

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE -NÁVRH STRATEGIE



eGOVERNMENT



EUROPEANA
connecting cultural heritage

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

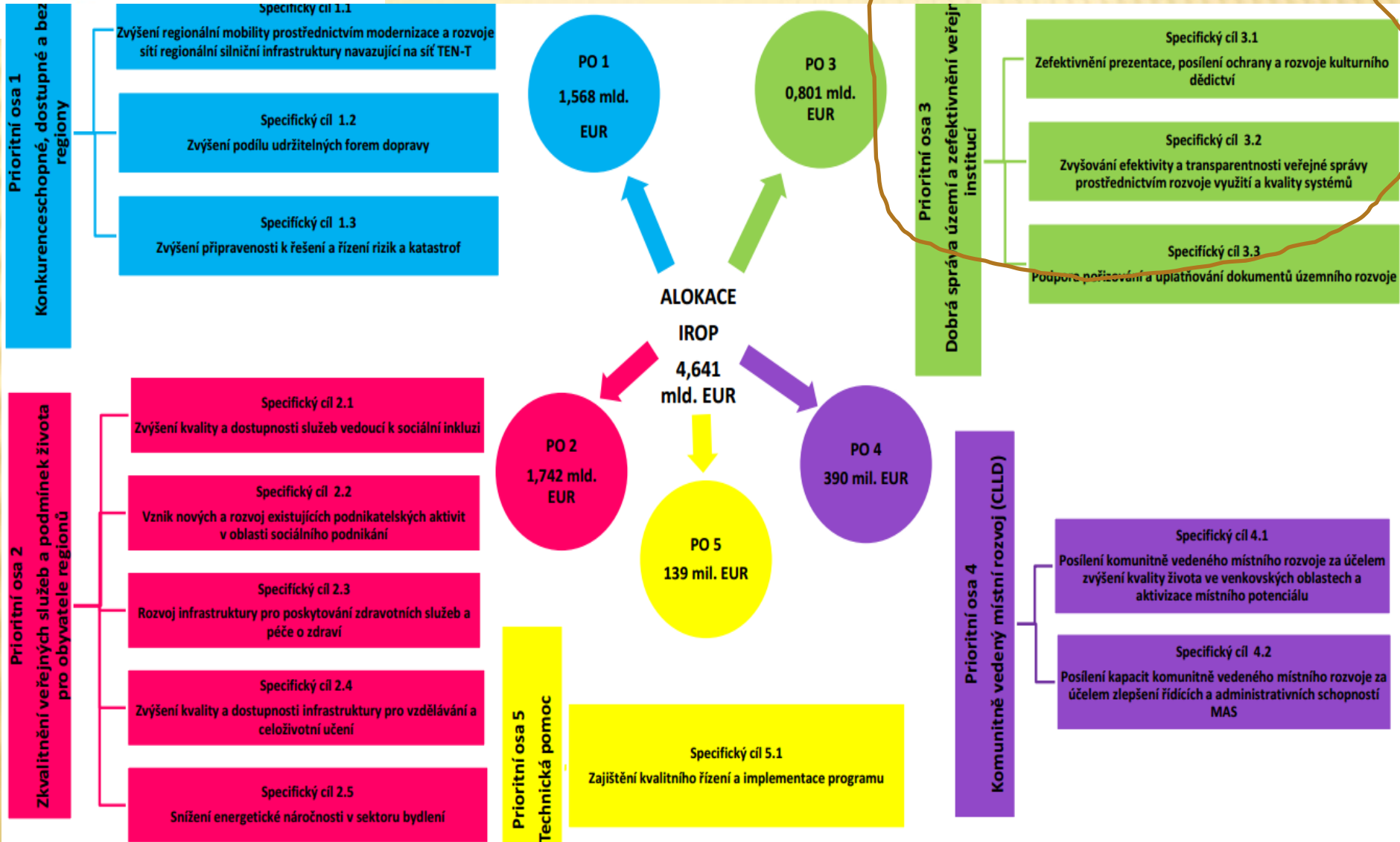
Základní informace:

- **Prezentace popisuje manažérské řešení, schémata a systém v základní struktuře, detaily budou obsahem připravované strategie digitalizace kulturního dědictví**
- **Předpokládá se přísně centralistický přístup !**
- **Strategie respektuje klíčové východiska a institucionální zabezpečení, zejména:**
- Legislativní rámec paměťových a fondových institucí v ČR
- Programové a vykonávací dokumenty IROP, které navazují na klíčové politiky a strategie Strategický rámec rozvoje veřejné správy 2014 + a jeho implementační plány, Státní kulturní politika na léta 2015 – 2020 a výhledem na roky 2025, Integrovaná strategie podpory kultury do roku 2020, Strategie ICT MK, Strategie digitalizace kulturního dědictví
- Kompetence a působnost řídicího orgánu – MMR ČR a věcného garanta MV ČR
- Systém financování projektů v IROP
- Komplementarita s ostatními operačními programy
- Vplyv na plnění specifických cílů: *logická centralizace; celoplošná dostupnost specifických informačních a komunikačních systémů; integrace datového fondu orgánu veřejné moci a jeho propojení s dalšími orgány, aby bylo možné data sdílet a využívat i v jiných IS veřejné správy; interoperabilita na území státu s přesahem v rámci EU; zajištění úplné elektronizace agend – eCulture*

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE FINANCOVÁNÍ



MINISTERSTVO
KULTURY



eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Míra spolufinancování způsobilých výdajů projektů u jednotlivých aktivit specifických cílů IROP podle typu příjemce

Finanční prostředky Evropského fondu regionálního rozvoje (dále „EFRR“) se podílejí na spolufinancování z veřejných zdrojů s maximální mírou podpory ve výši 85 %. Na financování projektů se kromě cizích zdrojů podílejí příjemci, a to v rozsahu podle [Pravidel spolufinancování Evropských strukturálních a investičních fondů v programovém období 2014 – 2020](#) (dále jen „Pravidla spolufinancování“). V Pravidlech spolufinancování jsou uvedeny závazné maximální podíly státního rozpočtu a minimální podíly příjemců na národním spolufinancování způsobilých výdajů, které musí být respektovány.

