměřuje na další prohloubení a propojení procesů v rámci jednotlivých pilířů celého řetězce/workflow (viz oddíl 6 Technický a technologický plán projektu). Důraz je kladen na modernizaci vybraných pracovišť laboratoře a jejich částí:

1. Prioritou je digitalizace zvuku na inovovaných specializovaných zařízeních pro reformátování nosičů, jako jsou Endpoint a Saphir, což umožní efektivnější a preciznější digitalizaci;
2. Inovace vybavení zaměřená na optimální ošetření a ochranu nosičů před digitalizací bude klíčová pro zajištění kvalitního zpracování.
3. Obnova techniky ve fotografickém studiu (včetně výpočetní techniky a příslušenství) rovněž přispěje ke zlepšení celkového workflow laboratoře.

2025



ITEMIZACE

Přijetím zvukové nahrávky do muzejní sbírky začíná její cesta k posluchačům.



OCHRANA

Ochrana zvukové nahrávky je zaručena celou řadou odborných opatření.



FOTOGRAFOVÁNÍ

Pro uchování informací o nahrávce je nutné nafotit etikety a obaly nosičů.



KATALOGIZACE

Nahrávky se katalogizují, aby mohla vzniknout diskografická databáze.



DIGITALIZACE

Digitalizace je nezbytným krokem pro uchování i zpřístupnění nahrávky.



SPRÁVA DAT

Kvalitní správa dat umožní dlouhodobé zachování hodnoty zvukové nahrávky.



ZPŘÍSTUPNĚNÍ

Posledním krokem k posluchači je zpřístupnění nahrávky.



VÝVOJ

Inovace nástrojů a procesů zajistí zachování kulturního dědictví.



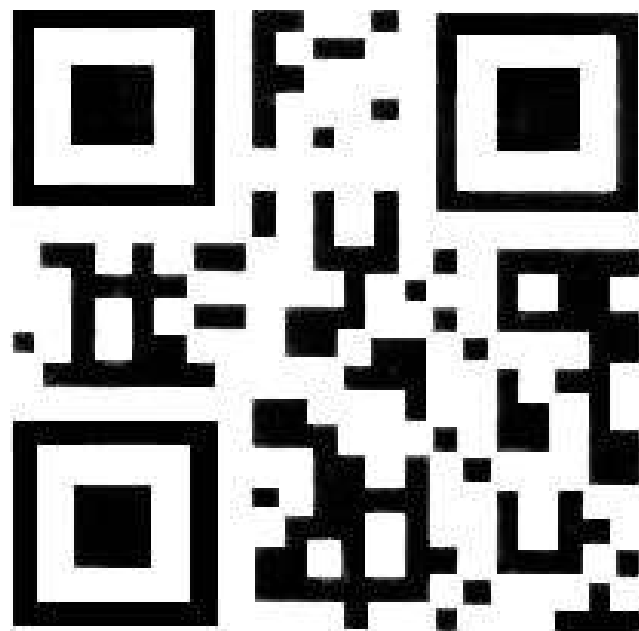
VZDĚLÁVÁNÍ

Své zkušenosti a poznatky šíříme dál na různých platformách.





Unikátní identifikátor



NM

CMH

00001

NMCMH00001

- NM = instituce provadející digitalizaci – Národní muzeum,
- CMH = kolekce Českého muzeua hudby,
- číslo v podobě unikátní pozice v dané řadě.

Tracking system ver. 1.2

2025

TRACKING SYSTEM

Otevřené záznamy

Vyhledat QR:

Vyhledat

12

filipsir@gmail.com
Filip Šír

Odhlásit

Module

Přebírací protokoly

Itemizace

Ochrana

Focení

Evidence

Digitalizace

Authority

Uživatelé

Komunikace

Log

Statistiky

PŘEBÍRACÍ PROTOKOLY

Zobrazit pouze:

Zobrazit všechny záznamy

 Vyhledávací pole:

Všechna pole

 Hledaný termín:

Vyhledat

Přesně

X

+ Nový záznam přebíracího protokolu

+ Nový záznam sbírky

+ Nový záznam podsbírký

Název	Stav	Chat	Kusy	Itemizováno	Datum vytvoř...	Datum návratu
DIGI ČMH podsbírký			0			
V+W gramodesky v ČMH	FORM		121	3	15.7.2020	29.9.2020
Karel Burian - dr Kralik	FORM		4	4	11.8.2020	21.8.2020
4 velikáni Dvorak, Smetana, Martinu, Janacek	FORM		6	43	19.8.2020	31.8.2020
Zvony pro Lungu	FORM		13	12	28.10.2020	30.11.2020
výběrová digitalizace v ČMH	TRACK		0	372	9.11.2020	9.11.2021
Historické muzeum NM sbírký			0			
Muzeum dělnického hnutí	TRACK		60	82	9.9.2020	30.9.2020
Divadelní oddělení - Diskotéka Národního divadla	TRACK		650	614	14.6.2021	14.10.2021
Edvard Benes WW2	TRACK		10	31	1.9.2023	4.12.2023
Kavka pásy (Ukrajina NAKI)	TRACK		0	25	11.6.2024	31.12.2024
sbírký Divadelního oddělení HM-NM	TRACK		20	20	17.3.2025	
Muzea v České republice sbírký			0			
Památník národního písemnictví	TRACK		30	61	30.6.2020	31.7.2020
Muzeum Třebíč fonoválky	TRACK		12	57	7.9.2020	21.9.2020
Muzeum Chotěboř - gramodesky	FORM		28	28	20.11.2020	31.12.2020
TMB války	TRACK		210	204	26.4.2020	31.5.2021
Sbírký NTM	TRACK		400	390	9.1.2023	28.2.2023
Vlastivědné muzeum v Olomouci	TRACK		74	235	16.5.2023	31.8.2023
Archiv pásů Českobratrské církve evangelické	TRACK		35	32	7.4.2025	28.8.2025
Městská knihovna v Praze sbírký			0			
VISK 7 MKP podsbírký			0			
Smetáček Collection (VISK7)	TRACK		397	472	25.5.2022	24.8.2024
SMC collection sbírký			0			
SMC výběr	TRACK		150	198	6.1.2022	6.1.2025
Josef Středa	TRACK		0	164	12.5.2022	30.9.2022
TRAMP	TRACK		0	300	14.6.2022	

