

NGP



ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VED
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.



CALL FOR PAPERS

Umělec/umělkyně a cizina

zahraniční umělci v českém prostředí
versus umělci z českých zemí v zahraničí

Národní galerie v Praze a Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i. vyzývají k účasti na konferenci: Umělec/umělkyně a cizina – zahraniční umělci v českém prostředí versus umělci z českých zemí v zahraničí

21.–22. května 2026, Praha
2. konference o pramenech k dějinám
výtvarného umění

Fenomén mobility, migrace a kulturní výměny zásadně ovlivňoval vizuální kulturu napříč staletími. České země díky své poloze v centru Evropy představovaly nejen důležitou křižovátku, kterou procházela řada umělců a umělkyní, ale také atraktivní cíl pro zahraniční tvůrce, zejména v obdobích kulturního rozkvětu. Současně však docházelo i k opačnému pohybu: umělci a umělkyně narození či vyškolení v českém prostředí často podnikali kratší i delší cesty do ciziny. Motivace mobility byla rozmanitá: od nucené emigrace z politických, náboženských nebo ekonomických důvodů až po snahu získat inspirativnější školení, nové profesní zkušenosti či prestižnější zakázky. Tento oboustranný pohyb výrazně formoval místní vizuální jazyk, estetické preference i institucionální rámce uměleckého života.

Konference si klade za cíl zkoumat pestrou škálu aspektů této tematiky v časovém rozmezí od středověku po 20. století. Vítány jsou příspěvky zaměřené jak na biografické portréty osobností, jež zkušeností mobility prošly, tak na obecnější charakteristiku migrace umělců v určitých časových obdobích či mezi konkrétními zeměmi a regiony. Pozornost může být věnována také

kulturnímu transferu, který mobilita přinášela, nebo sociálním aspektům problematiky – například způsobům zapojení cizích umělců do místních struktur a jejich adaptaci v novém prostředí. V obecnější rovině se mohou příspěvky věnovat vnímání fenoménu jinakosti či cizosti, které tvorba i život migrujících umělců obvykle pro společnost představovaly. V neposlední řadě uvítáme příspěvky zaměřené na charakteristiku významných pramenů nebo typů pramenů a na analýzu možností jejich informačního využití.

Téma je otevřeno pro historiky umění, archiváře, historiky i odborníky z příbuzných oborů, jedinou podmínkou je založit příspěvek na výpovědi archivních pramenů.

Vyzýváme tímto zájemce o aktivní účast k zaslání návrhu příspěvku v podobě anotace v rozsahu max. 1000 znaků a stručného životopisného medailonu. Předpokládaná délka vystoupení je 20 minut, s publikováním příspěvků se počítá. Jednacími jazyky budou čeština a angličtina. Organizační tým si vyhrazuje právo výběru příspěvků.

Časový harmonogram

31. 12. 2025	přihlášení a zaslání anotace posouzení návrhů odbornou komisí a vyrozměnění o přijetí/nepřijetí příspěvku termín konference
15. 01. 2026	
21.–22. 5. 2026	odevzdání příspěvku pro publikování
do konce roku 2026	

Anotace příspěvků se stručnými životopisy zasílejte prosím na:
uhlikova@udu.cas.cz, radka.heisslerova@ngprague.cz

www.ngprague.cz
www.udu.cas.cz