Podnikatelské subjekty včetně státní podniků spadají pod část 5.1.6 Ostatní subjekty neobsažené ve výše uvedených kategoriích Pravidel spolufinancování. Nestátní neziskové organizace spadají pod část 5.1.5 Soukromoprávní subjekty vykonávající veřejně prospěšnou činnost v případě, že jejich hlavním účelem činnosti není vytváření zisku a které vykonávají veřejně prospěšnou činnost v uvedených oblastech. Pod část 5.1.6 Ostatní subjekty neobsažené ve výše uvedených kategoriích spadají v případě, že jejich projekty nejsou zaměřeny na veřejně prospěšnou činnost.

U projektů zakládajících veřejnou podporu, upravenou příslušnými nařízeními, zahrnuje spolufinancování EFRR a státní rozpočet. Každý projekt musí být v souladu s mírou podpory uvedenou v jednotlivých nařízeních upravujících veřejnou podporu a současně respektovat maximální míru spolufinancování ze strukturálních fondů (85 %) při dodržení Pravidel spolufinancování.

Míra spolufinancování se vztahuje na celkové způsobilé výdaje, včetně výdajů z veřejných zdrojů a soukromých zdrojů (čl. 120 odst. 2 písm. a) obecného nařízení č. 1303/2013).

Aktivita	Úprava veřejné podpory	Cizí zdroje		Zdroje příjemce		
		Evropský fond regionálního rozvoje	Státní rozpočet			
SC 3.1	<ul style="list-style-type: none"> Revitalizace souboru vybraných památek 	<p>projekty v souladu s nařízením Komise č. 651/2014 z 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, Oddíl 11 – Podpora kultury a zachování kulturního dědictví, článek 53 Podpora kultury a zachování kulturního dědictví</p>	<p>pokud podpora nepřesahuje 1 mil. EUR 80 %¹⁾, (EFRR + SR)</p> <p>Nad 1 mil. EUR výše podpory nesmí přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 76 % Ostatní 76 % 	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 0 % Ostatní 0 % 	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 24 % Ostatní 24 %
		<p>projekty v souladu s nařízením Komise č. 651/2014 z 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, Oddíl 11 – Podpora kultury a zachování kulturního dědictví, článek 53 Podpora kultury a zachování kulturního dědictví</p>	<p>pokud podpora nepřesahuje 1 mil. EUR 80 %, (EFRR + SR)</p> <p>Nad 1 mil. EUR výše podpory nesmí přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 95 % Ostatní 95 % 	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 0 % Ostatní 0 % 	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 5 % Ostatní 5 %
	<ul style="list-style-type: none"> Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových a knihovních fondů a jejich zpřístupnění 	<p>projekty v souladu s nařízením Komise č. 651/2014 z 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, Oddíl 11 – Podpora kultury a zachování kulturního dědictví, článek 53 Podpora kultury a zachování kulturního dědictví</p>	<p>pokud podpora nepřesahuje 1 mil. EUR 80 %, (EFRR + SR)</p> <p>Nad 1 mil. EUR výše podpory nesmí přesáhnout rozdíl mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 76 % Ostatní 76 % 	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 0 % Ostatní 0 % 	<ul style="list-style-type: none"> Územně samosprávné celky a jimi zřízované organizace 24 % Ostatní 24 %
<p>Přesné informace týkající se výpočtu rozdílu mezi způsobilými náklady a provozním ziskem z investice budou uvedeny v kapitole Operace, které po dokončení vytvářejí čistý příjem Metodického doporučení pro oblast veřejné podpory.</p>						

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Míra spolufinancování způsobilých výdajů projektů u jednotlivých aktivit specifických cílů IROP podle typu příjemce

Finanční prostředky Evropského fondu regionálního rozvoje (dále „EFRR“) se podílejí na spolufinancování z veřejných zdrojů s maximální mírou podpory ve výši 85 %. Na financování projektů se kromě cizích zdrojů podílejí příjemci, a to v rozsahu podle Pravidel spolufinancování Evropských strukturálních a investičních fondů v programovém období 2014 – 2020 (dále jen „Pravidla spolufinancování“). V Pravidlech spolufinancování jsou uvedeny závazné maximální podíly státního rozpočtu a minimální podíly příjemců na národním spolufinancování způsobilých výdajů, které musí být respektovány.

Podnikatelské subjekty včetně státní podniků spadají pod část 5.1.6 Ostatní subjekty neobsažené ve výše uvedených kategoriích Pravidel spolufinancování. Nestátní neziskové organizace spadají pod část 5.1.5 Soukromoprávní subjekty vykonávající veřejně prospěšnou činnost v případě, že jejich hlavním účelem činnosti není vytváření zisku a které vykonávají veřejně prospěšnou činnost v uvedených oblastech. Pod část 5.1.6 Ostatní subjekty neobsažené ve výše uvedených kategoriích spadají v případě, že jejich projekty nejsou zaměřeny na veřejně prospěšnou činnost.

U projektů zakládajících veřejnou podporu, upravenou příslušnými nařízeními, zahrnuje spolufinancování EFRR a státní rozpočet. Každý projekt musí být v souladu s mírou podpory uvedenou v jednotlivých nařízeních upravujících veřejnou podporu a současně respektovat maximální míru spolufinancování ze strukturálních fondů (85 %) při dodržení Pravidel spolufinancování.

Míra spolufinancování se vztahuje na celkové způsobilé výdaje, včetně výdajů z veřejných zdrojů a soukromých zdrojů (čl. 120 odst. 2 písm. a) obecného nařízení č. 1303/2013).

Aktivita	Úprava veřejné podpory	Cizí zdroje		Zdroje příjemce
		Evropský fond regionálního rozvoje	Státní rozpočet	
SPECIFICKÝ CÍL 3.2 Zvyšování efektivity a transparentnosti veřejné správy prostřednictvím rozvoje využití a kvality systémů IKT				
<ul style="list-style-type: none"> eGovernment 	podpořeny pouze projekty nezakládající veřejnou podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU.	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 80,863 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 85 % 	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 19,137 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 5 % 	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 0 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 10 %
<ul style="list-style-type: none"> Kybernetická bezpečnost 	podpořeny pouze projekty nezakládající veřejnou podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU.	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 80,863 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 85 % 	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 19,137 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 5 % 	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 0 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 10 %
<ul style="list-style-type: none"> Specifické informační a komunikační systémy a infrastruktura 	podpořeny pouze projekty nezakládající veřejnou podporu ve smyslu čl. 107 odst. 1 SFEU.	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 80,863 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 85 % 	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 19,137 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 5 % 	<ul style="list-style-type: none"> OSS a jejich příspěvkové organizace 0 % Územně samosprávné celky a jimi zřizované organizace 10 %

Více cílový specifický cíl. Pro výpočet výše dotace bude využit pro rata vzorec, kdy se míra podpory změní na 80,863 % z Evropského fondu regionálního rozvoje a 19,137 % ze státního rozpočtu. Bližší informace budou uvedeny ve výzvě.