Zobrazeno 1 - 46 z celkových 46

100 položek



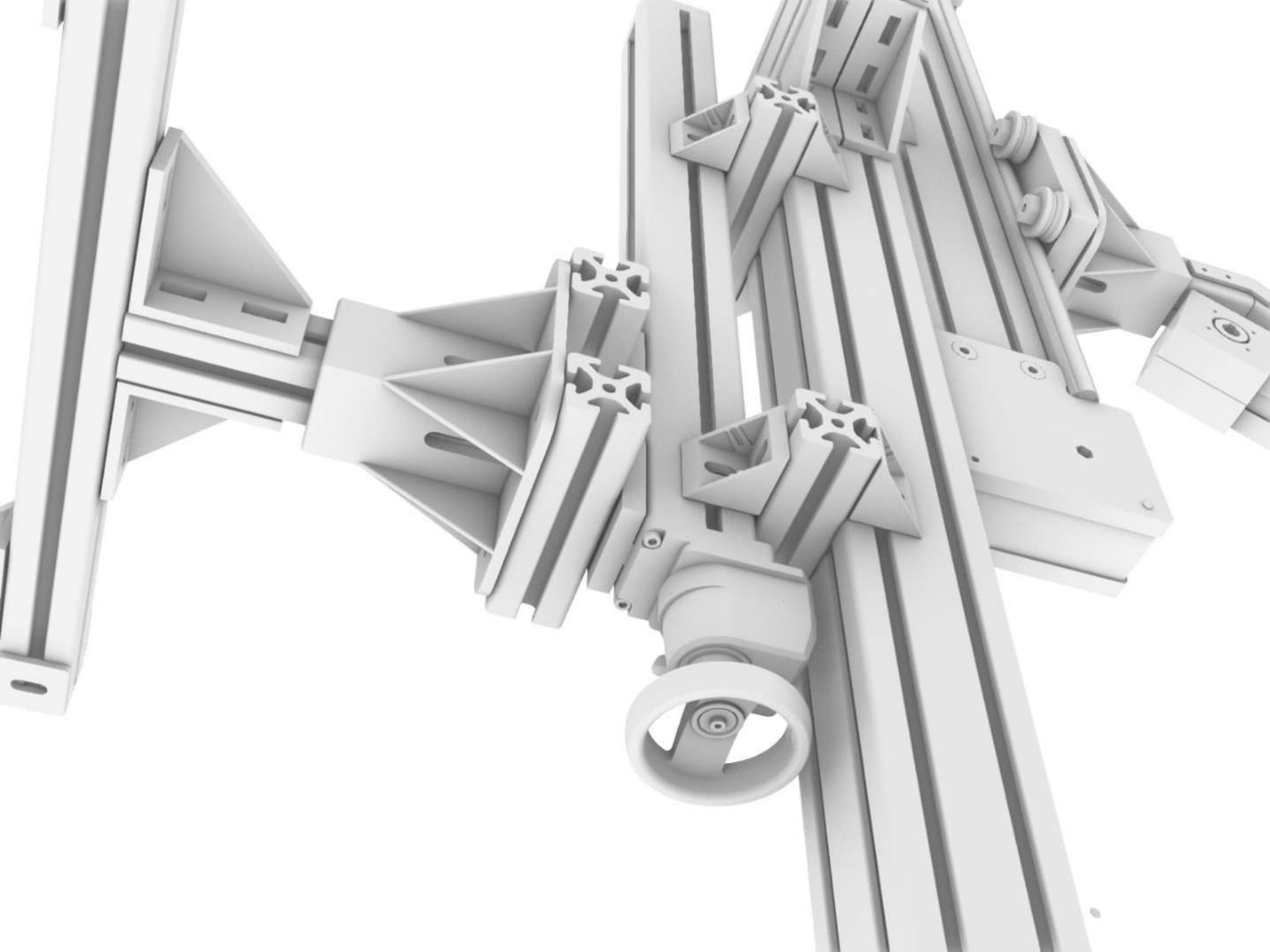
cosmotron
Cosmotron Slovakia & Bohemia





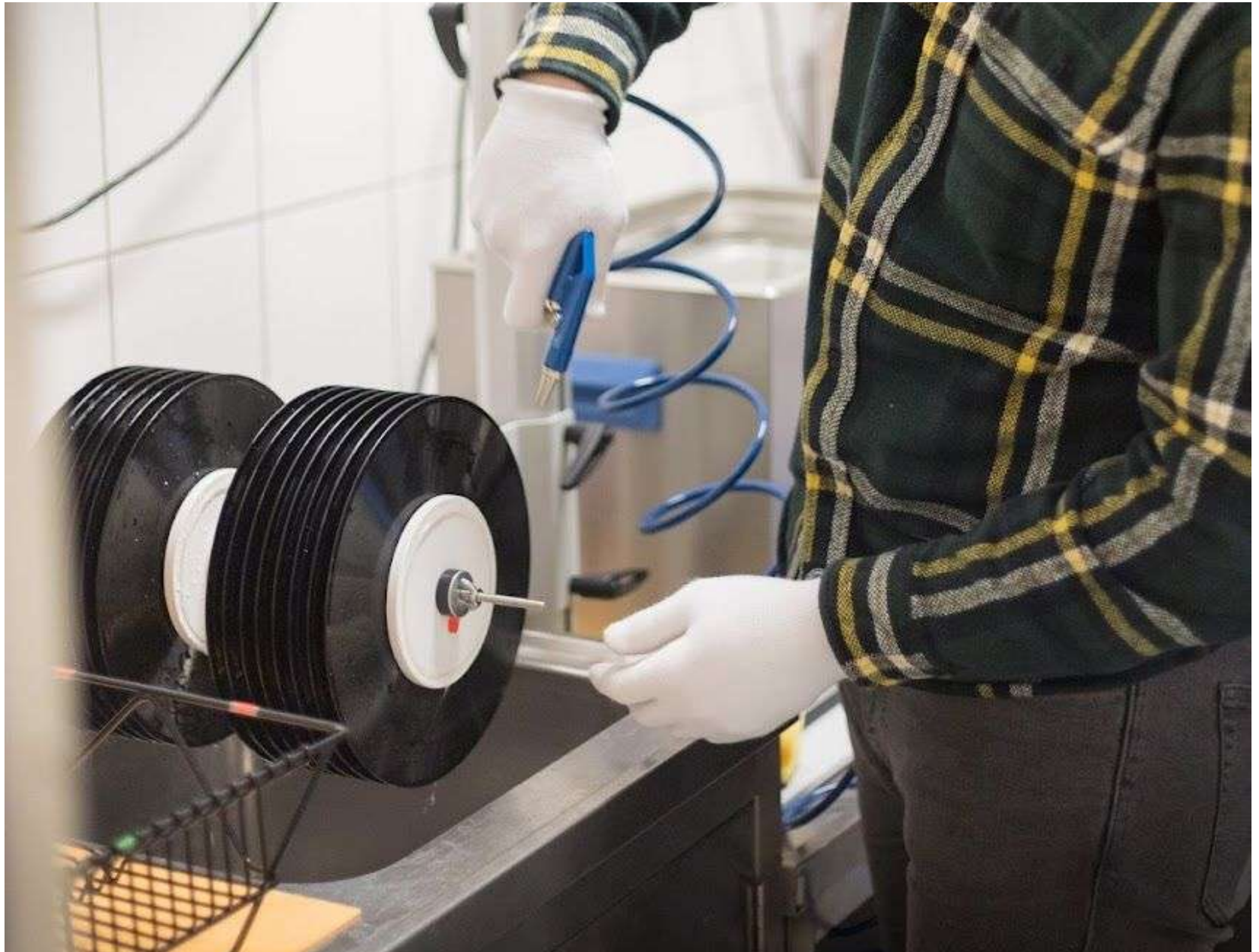






Poloautomatizace mytí desek









AUDIO-SCRIPTS INC.
RADIO
RECORDING STUDIOS

THIS SIDE NO. 1 OTHER SIDE NO. 2
NAME Dr. Edward Benson

ACETATE (BLACK) RECORD



PLAYS WITH ANY NEEDLE

TITLE "DEMOCRACY AND EDUCATION"
STATION W.E.A.F.
DATE 2/11/39

1619 BROADWAY
NEW YORK, N. Y.
Circle 7-7690