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

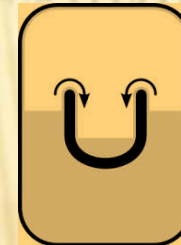
Dvě základní linie projektů eCulture :

- V schvalovacím procesu je Strategie ICT MK, která detailně popisuje technologickou část infrastruktury pro digitalizaci kulturního dědictví – technologickou platformu pro eCulture.
- Všechny aktivity spojené s digitalizací kulturního dědictví se člení na dvě základní oblasti, které působí synergicky:
 - **Infrastrukturní projekty**

 - **Digitalizační projekty**

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Projekty eCulture jsou vzájemně propojeny:



Infrastrukturní projekty:

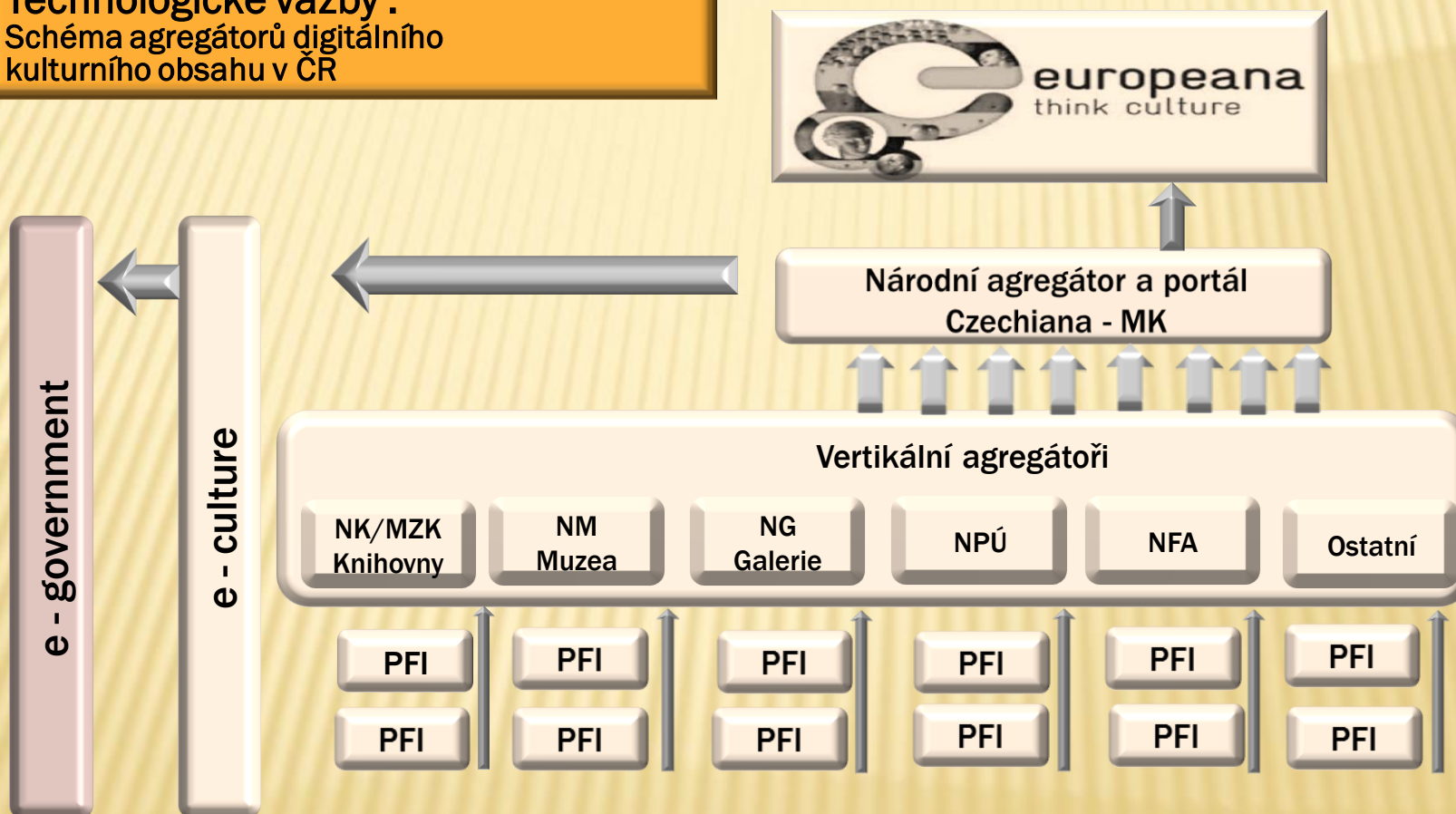
1. *Centrální datové archívy pro digitalizaci kulturního dědictví*
2. *Centrální prezentační vrstva – informační systém pro sběr, uchovávání, ochranu, zpravu, prezentaci digitalizovaného kulturního dědictví veřejnosti - portál „Czechiana“*
3. *Lokální datové archivy a správa digitálního obsahu*

Digitalizační projekty:

1. *Digitalizace vybraných kulturních objektů včetně souvisejících služeb – ošetření, postprocesing, metadata, autorské práva, uložení, harvesting*