Sestavování puzzle



Plexi disk s antistatickou vrstvou

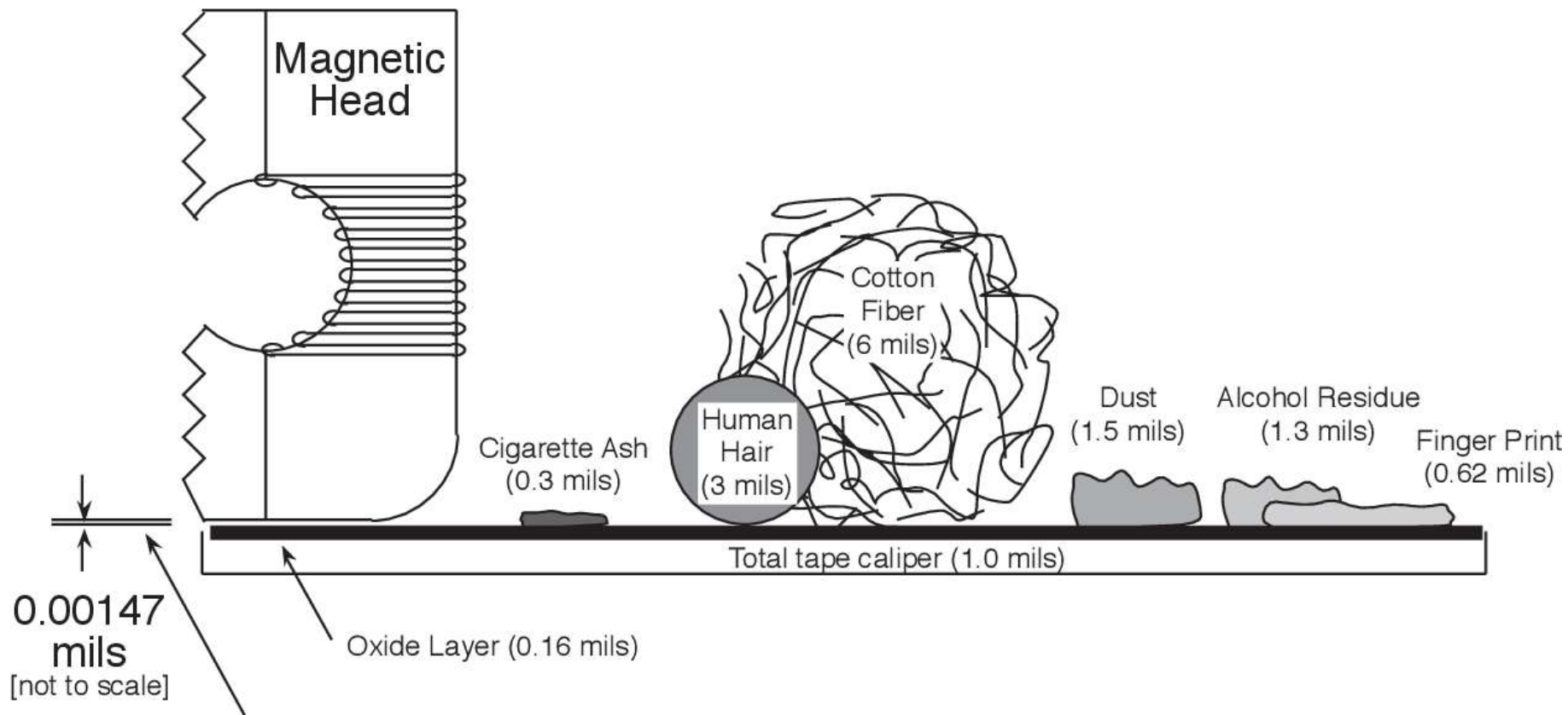


Pizza krabice



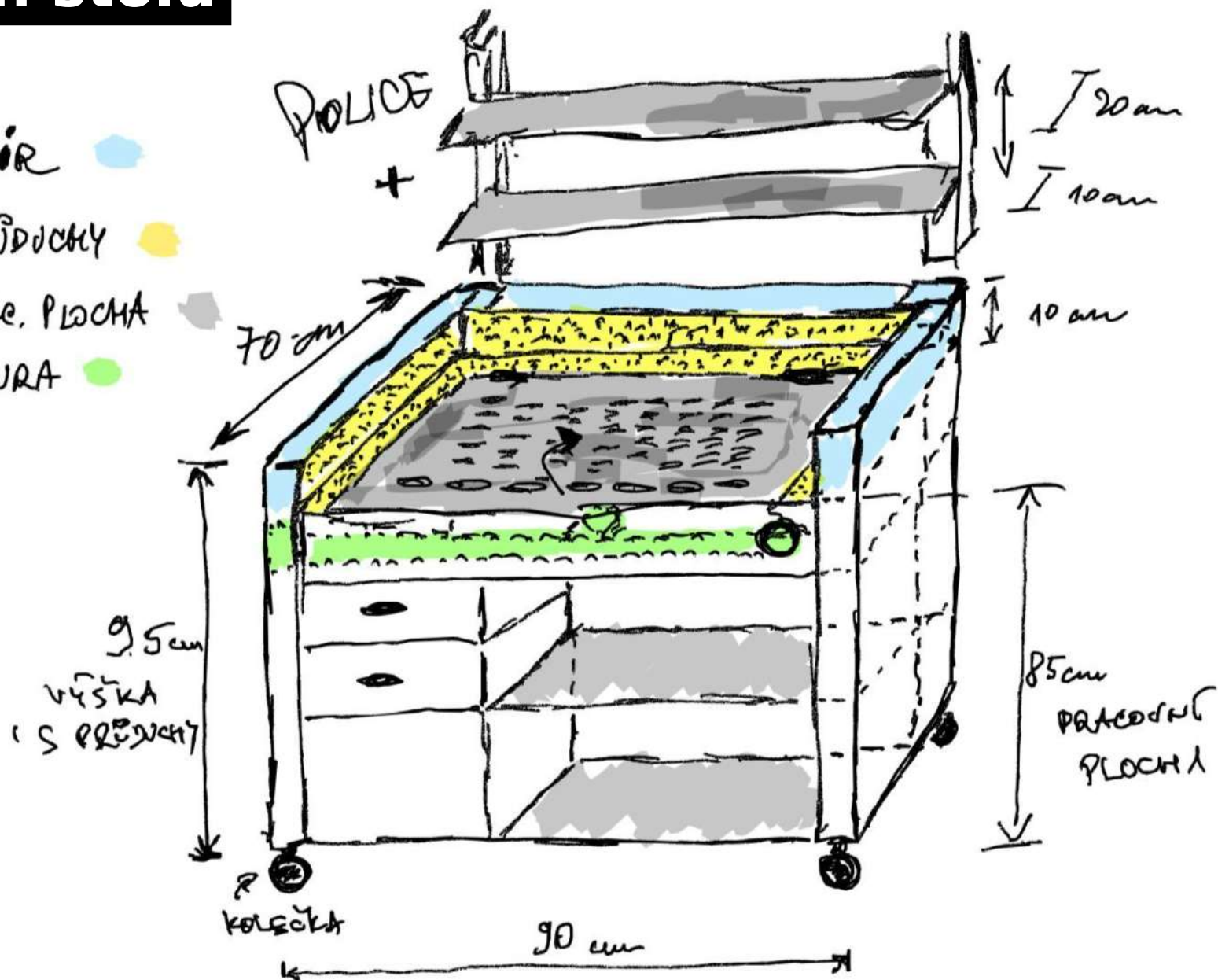






Spacing which would cause a 2 dB loss at 50 Kfci

Návrh stolu



Archivní převíjení

**Laboratorní
pec**

Pracovní plocha



Bassaire DWS pracovní plocha



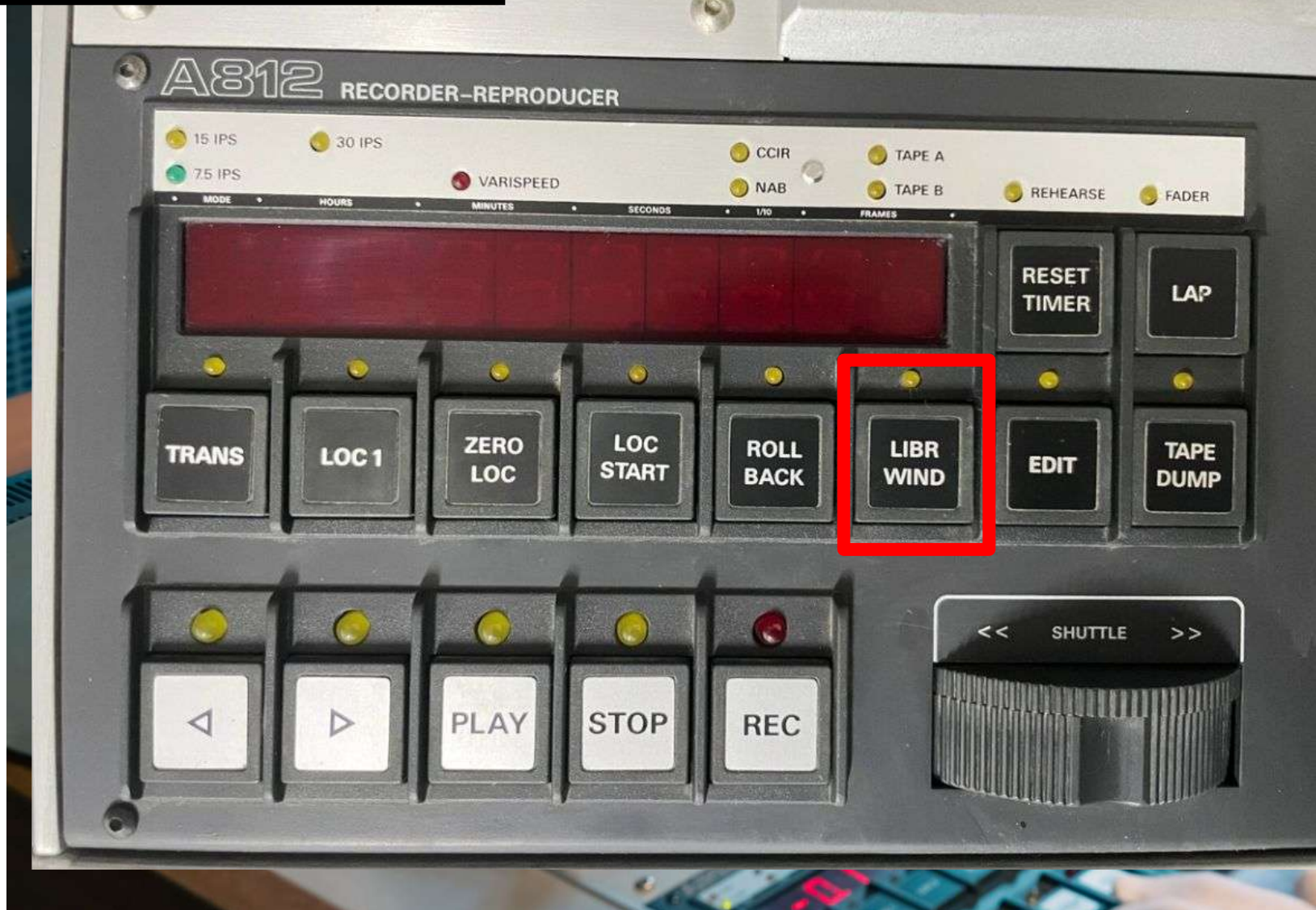
Memmert UF55 laboratorní pec



Studer archivní převíjení

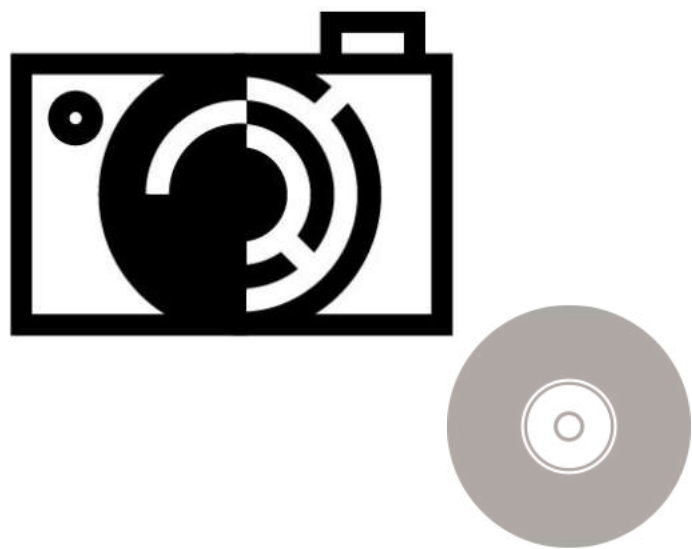