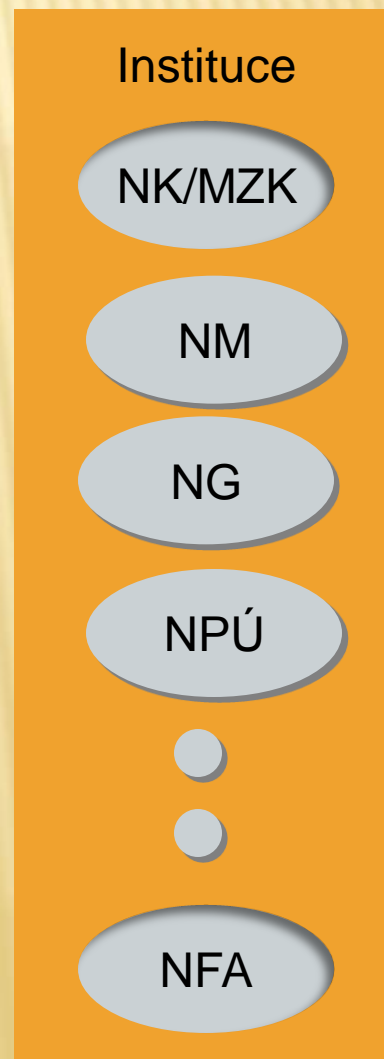
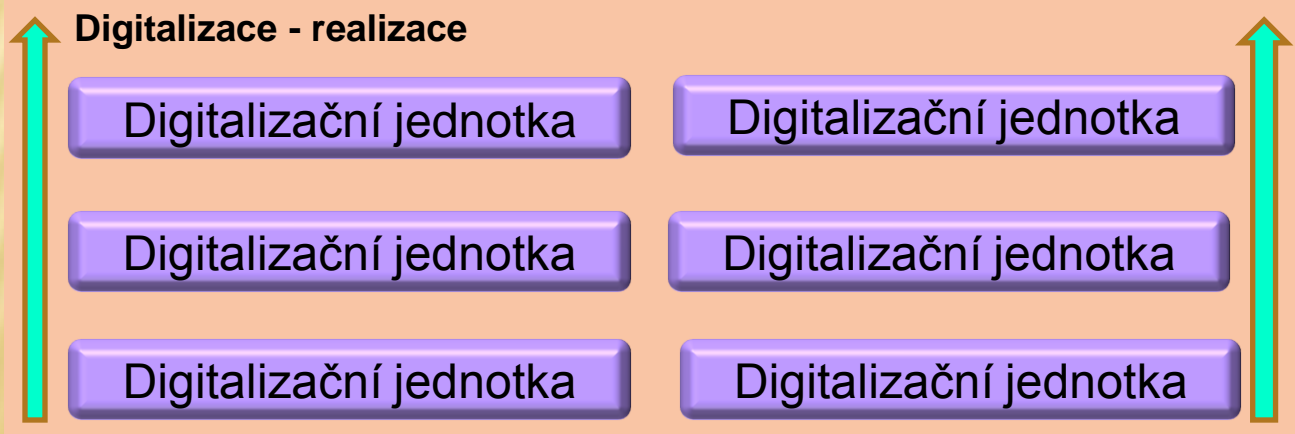
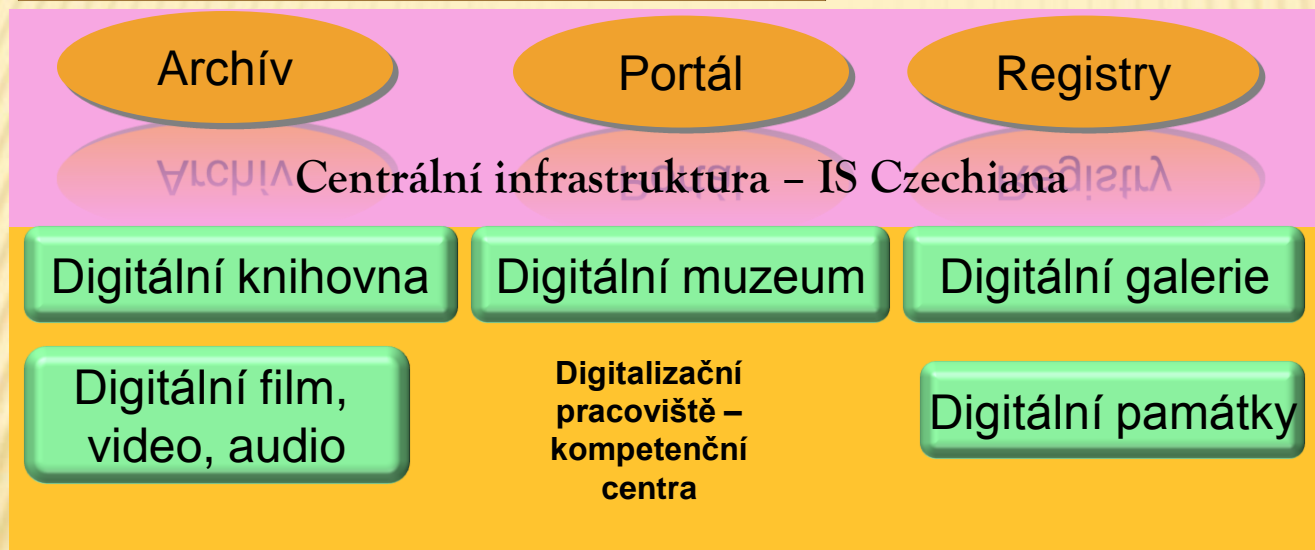
eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Technologické vazby :
Schéma agregátorů digitálního
kulturního obsahu v ČR



eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Úrovně a funkční uzly digitalizace :



Nevyhnutelnost nastavení jednotných pravidel digitalizace :

Kvalita IS veřejné správy (VS) je negativně poznamenána vysokou mírou různorodosti implementovaných řešení v jednotlivých subjektech. Předpokládáme, že víc jak 50 % existujících IS VS není interoperabilní a méně jak 20 % IS v rámci VS je interoperabilní vnitřně.

Koncepce centrálního řešení – CDS, Czechiana, jednotná metodologie digitalizace tento problém řeší!

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Cíle, priority, úkoly, postupy :

Strategické cíle :

- Překonat rozdílný institucionální přístup prosazováním národní strategie za účasti všech zainteresovaných subjektů
- Zabezpečovat rozvoj eCulture, e-government
- Usilovat o konzistentní národní politiku digitalizace
- Realizovat a rozvíjet produkční prostředí pro IS – Czechiana
- Dosáhnout interoperability IS
- Snažit se získat nejvyspělejší technologie digitalizace a orientovat se na perspektivní standardy, tvorbu metadat, on-line přístupu a dlouhodobého archivování
- Rozvíjet interakci se sektorem vědy, výzkumů, školství, cestovním ruchem
- Snažit se dosáhnout digitalizaci rozhodujících prvků kulturního dědictví ČR
- Posílit koordinaci ze strany MK ČR a prosazovat silnější propojení mezi digitalizačními iniciativami, systémy a projekty
- Pokračovat v snaze o překonávání fragmentace a duplikace digitalizačních aktivit
- Zabezpečit vedoucí postavení národních paměťových institucí v prosazování strategie
- Přispět k zvýšení zaměstnanosti, trvalo udržitelnému rozvoji regionů a k budování znalostní společnosti