Studer archivní převíjení



Archivační obaly





Přestavba fotostudia Zvukové laboratoře



2026-

2018-2025

Canon

EOS R5

bezzrcadlovka



Canon

5Ds R

zrcadlovka



Nové vybavení:

- 45 MP, až 30 snímků/sek,
- 8K video, nižší váha, tichý provoz

Starší vybavení:

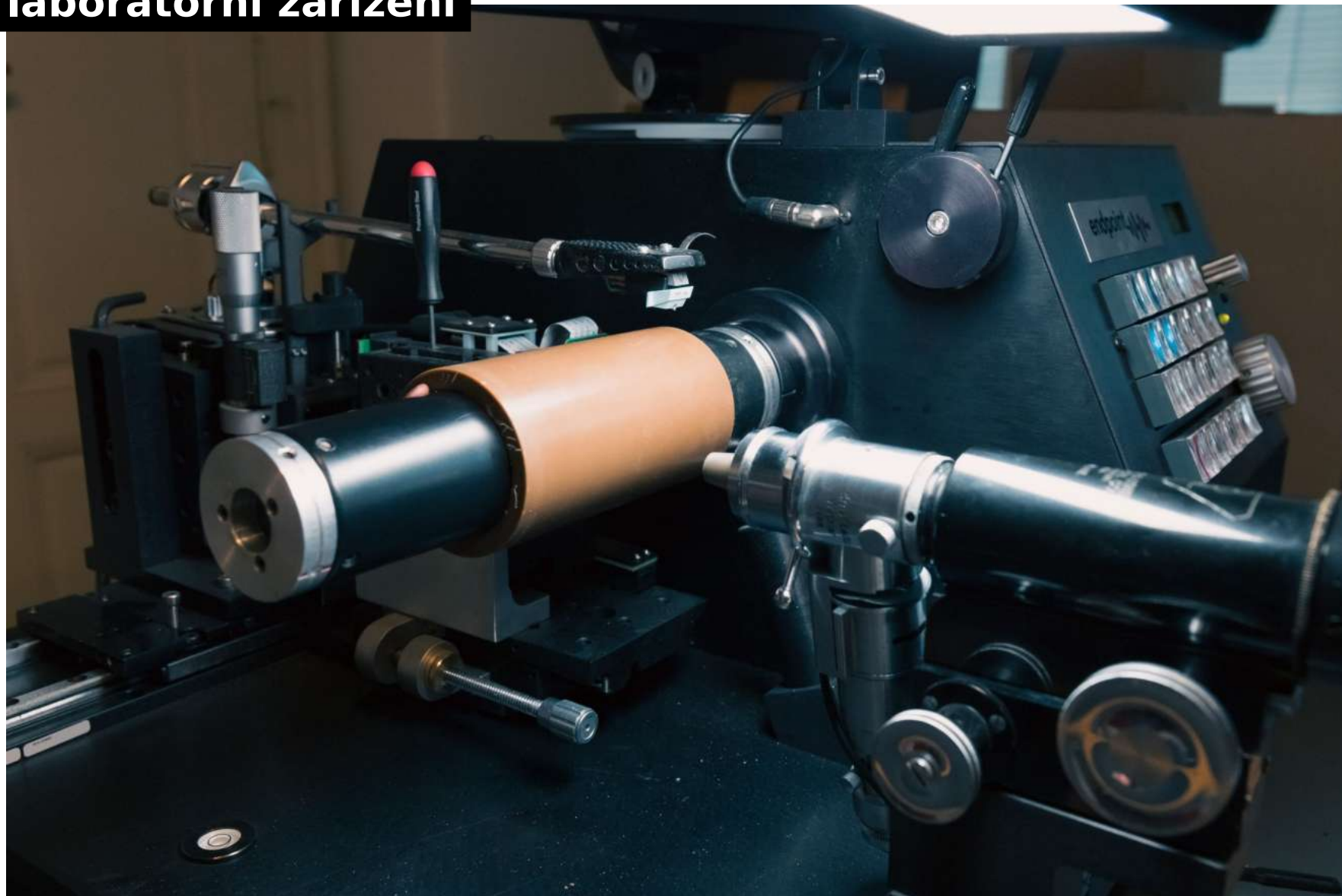
- Rozlišení 50 MP, nižší frekvence snímání,
- mechanická závěrka

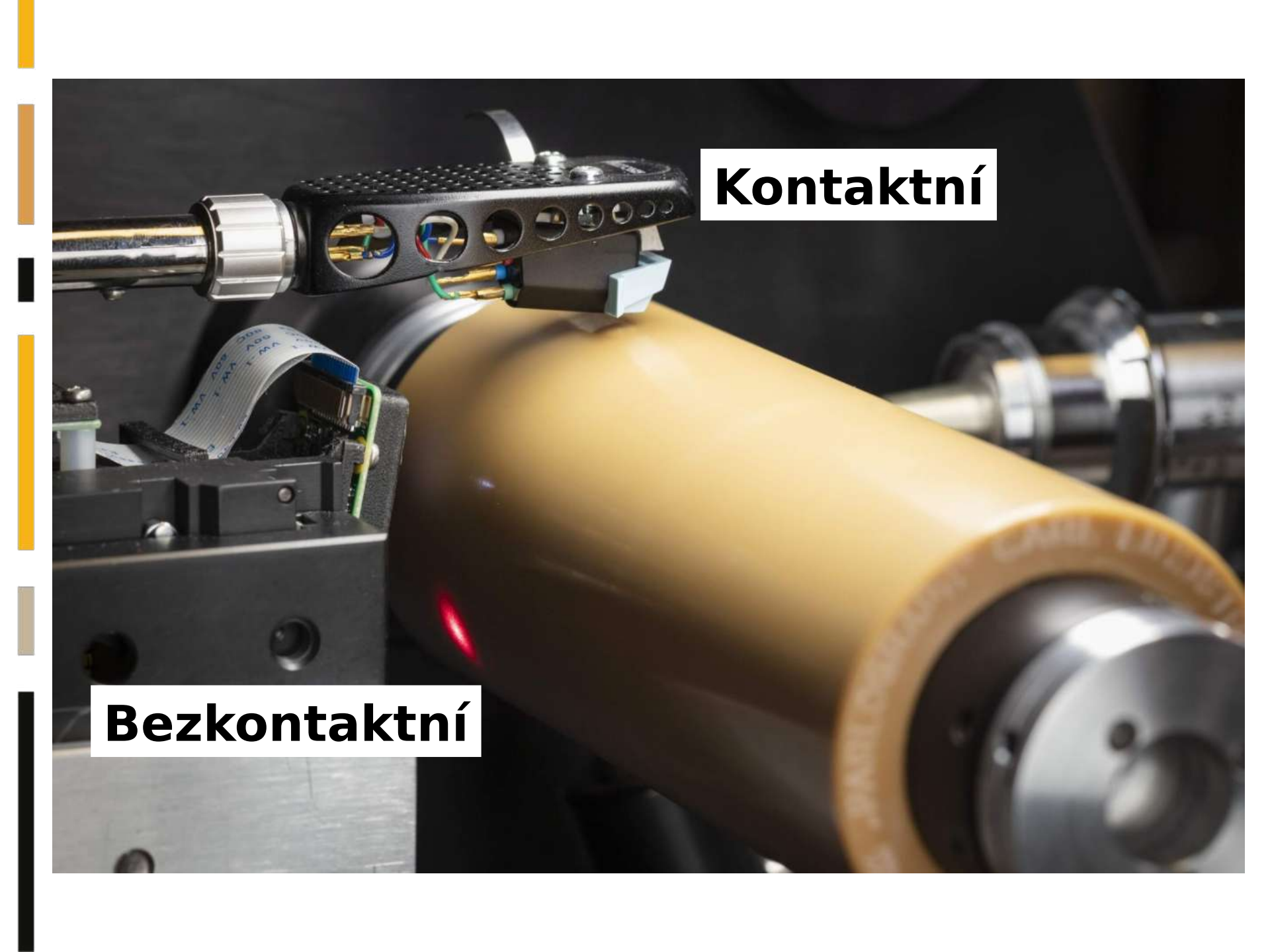
Výhody bezzrcadlovek ve fotografickém studiu:

- Vyšší **rozlišení** a **rychlost** snímání
- Tiché a **bezvibrační** focení
- **Lepší výkon** při slabém osvětlení
- **Přímý náhled expozice** přes EVF nebo displej
- Podpora pokročilého videa (8K)
- **Kompaktní** a lehčí tělo



Endpoint laboratorní zařízení





Kontaktní

Bezkontaktní



Nejlepší na Endpointu je, že využívá optický laser.





Využití AI softwaru





CPS1

nástavce na koncertní, salonní a Phenix válečky



CPS1
mobilní
zařízení



CPS1





M 975



Vlastimil Hála/Zdeněk Borovec: PŘICHÁZÍ VEČER K PASTVINÁM

Píseň z filmu Prázdniny s Minkou - zpívá Karel Gott

Karel Vlach se svým orchestrem

Photography © B. Hába, 1964: Karel Gott s kytarou



MG - 17

F-03*40267

M 45

FO 186/173

Cena Kčs 5,-

Možno přehrát 200X

OSA

Supraphon 1964

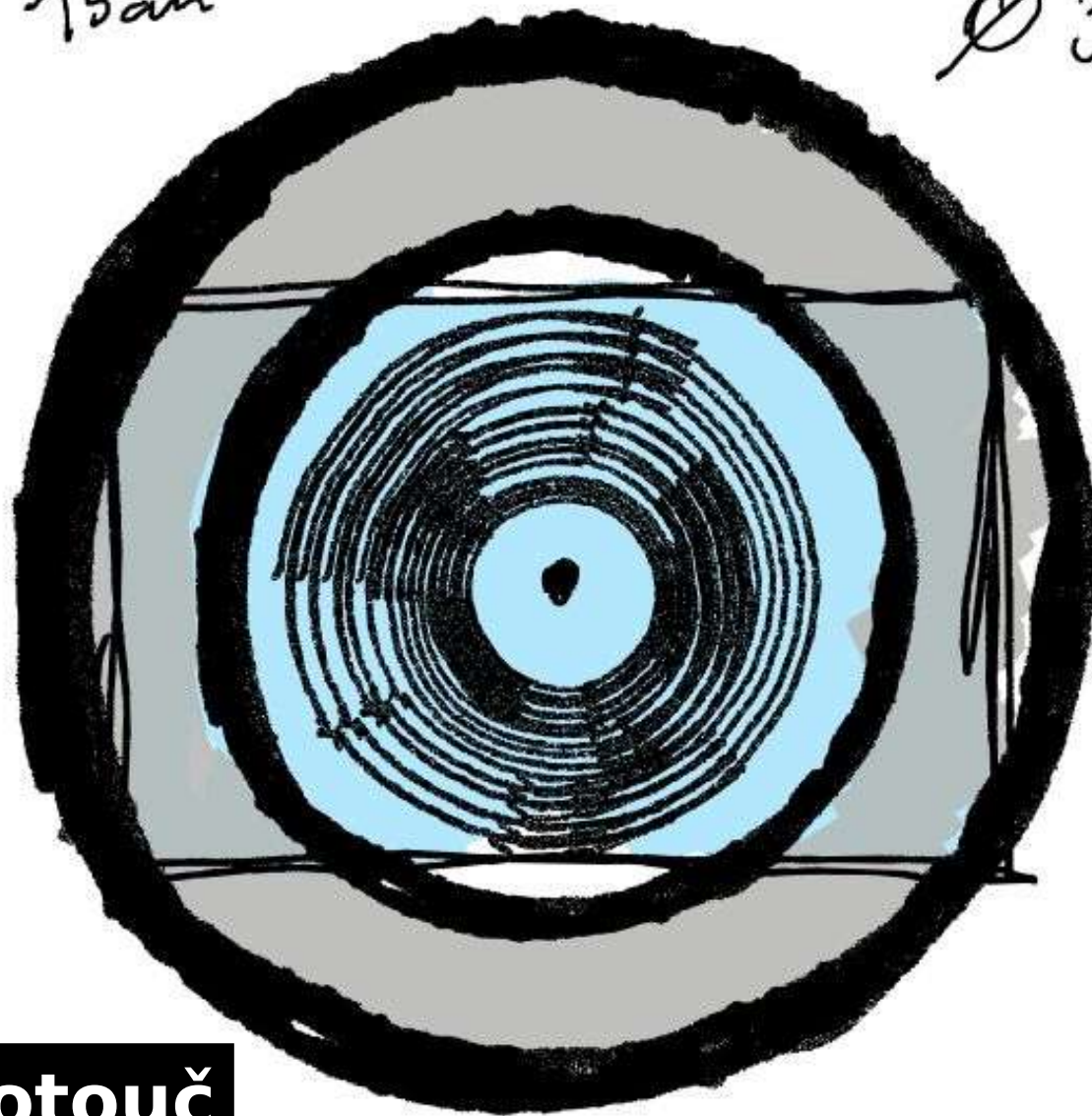
SHV

SUPRAPHON

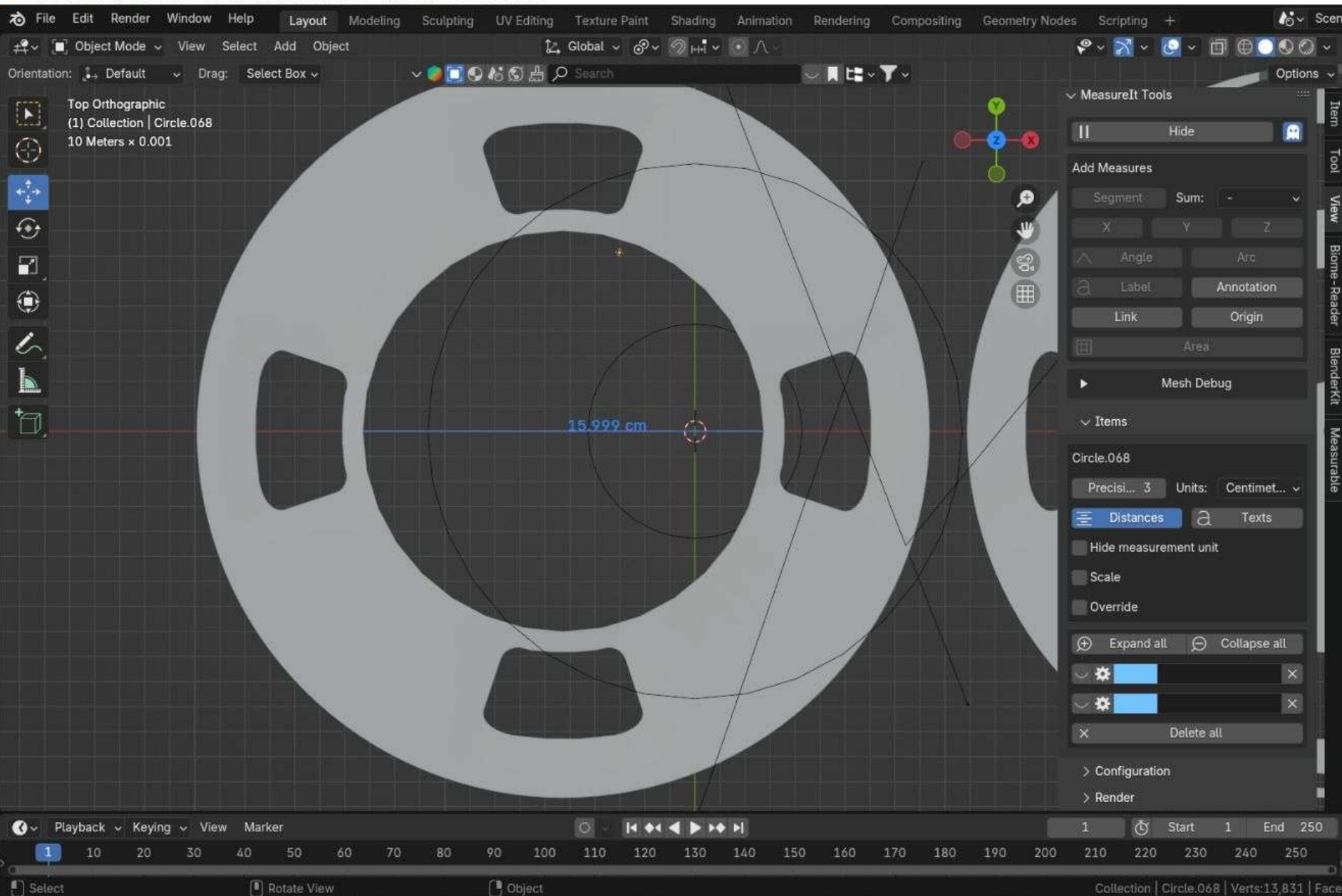
Č.p.v. 48/64

vnitřní
 $\varnothing$ 75 cm

vnější
 $\varnothing$ 30 cm



Aretační kotouč

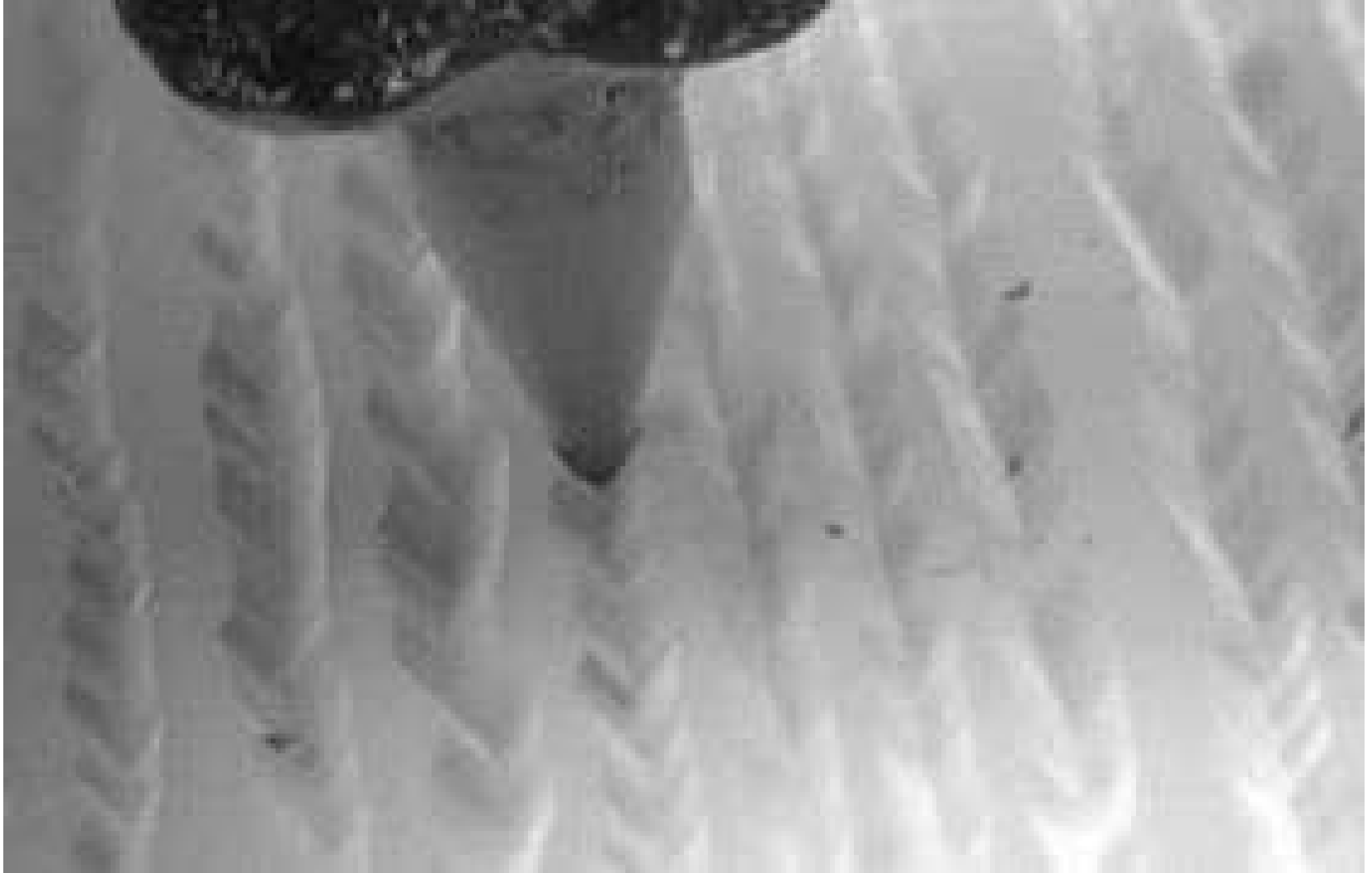




Digitalizace fonopohlednic



Princip fyzického přehrávání analogového disku



Přepis na magnetický pás v roce 1970

BBC - INVITATION TO SABOTAGE

Dialogue and song by V&W.

(W)

Recorded June 11 1942

V: Povídám, pane Werich.

W: Prosím, pane Ostkovec.

V: Jak to na tom světě chodí. Dlouho nic, potom přijde Heydrich, samej Heydrich, nic než Heydrich. Najednou prásk - a je po Heydrichovi.

W: Správně. A přijde Daluegue. Samej Daluegue, nic než Daluegue - a uvidíte že prásk, a bude po Dalueguovi. A tak dále, až bude pokoj.

V: Jenom si myslím, jestli to nepůjde trochu pomalu, takhle ^{po jednom.} ~~jedním~~

W: Vy jste dobřej, po jednom! A co Charkov, a co Kolín, a co Essen? To je vám pomalu? Krupp v Essenu, pane, to je dnes kůlnička na dříví!

V: Tak si myslím, že Škodovka bude ~~zase~~ ^{lesy} brzo hořet.

W: Až to přijde, Plzeňáci, ne abyste hasili!

V: Ale to jim nemusíte povídat. Oni vědí že:

Na žízeň je od přírody
V Plzni pivo, jinde voda.
Has jen žízeň - nehas škody:
Škodovky dnes není škoda.



Digitalizace v roce 1999

BBC - INVITATION TO SABOTAGE

Dialogue and song by V&W.

(W)

Recorded June 11 1942

V: Povídám, pane Werich.

W: Prosím, pane Ostkovec.

V: Jak to na tom světě chodí. Dlouho nic, potom přijde Heydrich, samej Heydrich, nic než Heydrich. Najednou prásk - a je po Heydrichovi.

W: Správně. A přijde Daluague. Samej Daluague, nic než Daluague - a uvidíte že prásk, a bude po Daluaguovi. A tak dále, až bude pokoj.

V: Jenom si myslím, jestli to nepůjde trochu pomalu, takhle ^{po jednom.} ~~jedním~~

W: Vy jste dobřej, po jednom! A co Charkov, a co Kolín, a co Essen? To je vám pomalu? Krupp v Essenu, pane, to je dnes kůlnička na dříví!

V: Tak si myslím, že Škodovka bude ~~zase~~ brzo hořet.

W: Až to přijde, Plzeňáci, ne abyste hasili!

V: Ale to jim nemusíte povídat. Oni vědí že:

Na žízení je od přírody
V Plzni pivo, jinde voda.
Has jen žízení - nehas škody:
Škodovky dnes není škoda.



Use of recording is subject to conditions
of A. F. M. and A. F. R. A. licenses.



GENERAL SOUND
BRINCKERHOFF STUDIOS
BY WEST 37-21, NEW YORK, PLAZA 3-6113

78 R. P. M.

START OUTSIDE

-49-

"INVITATION TO SABOTAGE"
Dialogue and Song By
V & W

Recorded For
British Broadcasting Corp.