Cíle, priority, úkoly, postupy

Hlavní úkoly a postupy digitalizace jsou následující:

- **Vytvoření sítě digitalizačních pracovišť (DP)** - metodických center v organizacích v působnosti MK ČR, s rozšířením působnosti jako statutární činnosti – úloha DP bude spočívat v manažérské rovině pro partnerské organizace v rezortu a mimo rezortu na stanovené agregované úrovni, bude žadatelem o NFP pro komplexní projekt v rámci SC 3.1. IROP
- iniciovat zřízení **odborného týmu kurátorů** pro tvorbu metadat, řízených slovníků, tezaurů z řad odborníků z organizací s kulturním, vědeckým, výchovným posláním
- zabezpečení **ochrany autorských práv**; problematiku řešit před prezentací digitálního obsahu prostřednictvím portálu, perspektivně s cílem realizovat ekonomickou hodnotu obsahu vhodným způsobem
- **koordinovat** specializované projekty digitalizace na národní úrovni z pozice MK ČR a efektivně koordinovat využití veřejných zdrojů (strukturální fondy, státní rozpočet)

Potřeba řešit digitalizaci z pohledu EU

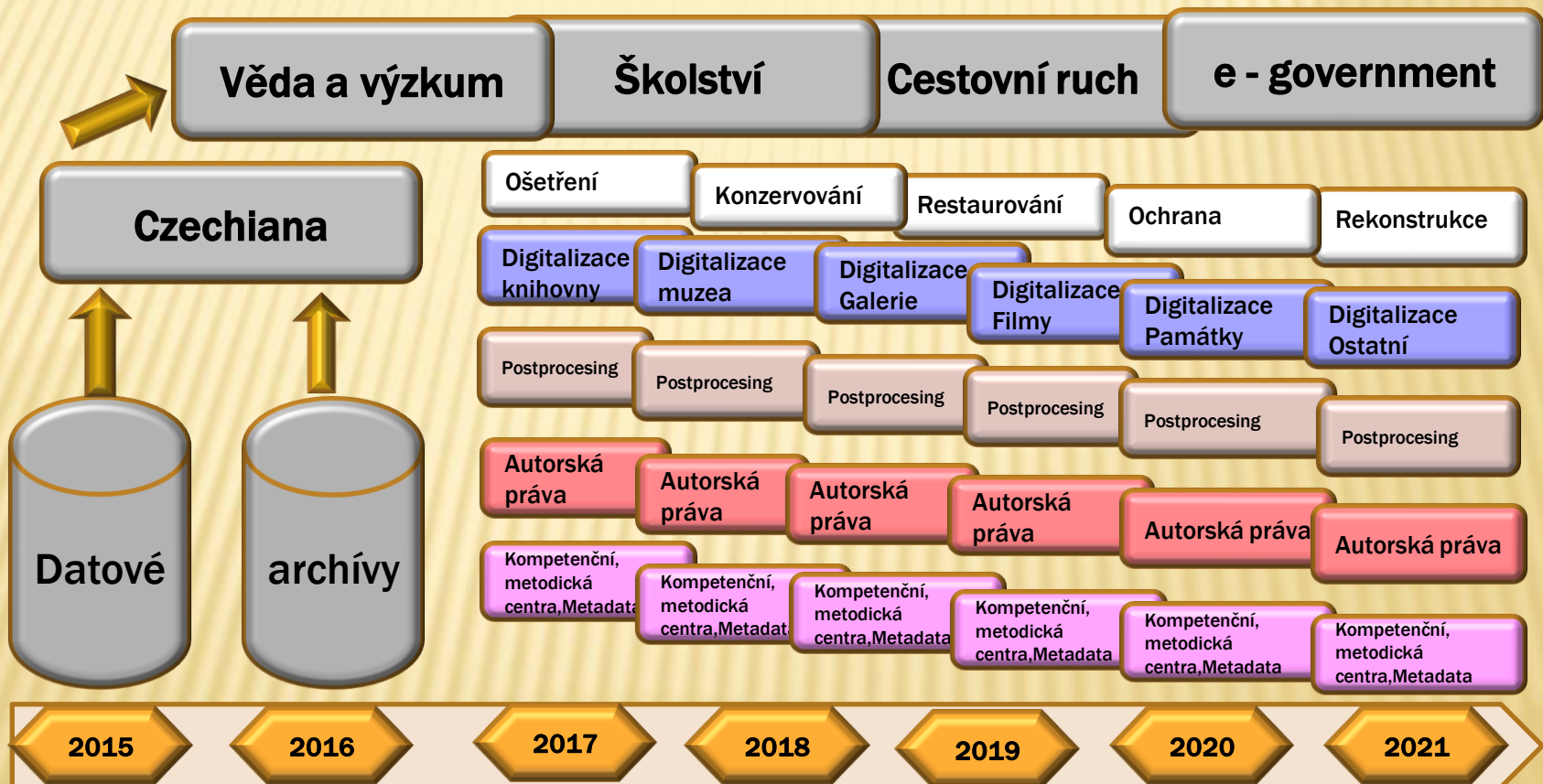
EU vidí potřebu řešit digitalizaci kulturního dědictví Evropy v komplexním záběru přes celý kontinent, všemi institucemi spravujícími kulturní dědictví a všechny typy objektů a s maximálním úsilím, proto se EK na schůzce ministrů v roce 2009 rozhodla vytvořit pracovní skupinu - **Reflection Group** pro přípravu vize a řešení hlavních otázek souvisejících s prosazením zájmu zprostředkovat evropské kulturní dědictví **on-line**!

Následné výstupy a materiály EK poukazují na to, že digitalizace je drahá a sbírky jsou obrovské, což nutí hledat různé způsoby financování. Konstatuje se komplikovanost pro digitalizaci sbírek podléhajících ochraně autorských prav, tedy sbírek většiny 20. století a apeluje se na vlády členských států, aby nevznikala tzv. „černá díra 20.století“. Jsou odmítány fragmentované přístupy v digitalizaci kvůli možným diskriminačním národním podmínkám pro přístup evropských občanů k digitálnímu obsahu a také kvůli problémům v oblasti interoperability informačních systémů. Podle názoru Reflection Group je primárně odpovědný veřejný sektor a vlády za to, aby kulturní dědictví bylo dostupné pro všechny a za jeho zachování pro příští generace. Podle doporučení z roku 2011 členské státy měli do roku 2016 přinést všechny svá mistrovská díla publikované prostřednictvím veřejných domén a národních portálů do Europeany.