June 11, 1942

2
Texas

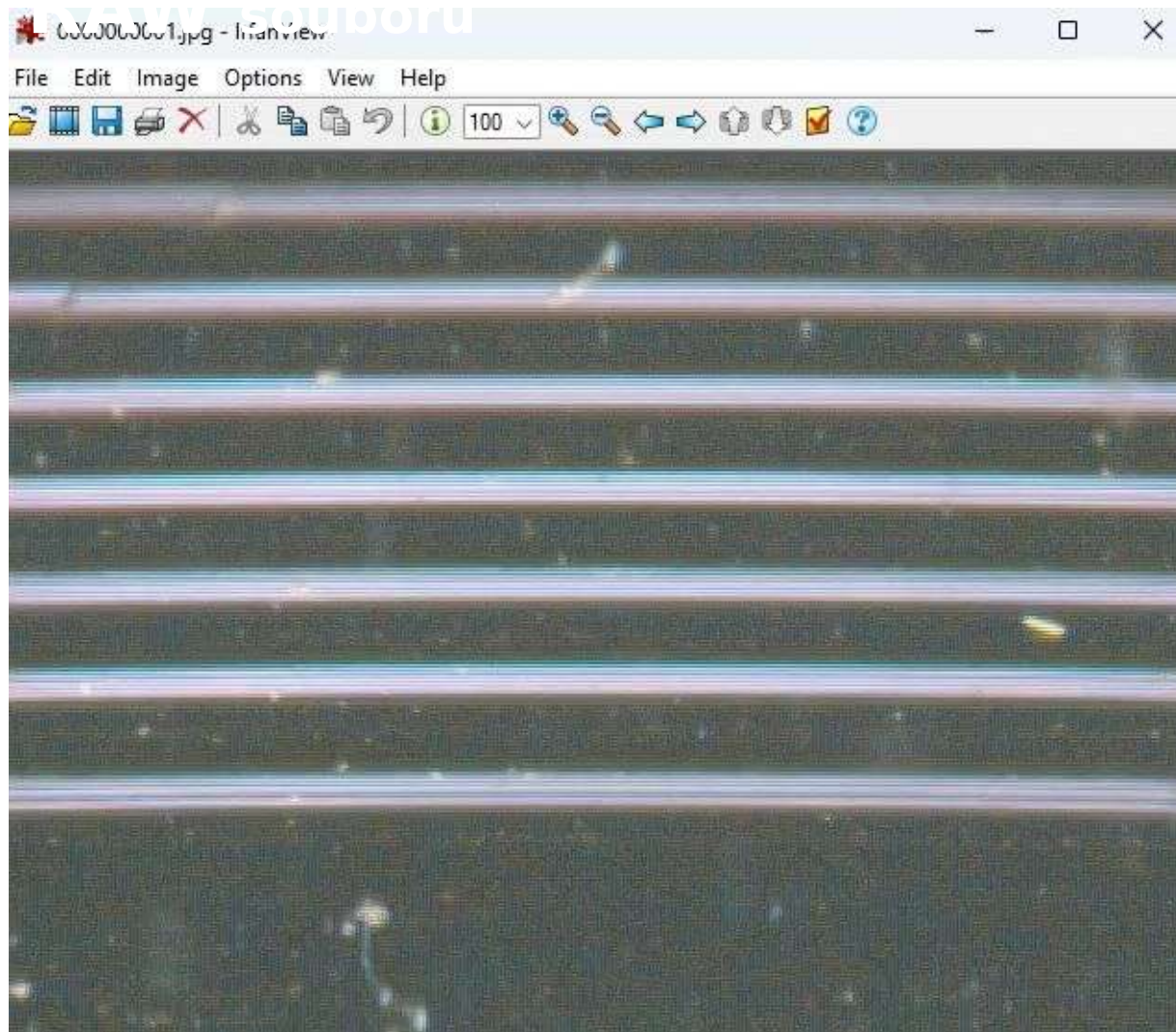
saphir



73 otočení = 1 strana

ina saphir /

1 otočení = 1 složka = 1125

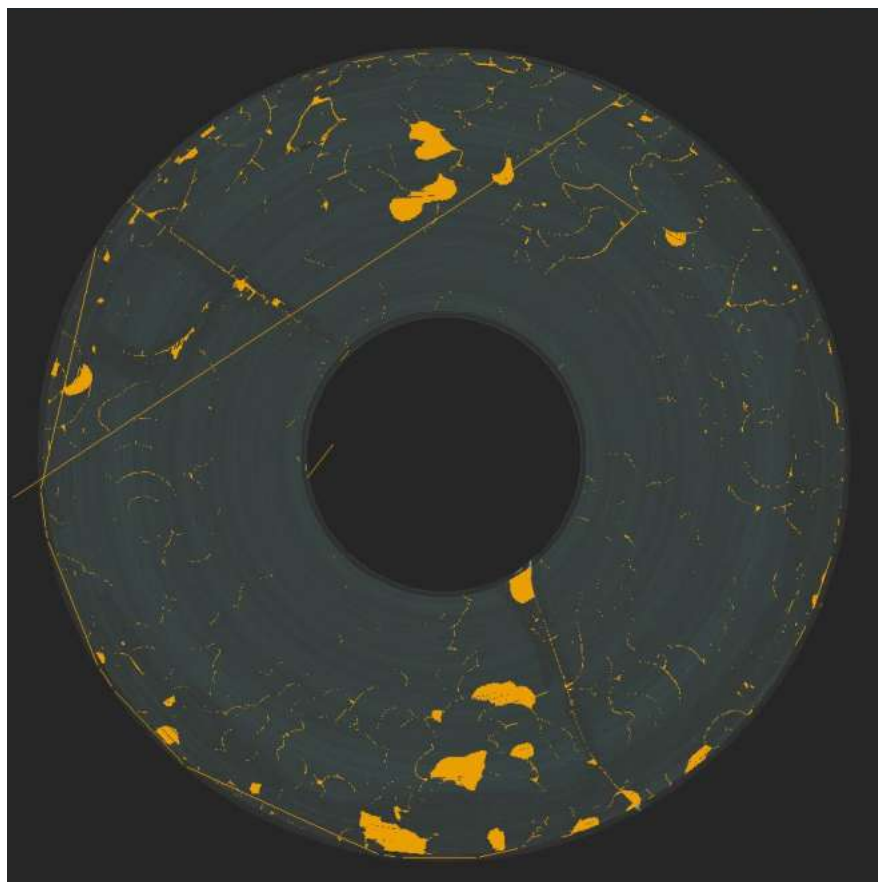


73 otočení = 73 x 1 125 = 82 125 souborů

Autofocus +/- 1,3mm

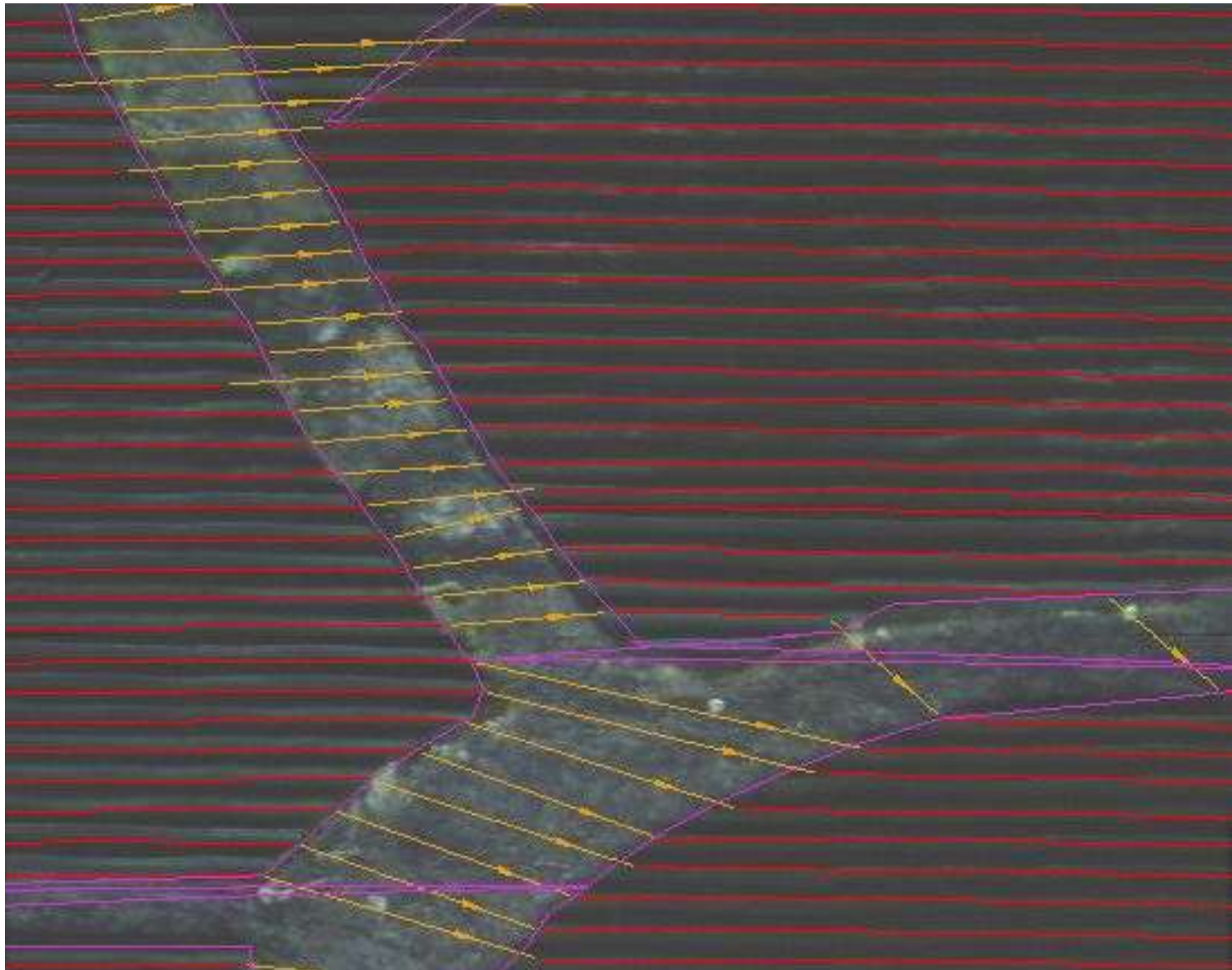


Detekce trhlin na základě strojového učení



oranžová = chybí kousky desky
červená = použitelný zvuk

Finální pohled na pospojované drážky



Bezkontaktní přepis INA Saphir v roce 2025

BBC - INVITATION TO SABOTAGE

Dialogue and song by V&W.

(W)

Recorded June 11 1942

V: Povídám, pane Werich.

W: Prosím, pane Ostkovec.

V: Jak to na tom světě chodí. Dlouho nic, potom přijde Heydrich, samej Heydrich, nic než Heydrich. Najednou prásk - a je po Heydrichovi.

W: Správně. A přijde Daluegue. Samej Daluegue, nic než Daluegue - a uvidíte že prásk, a bude po Dalueguovi. A tak dále, až bude pokoj.

V: Jenom si myslím, jestli to nepůjde trochu pomalu, takhle ^{po jednom.} ~~jak~~

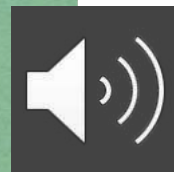
W: Vy jste dobřej, po jednom! A co Charkov, a co Kolín, a co Essen? To je vám pomalu? Krupp v Essenu, pane, to je dnes kůlnička na dříví!

V: Tak si myslím, že Škodovka bude ^{lesy} ~~zase~~ brzo hořet.

W: Až to přijde, Plzeňáci, ne abyste hasili!

V: Ale to jim nemusíte povídat. Oni vědí že:

Na žízeň je od přírody
V Plzni pivo, jinde voda.
Has jen žízeň - nehas škody:
Škodovky dnes není škoda.





maxell. UD

Sound Recording Tape
Spulentonband
Bande magnétique audio

18-180

Hi-Output
Extended Range
Low Noise

- 1,100m (3,600 ft.)
- 192 minutes both direction at 15cm/s (2-1/2 ips)
- Polyester Base
- 18 micron (0.7 mil)

Rozpoznávání stop na pásku

$\frac{1}{4}$ inch = čtvrt palce = rozměr



$\frac{1}{4}$ " $\frac{1}{2}$ " 4-track

4-track = čtyřstopý = počet stop

Studer A80



Studer A80 a Studer 812

stereo, mono, $\frac{1}{4}$ inch, půl či celostopý záznam,
rychlosti 9 až 76 cm/s