Finanční alokace v IROP pro roky 2014 – 2020 představuje jedinečnou příležitost položit základní stavební kámen novému digitálnímu průmyslu a digitální ekonomice i v kulturní sféře a podpořit systémový přístup k digitalizaci kulturního dědictví a tak zabezpečit elektronický přístup ke kulturnímu dědictví nejenom občanům a odborné veřejnosti, ale celému světu.

eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICE - NÁVRH STRATEGIE

Projekty eCulture - na časové ose:



eCulture.....OBLAST DIGITALIZACE KULTURNÍHO DĚDICTVÍ V ČESKÉ REPUBLICCE - NÁVRH STRATEGIE



Evropská Unie

Řídicí orgán MMR ČR



MINISTERSTVO
PRO MÍSTNÍ
ROZVOJ ČR



MINISTERSTVO VNITRA
ČESKÉ REPUBLIKY

Věcný garant



europeana
think culture

Schéma procesního řízení



MINISTERSTVO
KULTURY

Národní
agregátor

Czechiana + CDS

NG

rezortní: kompetenční/
metodické/digitalizační centra –
vertikální agregátoři

NFA

NM

NK/MZK

NPÚ

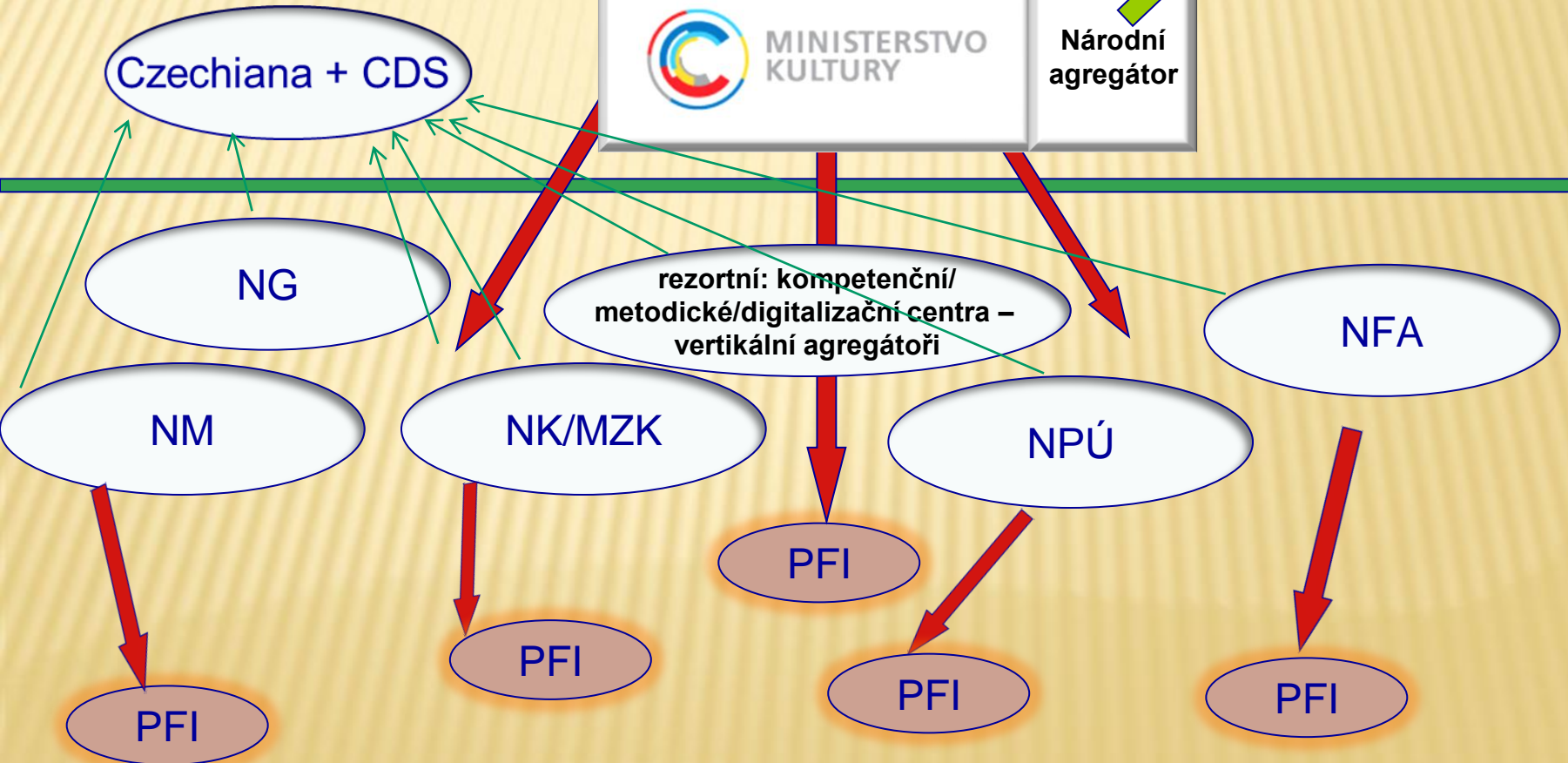
PFI

PFI

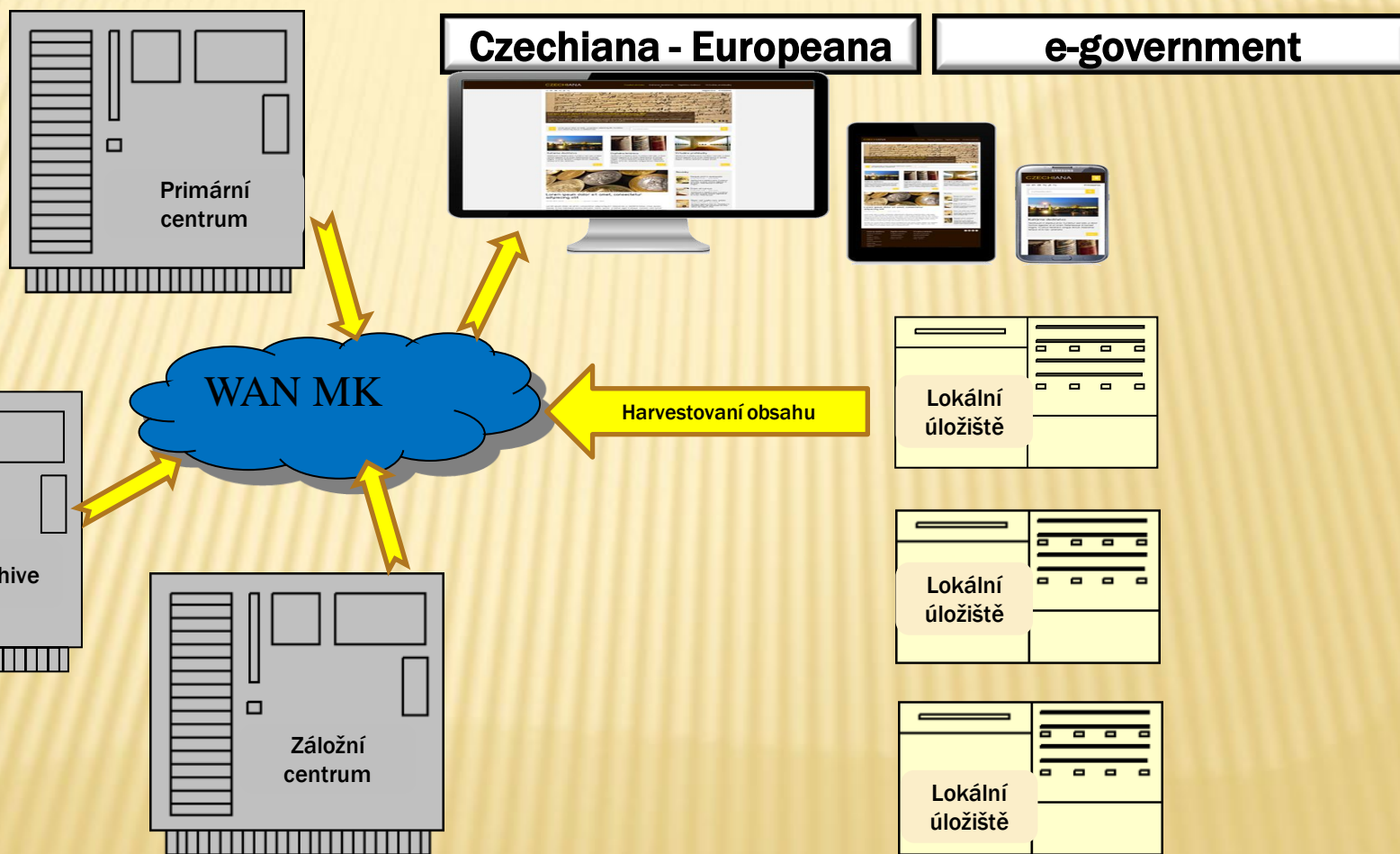
PFI

PFI

PFI



Technologické řešení CDS a aplikační vrstva:



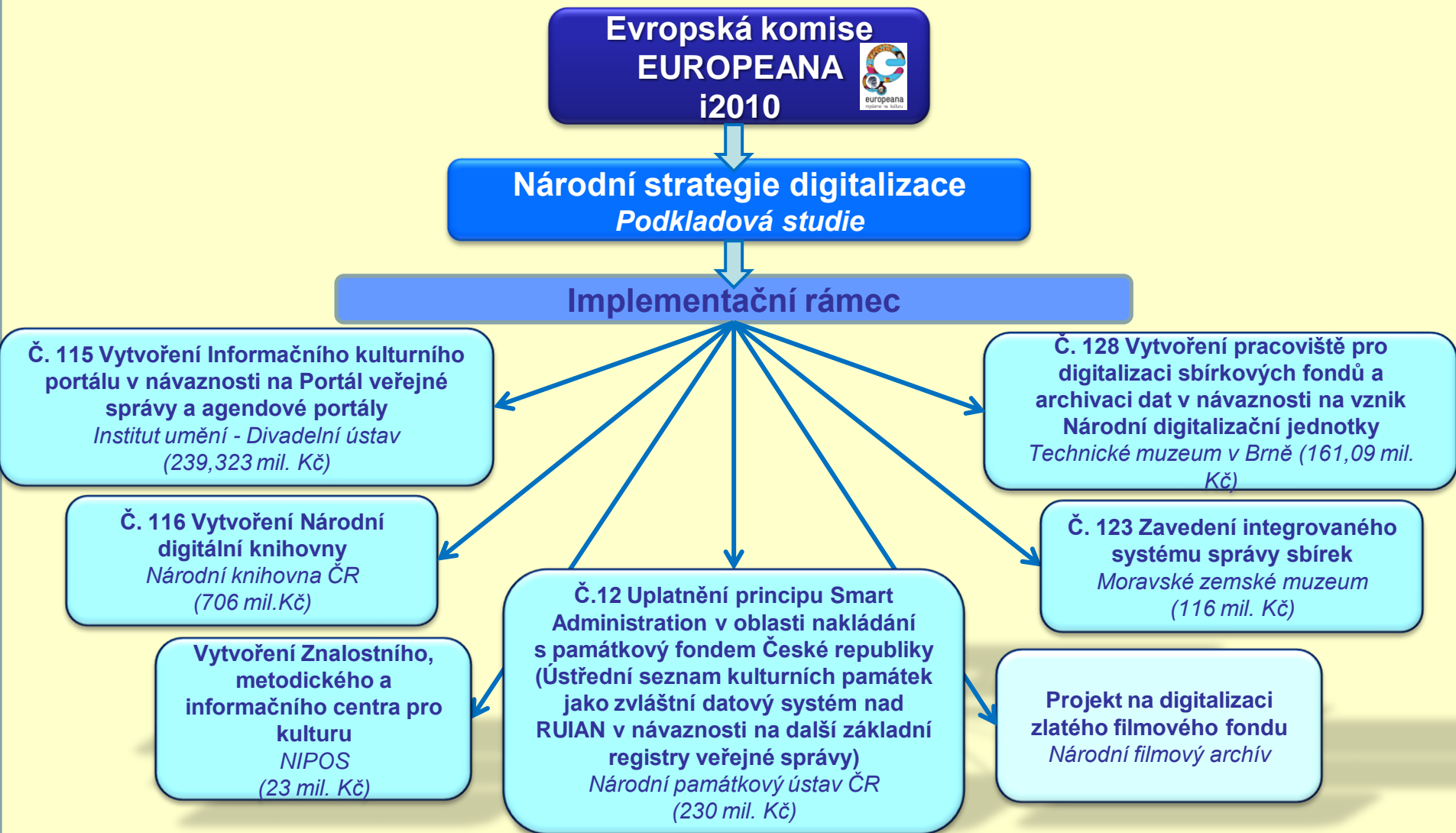
Aplikační celky Czechiana (IS):

- **Národní archiv** realizující dlouhodobé uložení a ochranu obsahu (postavený na HW platformě CDA)
- **Národní portál** realizující zpracování a zpřístupnění obsahu
- **Národní registry** realizující specifickou podporu rozvoje institucí



(Hlavní komponenty IS Czechiana)

16. 7. 2015



CÍLE PROJEKTU CZECHIANA

- Poskytovat služby dlouhodobé a důvěryhodné archivace a ochrany digitálních objektů pro PFI
- Zabezpečovat služby prezentace těchto objektů veřejnosti odborné i laické
- Zabezpečovat centrální správu specifických rezortních registrů
- Pracovat s digitálním obsahem reprezentujícím na národní úrovni milióny kulturních objektů v digitalizované podobě
- Podporovat Europeanu, již bude poskytovat své služby:



- Integrovaný informační systém pro dlouhodobou archivaci a zpřístupnění digitálního kulturního obsahu pro všechny sféry využití
- Systémová aplikační platforma nad digitalizačními projekty v jednotlivých segmentech kulturního dědictví
- Odborné zázemí pro zabezpečení obsahu registratury, jakož i legálnosti postupů z hlediska autorského práva a práv souvisejících s autorským právem
- Vybudování systému získávání a zpracování poznatků
- Vybudování systému ochrany digitálního obsahu
- Vybudování systému využití poznatků a digitálního obsahu

NOSNÉ KOMPONENTY SYSTÉMU

System Centrální archivační a prezentační infrastruktury - Czechiany

bude informační systém dělený na:

- **Národní archiv** realizující část dlouhodobého uložení a ochrany obsahu
 - Podatelna digitálního obsahu
 - Národní digitální archiv kultury
 - Systém na správu digitálního obsahu
 - Centrální úložiště digitálního obsahu
- **Národní portál** realizující část zpracování a zpřístupnění obsahu
 - Portál kultury
 - Digitální knihovna
 - Národní agregátor
 - Systém na zpracování obsahu
 - Správa autorských práv (Digital Rights Management)
- **Národní registre** realizující specifickou část podpory rozvoje institucí
 - Registr kulturních objektů
 - Registr autorit
 - Registr digitalizace
 - Registr autorských práv

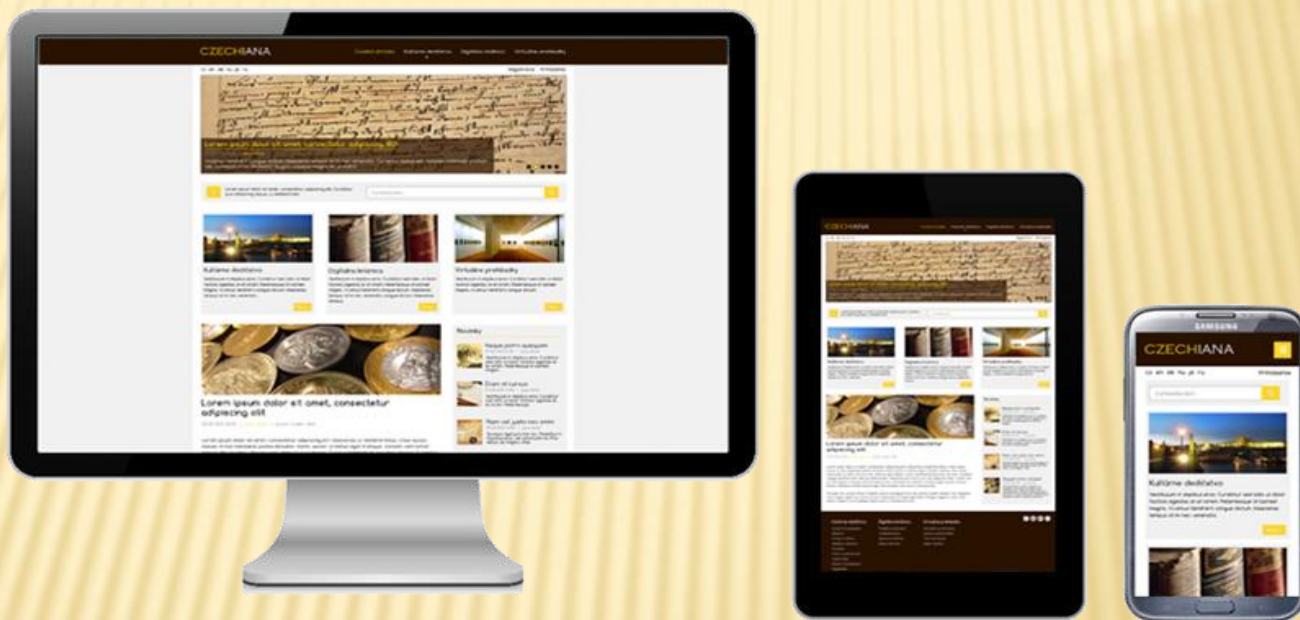


KLÍČOVÉ FAKTORY ÚSPĚCHU PROJEKTU

- **Přesně určený cíl a obsah**
 - ✓ Pohled na zkušenosti s implementací v jiných zemích
- **Stabilita, výkonnost a spolehlivost řešení**
 - ✓ Implementace realizovaná na expertní úrovni
 - ✓ Robustní, bezpečná a lehce rozšiřovatelná aplikační architektura
- **Flexibilita, rychlá reakce na požadované změny**
 - ✓ Konfiguračně orientovaná technologie, umožňující dodávat změny bez nutnosti nepřijatelných odstávek systému
 - ✓ Oddělení vrstev a komponent umožňující jednoduchou výměnu zastaralých anebo už nepodporovaných produktů či technologií
- **Dodržení termínu a kvality implementace**
 - ✓ Management se znalostí odborné problematiky a dosahu na agregované a integrační úrovni



PREZENTAČNÍ VRSTVA – PORTÁL KULTURY - CZECHIANA



Předpoklady:

- Design se automaticky upravuje podle typu zařízení (responsive design)
- Propojí bohatství minulosti a moderní prvky prezentačního systému
- Také pro mobilní zařízení s iOS a Android /MWS dostupnou nativní mobilní aplikaci

Dotazy?

Děkuji za pozornost