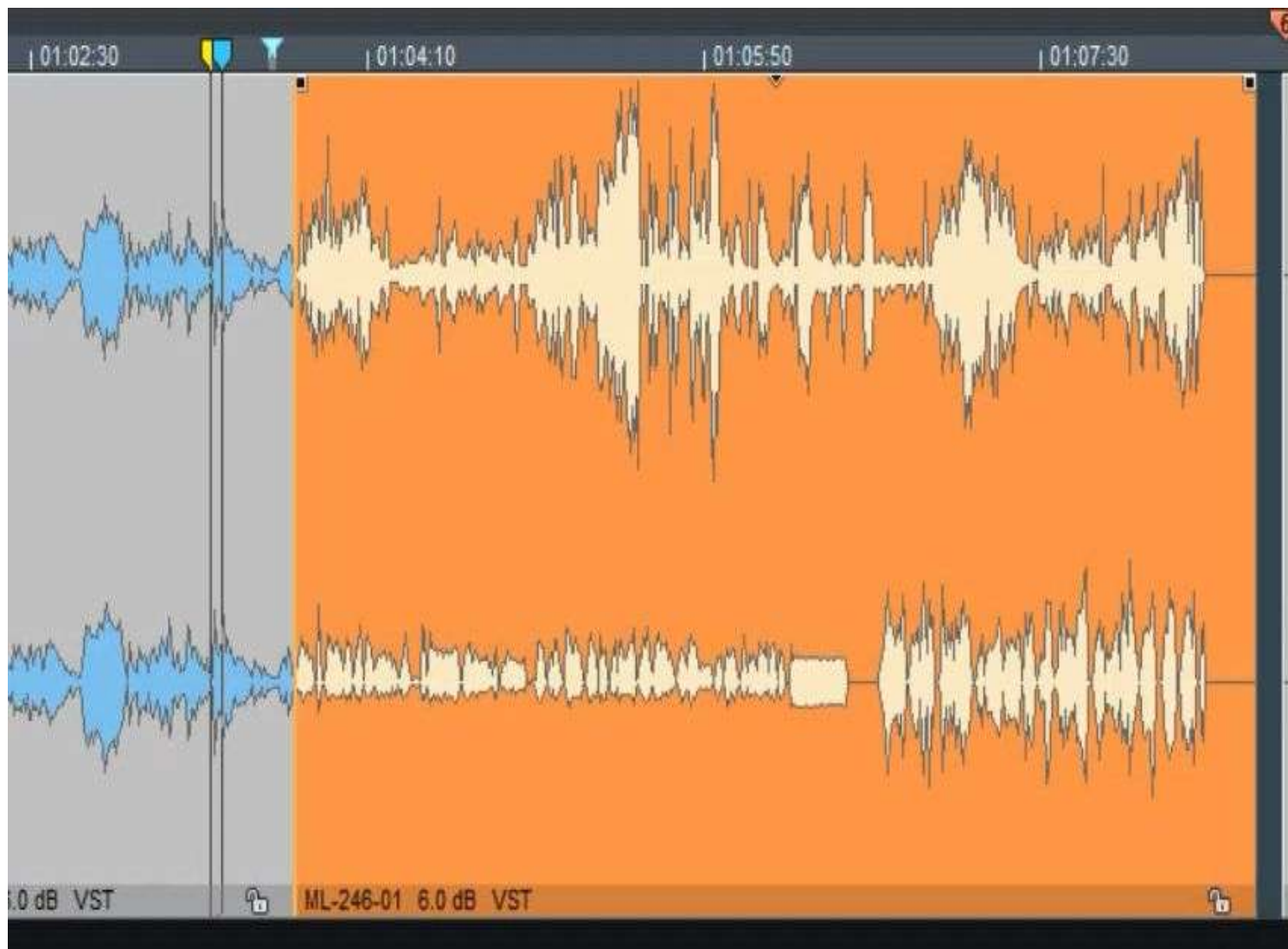


Revox B77 sestava

$\frac{1}{4}$ inch pásky, všechny konfigurace stop, rychlosti 2-38cm/sek



Stereo záznam / 2x mono záznam



000

—





ML 946

(po 1 KRALOVCOVE) 2x 13 císle

Gramofonové desky

- 1/ Skroup: Kde domov můj
Zp. Fr. Pácal ✓ sign. M 19
Berliner's Gramophone 72640
- 2/ Ty bekyňské zvonky
Zp. Málka Bobková ✓ sign. M 30
Gramophone Record 73035
- 3/ Pácal: Rudé růže
Zp. Fr. Pácal ✓ sign. M 38
Berliner's Gramophone 72463
- 4/ Když jsem včera večer přišel k ní
Zp. Mary Groszová ✓ sign. M 40
Zonophone Rec. 103003
- 5/ Smetana: Nekemenujte proroky
Zp. Vilém Heš ✓ sign. M 42
Odeon Rec. 8514
- 6/ Já v snách tě viděl
Zp. Vlad. Florjanský ✓ sign. M 42
Odeon Rec. 8580
- 7/ Já v snách tě viděl
Zp. Frant. Pácal ✓ sign. M 45
Odeon Rec. 8584
- 8/ Máj
Zp. Eduard Krtička ✓ sign. M 46
Zonophone Rec. 102036
- 9/ Leoncavallo: Komedianti
Zp. Vl. Florjanský ✓ sign. M 53
Odeon Rec. 8579
- 10/ Smetana: Dalibor
Zp. Vlad. Florjanský ✓ sign. M 54
Odeon Rec. 8596
- 11/ Smetana: Prodaná nevěsta
Zp. Vlad. Florjanský ✓ sign. M 54
Odeon Rec. 8512
- 12/ Čajkovskij: Evžen Oněgin
Zp. Julius Bochníček ✓ sign. M 59
Gramophone Concert Rec. 72105
- 13/ Měls jsem chlapce
Zp. Ema Destinová ✓ sign. M 64
Odeon Rec. 51001
- 14/ Smetana: Hubička
Zp. Otakar Mařák ✓ sign. M 65
Gramophone Conc. Rec. 72066
- 15/ Wagner: Lohengrin
Zp. Ot. Mařák ✓ sign. M 67
Gramophone Conc. Rec. 72089
- 16/ Donizetti: Sextet z "Lucia di Lammermoor"
Jan Kubelik - housle ✓ sign. M 69
Gramophone Conc. Rec. 7957
- 17/ Pierne: Serenade
Jaroslav Kocian - housle ✓ sign. M 70
Columbia 1422
- 18/ Odvedený
"Umělecké kvartetto Národního divadla" ✓ sign. M 72
Zonophone Rec. X-5-104026

- 19/ Opuštěná růže
"Umělecké kvartetto Národního divadla" ✓ sign. M 72
Zonophone Rec. X-5-104025
- 20/ Smetana: prodaná nevěsta
Zp. Vilém Heš a Fr. Schrödter ✓ sign. M 76
Gramophone Conc. Rec. 44167
- 21/ Massenet: Werther
Zp. Karel Burian ✓ sign. M 77
Gramophone Conc. Rec. 3-42586
- 22/ Verdi: Troubadour
Zp. Berta Fösterová, Leo Slezak,
Chor k.k. Hofoper Wien ✓ sign. M 79
Gramophone Conc. Rec. 44255
- 23/ Scheu: Buď práci čest
Zp. Josef Sládek ✓ sign. M 84
Favorite Rec. 1-76906

Fonografické válečky

- 24/ Smetana: Prodaná nevěsta
Zp. Ot. Mařák - Wernerová ✓ Columbia Phonograph Co.
- 25/ Blodek: V studni
Zp. Ot. Mařák - Václ. Kliment ✓ Edison Rec.
MH 535 a MH 4013
- 26/ Šebor: Templáři na Moravě
"Edison - Orchestra" /Praha/ ✓ Edison Rec. 15294
MH 4013 MH 4104
- 27/ Mozart: Figarová svatba
Zp. Jaroslav Čihák ✓ ? MH 856
- 28/ Blodek: V studni
Zp. Václav Kliment ✓ Edison Record
15229 MH 37
- 29/ Smetana: Prodaná nevěsta
Zp. Ot. Mařák a Václ. Kliment ✓ Edison record
15236 MH 288, MH 4013
- 30/ Smetana: prodaná nevěsta
Zp. Ot. Mařák a Emil Pollert ✓ Columbia Phonograph Co.
57289 MH 304
- 31/ Kde je sládek
Zp. Bohumil Pták ✓ Electra record
MH 626
- 32/ Smetana: prodaná nevěsta
Zp. Emil Pollert ✓ Columbia Phonograph Co.
57284 MH 24
- 33/ Dvořák: Slovanský tanec č. 3
"Edison - Orchestra" /Praha/ ✓ Edison record
15333 MH 45
- 34/ Čajkovskij: Evžen Oněgin
Zp. Václav Kliment ✓ Edison Record
15233 MH 40
- 35/ Smetana: Dalibor
Zp. Ot. Mařák ✓ Columbia Phonograph Co.
45171 MH 43, 358, 896
- 36/ Dvořák: Rusalka
Zp. Bohumil Pták ✓ ? MH 745
- 37/ Smetana: prodaná nevěsta
Zp. Ot. Mařák - Wernerová ✓ Columbia Phonograph Co.
53580 MH 305

ML 945

23 gramofonových desek a 5 fonografických válečků = 1 katalogizační záznam



**NATIONAL
MUSEUM**

Czech Museum of Music
on-line catalog

Search books, authors, topics...

Advanced search

Home Search My account Favourites Indexes Interesting Stats

[Šantány a kabarety]

[přehrané historické gramofonové desky ze soukromých sbírek] - [2.]



Fond: Zvukové dokumenty
[mezi 1970 a 1978?]; [Německo] : Agfa, [mezi 1970 až 1978?]; Praha : Zvuková laboratoř ÚTDU ČSAV, duben-červen 1978
1 magnetofonový pásek (119:18)
Other authors: Burian, Vlasta.; O'Brey, Tichý, Alois.; Červený, Jiří.; Beneš, Jára.; Fiala, Eman.; Pavlík, Karel.; Mottl, Jaroslav.; Bláha, Čeněk; Dvorský, R. A.; Kincl, Antonín.; Hašler, Karel.; Lampel, Otto; Kerten, Běda.; Šváb, Josef.; Skupa, Josef.; Futurista, Ferenc.; Erwin, Ralph.; Špilar, Václav.; Mírovský, Václav.; Vipler, Vlastislav Antonín.; Melíšek, Karel.; Diviš, Břetislav.; Grohmannová, Slávka.; Svoboda, Miloslav.; Kohout, Jára.; Baloun, Jan.; Kotek, Josef,

Call number: ML 1237

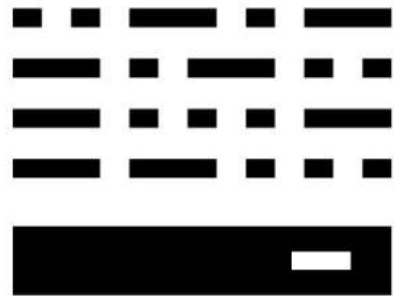
Favourites   Into favourites

No items

magnetofonové pásy

Vlasta Burian ; Ferenc Futurista ; Mila Svoboda ; Jára Kohout, přednes a zpěv ; R.A. Dvorský a jeho Melody Boys, řídí R.A. Dvorský ; Orchestr Burianova divadla, dir. Otto Lampel ; Orchestr div. Rokoko, kapelník Em. Fiala ; Orch. Divadla J. Kohouta, dir. Jan Baloun

K pásku je přiložený papír, kde je strojopisem vytvořený seznam historických desek přehraných na tento pásek – ML 1236 a ML 1238 navazují obsahem na tento nosič; Stará signatura fonotéky ÚTDU ČSAV: 083.; Pásek je uložený v kartonovém obalu zn. Agfa, kde jsou natištěné další údaje upřesňující typ nosiče: "Magnetoband PE 31 1000 m".; Některé historické nosiče jsou fyzicky uloženy ve sbírce fonotéky NM-ČMH, gramofonové desky z šelaku o průměru 25 cm v inventární řadě MF: Vdovec I. a II. díl / V. Burian (MF 5773) ; Burian ve škole a Burian cestující (MF 19144) ; Italská opera (MF 5788, MF 6930) ; Chuchajda (MF 6500, MF 16276, MF 22215) ; Hoppe-Poppe / Eman Fiala ; A co potom (MF 5775) ; Anton Špelec, oostrotřelec ; Už to máme hotový / Jára Beneš (MF 4514, MF 5787) ; Hurvínek



Filenaming 2020-

UNIQUE ID QR	QR	INV. NR.	NR. IN	CO	SUFFIX
NMCMH000010	ME03205	01	01	SC	WAV
M	MA	M	M	MC	FILE
UNIQUE IDENTIFIER	INVENTORY NUMBER			UC	EXT.
NMCMH02358	ME02323	01	01	CO	
				DS	
				SP	
- II -	- II -	01-01-01-SC. WAV			
NMSOK00125	11-2019	02-02-03. MC. MP3			
		UC.			

UNIQUEID-INVENTORYNUMBER-DISCNUMBER-SIDE

Filenaming u magnetických pásů

Otevřené záznamy Vyhledat QR: Vyhledat 12 filipsir@gmail.com Filip Šír Odhlásit

ITEMIZACE - výběrová digitalizace v ČMH

Sbírka: České muzeum hudby NM > Podsbírka: DIGI ČMH > Protokol: výběrová digitalizace v ČMH

Zobrazit pouze: Seznam (krabice + desky) Filtrovat Hledaný termín: * Vyhledat Přesné

+ Vytvořit Prvních 20 Chat Hromadné operace Přebírací protokoly: výběrová digitalizace v ČMH

	Typ	QR/Barcode	Signatura	Ochra...	Focení	Evid...	Digi...	Ob...	Typ nosiče	Obálka	Label	Název titulu (A)	Náze
	Archivační krabice (nosiče)	FON000353						20				NPO 2025	
	Nosič	NMCMH05658	ML114	×	✓	×	×		Magnetic Tape		BASF	Fischer, Loudová	
	Nosič	NMCMH05657	ML55	×	✓	×	×		Magnetic Tape		BASF	Bodorová, Obrovská, Werner, P...	
	Nosič	NMCMH05656	ML351	×	×	×	×		Magnetic Tape		BASF	Večer komorních novinek, 3. S. 1...	
	Nosič	NMCMH05655	ML297	×	×	×	×		Magnetic Tape		AGFA	VARHANNÍ MATINÉ 10. 4. 1988 (...)	
	Nosič	NMCMH05654	ML252	×	×	×	×		Magnetic Tape		BASF	Řezníček, Řehoř, Slavický, Kope...	
	Nosič	NMCMH05653	ML206	×	×	×	×		Magnetic Tape		AGFA	Křivinka: Guitar	
	Nosič	NMCMH05652	ML189	×	×	×	×		Magnetic Tape		AGFA	Hurník, Železný	Kratc
	Nosič	NMCMH05651	ML179	×	×	×	×		Magnetic Tape	✓	BASF	Kalabis, Lukáš, Feld, Lukáš	
	Nosič	NMCMH05650	ML173	×	×	×	×		Magnetic Tape	✓	Supraphon	Večer jubilantů: MIROSLAV PON...	
	Nosič	NMCMH05649	ML166	×	×	×	×		Magnetic Tape		AGFA	M. Raichl: II. symfonie	J. Har
	Nosič	NMCMH05648	ML162	×	✓	×	×		Magnetic Tape		Supraphon	Slavnostní předehra k 50. výročí...	
	Nosič	NMCMH05647	ML149	×	✓	×	×		Magnetic Tape		SONY	Válek Loudová Hlaváč Slavický...	
	Nosič	NMCMH05646	ML134	×	×	×	×		Magnetic Tape		SCOTCH	Soudobé komorní skladby 21. Z. ...	Večer
	Nosič	NMCMH05645	ML113	×	✓	×	×		Magnetic Tape		BASF	Slímaček, Kalach, Lukáš, Fišer	
	Nosič	NMCMH05644	ML75	×	×	×	×		Magnetic Tape		BASF	Báchorek, Kupka, Zelenka, Zele...	
	Nosič	NMCMH05643	ML33	×	✓	×	×		Magnetic Tape		BASF	Vačkář, Hůla, Vostřák, Kopelent...	
	Nosič	NMCMH05637	ML441	×	×	×	✓		Magnetic Tape	✓	ORWO	ML 441 b - Večer k 75.nám SLÁV...	
	Nosič	NMCMH05636	ML441	×	×	×	✓		Magnetic Tape	✓	BASF	ML 441 a - Obrovská 1 a 2, Kapr...	
	Nosič	NMCMH05635	ML246	×	✓	✓	✓		Magnetic Tape		BASF	Přehrávka instruktivních sklade...	
	Nosič	NMCMH05634	ML79	×	✓	×	×		Magnetic Tape		BASF	1) Slímaček 2) Fiala 3) Bláha	
	Archivační krabice (nosiče)	FON000247						2				Viktor Velek	
	Archivační krabice (nosiče)	FON000246						11				2024 Vejvodova Operní primad...	
	Archivační krabice (nosiče)	FON000237						18				PATHE DESKY	

Strana 4 z 4 Zobrazeno 301 - 306 z celkových 306 100 položek

Zpracování archivačního balíčku v ProArc

PRO/ARC Import Správa procesů Hledat Nový objekt Záměry Zařízení Administrace O aplikaci Profil EN

Home / Mládí: (1924): suita pro dechové nástroje NDK Zvukový dokument

▼ Mládí: (1924): suita pro... NDK Zvuko... Exportováno 26.01.2023 ... archlife

- ▼ Allegro. I. NDK Skladba Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- ▼ 1 Zvuková na... Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- Andante sostenuto. II. NDK Skladba Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- Vivace. III. NDK Skladba Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- Allegro animato. IV. NDK Skladba Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- 1, Přední desky (Fr... Strana Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- 2, Zadní desky (Bac... Strana Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- 3, IMGdisc Strana Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- 4, IMGdisc Strana Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- 5, IMGdisc Strana Exportováno 26.01.2023 ... archlife
- 6, IMGdisc Strana Exportováno 26.01.2023 ... archlife

Title info M

Type MA Non sort

Title * Mládí

Subtitle MA (1924): suita pro dechové nástroje Part number

Part name MA

Title info M

Type MA Non sort

Alternative La

Title * jeunesse

Subtitle MA suite pour instruments a vent Part number

Part name MA

Name MA

Origin info M

Event type * M Issuance * M

Publication Monographic

Publischer MA

Název	Název souboru	Model	PID
Allegro. I.		NDK Skladba	uuid:4147558a-a7
Andante sostenuto. II.		NDK Skladba	uuid:c3869541-df
Vivace. III.		NDK Skladba	uuid:401ba1cb-e8
Allegro animato. IV.		NDK Skladba	uuid:7a684af3-fd8
1. Přední desky (Fron...		Strana	uuid:51ab3d8e-af

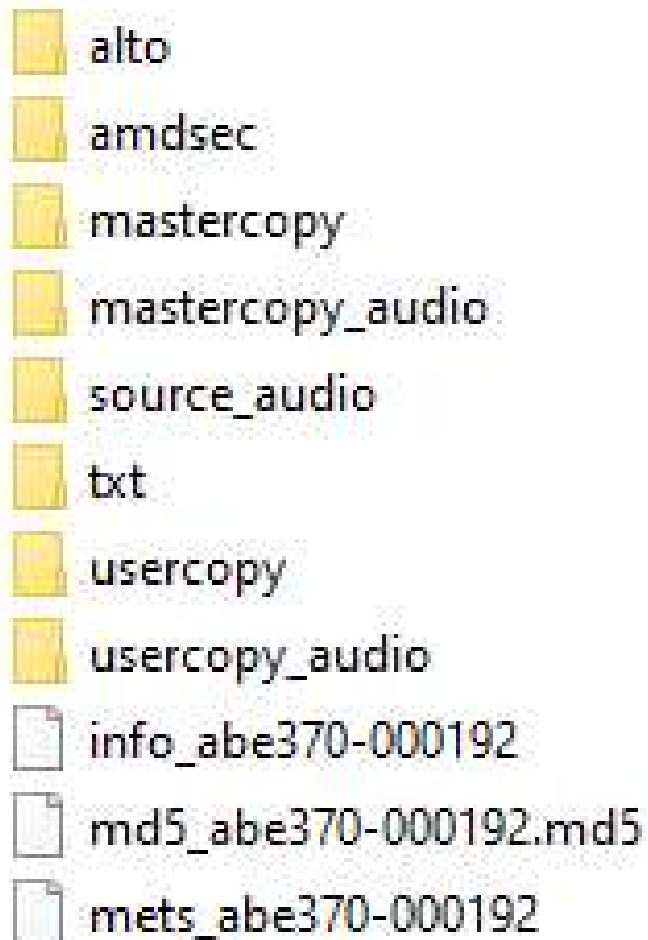
Detailní náhled



Detailní náhled

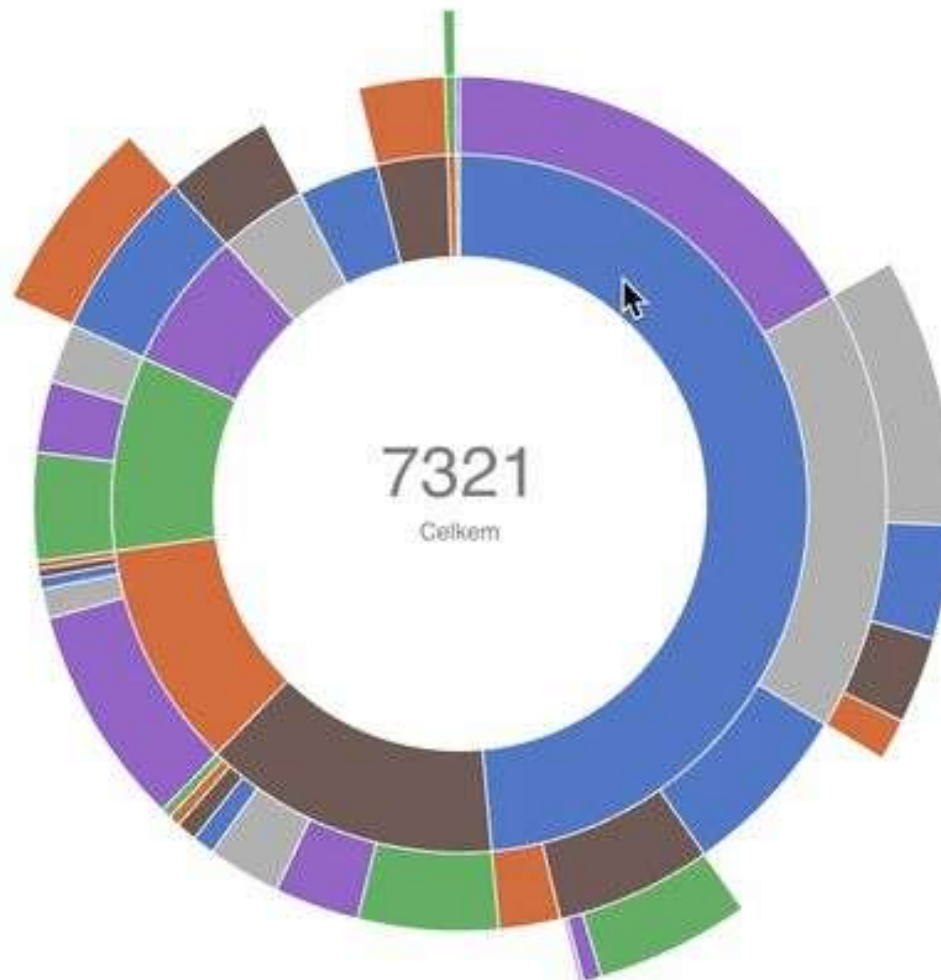
Nahrávka 00:00 / 03:32

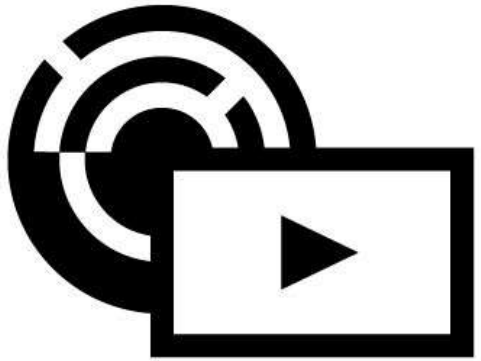
Archivační balíček odesílán do LTP Cesnet



Folder name	Description
alto	XML description OCR
amdsec	Administrative metadata package content
mastercopy	Picture - Archival copy
mastercopy_audio	Audio – Archival copy
source_audio	Source Audio copy
txt	Text OCR
usercopy	Picture - User copy
usercopy_audio	Audio – User copy
info_ID	Brief description of package creation
md5_ID.md5	List of controls hash files
mets_ID	Main METS record

Statistiky v Trackovacím systému 2019-2025





Digitální knihovna Národního muzea

Sbírký Procházet Informace 



NÁRODNÍ
MUZEUM

Digitální knihovna Kramerius

 Hledat v celé digitální knihovně



☐ Pouze veřejné

Vstupte

Navštívené

Nejnovější

Doporučené



Andantino: 2. concert

[mezi 1902 a 1905?]

 Veřejné

Zvukové nahrávky



[Codex Jacobides]

Jacobides, Štěpán Vavřinec
mezi 1600 a 1620?

 Veřejné

Hudebniny



Missa in B: a canto, alto, tenore, basso,
violino primo, violino secundo, due...

Kopřiva, Jan Jáchym, 1754-1792
ca 1780

 Veřejné

Hudebniny



Concerto Nro 1 ex C: per clavi cembalo,
violino primo, violino secundo, clarinis...

Linka, Jiří Ignác, 1725-1791
1776

 Veřejné

Hudebniny



Litaniae de Beata in G mol: a quatuor
vocibus, violinis duobus, obois duobus,...

Koželuh, Jan Antonín, 1738-1814
ca 1775

 Veřejné

Hudebniny



Ave Regina coelorum: a basso primo,
basso secundo, violino primo, violino...

Linka, Jiří Ignác, 1725-1791
ca 1780

 Veřejné

Hudebniny

< 1 2 3 4 >



NÁRODNÍ MUZEUM

nm.cz/zvuk

✉ filip.sir@nm.cz

☎ +420 605 473
483