

*Herní způsob převyprávění  
historických příběhů „v roli“  
jako vhodná příležitost k započetí širší diskuse  
o významných osobnostech  
a událostech v dějinách*



***Muzeum pro návštěvníky: tradiční i nové formy komunikace a prezentace***  
**Seminář Národního muzea v Praze, listopad 2014**

# Muzeum jako místo vzdělávání a výchovy



**Současná česká muzea jsou nositeli edukační funkce, ač toto jejich vymezení neodpovídá tradiční představě lidí o vzdělávacím zařízení.**

Hodnotící a poznávací vztah, který nás dodnes vede k uchování předmětů minulých generací, se nazývá muzealitou (Stránský in Žalman, 2010, s. 71)\*.

Na objasňování muzeality pohlížíme jako na proces zespolečňování hodnot, které předměty reprezentují. Ty však nabývají na významu až ve chvíli, **kdy dojde ke vzájemnému vztahu mezi návštěvníkem a předmětem.**



\*ŽALMAN, J. Sbírkotvorná činnost muzeí a správa sbírek muzejní povahy. In: *Úvod do muzejní praxe. Uč. texty Školy muzejní propedeutiky*. Praha: AMG, 2010, s. 69–111.

tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Píseku, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Písek

# Interakce a komunikace „o muzeálii“ jako základ muzejně-edukačního procesu

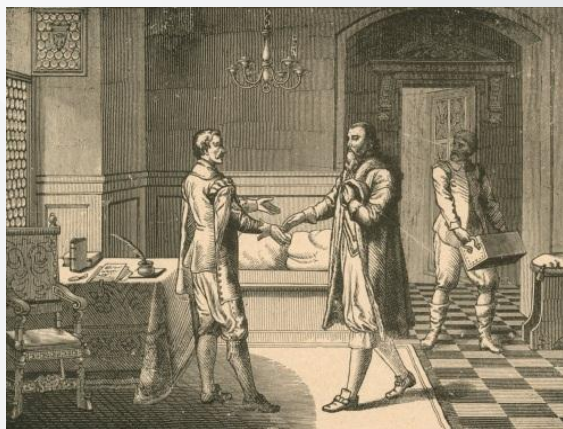
**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Na interakci, která vybízí ke komunikaci návštěvníků, nenahlíží muzejní pedagogika jinak než jako na výchovnou situaci. Muzejní předmět sám o sobě zároveň nese celou řadu informací o událostech, jevech či procesech v minulosti a ty nabízí využít k interpretacím a poznávání. **Na muzejní edukaci lze nahlížet jako na soubor intencionálních výchovně vzdělávacích procesů, v jejichž jádru leží specifický edukační prostředek – muzeálie.**



# Současné expozice a výstavy jako podnětné prostředí pro rozvoj historického myšlení dětí a mládeže

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PREROVĚ



*Předměty samy žákům předložené musí zasáhnout, pohnout a uchvátit smysl a smysl zase rozum. Proto nesmíme mluvit k žákům my, nýbrž věci samy. (Komenský, ed. Kopecný, 1960, s. 47)\*.*

\*KOMENSKÝ, J. A.; ed. KOPECKÝ, J. *Vybrané spisy Jana Amose Komenského, svazek II, Výbor z pedagog. prací potockých a amsterodamských*. Praha: SPN, 1960. 487 s.

tel.: +420 5  
fax: fax: +420 5  
info@prerovm  
www.prerovm



Film

ě, p. o.

# Muzejní edukace jako proces

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Vnitřní souvislosti odborné činnosti muzea I.  
(Aplikace Herbartova trojúhelníku na muzejní prostředí  
prizmatem správce sbírky, kurátora)

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ



Vnitřní souvislosti odborné činnosti muzea II.  
(Aplikace Herbartova trojúhelníku prizmatem  
muzejního pedagoga)

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ



tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov

# Animace jako oblíbená forma muzejní edukace a praktické využití metod didaktické hry

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

## Známé formy muzejní edukace

Prohlídka expozice s průvodcem

Komentovaná prohlídka doplněná aktivitou

Prohlídka expozice s učební pomůckou

Přednáška

Beseda

**Animace**



Kurz, workshop, seminář

Zvláštní edukační programy



**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

**Animace**  
je oblíbená forma  
muzejní edukace  
Je zvláštním spojením  
intelektuálních činností  
s činnostmi praktickými  
„oživujícími“,  
které obvykle navazují  
na prohlídku exponátů.

Didaktická hra  
jako nejoblíbenější  
edukační metoda  
pro dětského návštěvníka



**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Kdo jiný než ŠKOLA  
HROU Muzea  
Komenského v Přerově  
by měl cílit k naplnění  
svých funkcí v duchu  
Komenského zásad...



tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov

# Na jakých principech funguje přerovská muzejní ŠKOLA HROU...

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Muzeum jako herní platforma pro všechny lidské smysly

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ



Aplikace didaktické hry jako  
prostředku bezděčného učení

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ



tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov

# Zůstáváme věrni pedagogickým zásadám Jana Amose Komenského

**muzem**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Každý dětský účastník  
muzejní edukace se stává  
mladým badatelem



**muzem**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Dodržování didaktická zásady „hands-on“  
(pokud možno vždy a za všech okolností...)



**muzem**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov



V rámci objektového učení  
se při převyprávění příběhů dobových předmětů  
mnohdy otvírá zajímavá diskuse...

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

Školní výuka  
probíhala...



„A už se tehdy děti  
ve škole učily  
i po obídku?“

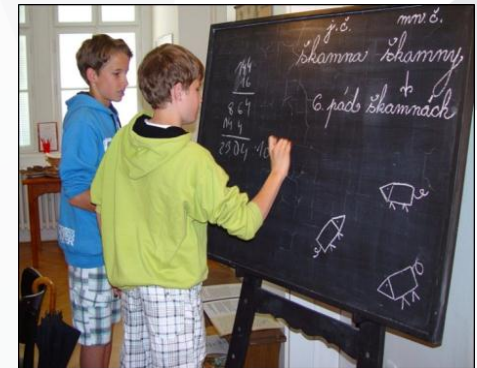
**Přirozený postup učení**

tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov

# „Široké“ ... kontextuální učení v muzeu

Inovativní způsoby učení v muzeu vyžadují zásadní nutnost přebudování předchozích znalostí žáka do kontextu nových informací a zkušeností. Například vynaložené herní úsilí facilitátora „v roli“ bývá adorováno vysokou kulturní hodnotou toho, co se žáci naučili.



Dosahování edukačních cílů **„se odvíjí od vzdělávacích motivů, což je analogie mezi individuálním tvořivým výrazem a širšími kulturními nebo socio-biologickými souvislostmi objevená v procesu výuky“** (Slavík, Wawrosz 2004, s. 175)\*.

Vyzdvižený vzdělávací motiv by měl podporovat vizuální představu žáků.

\*SLAVÍK, J. a P. WAWROSZ. *Umění zážitku, zážitek umění (teorie a praxe artefietiky)*. II. díl. Praha: Univerzita Karlova – Pedagogická fakulta, 2004, s. 175.

## Snaha o kvalitní rekonstrukce historického světa

Prezentované muzejně-edukační situace vypovídají o efektivních způsobech učení žáků v přerovském muzeu prostřednictvím zážitku a jeho reflexe. Tyto disponují silným motivačním nábojem a zároveň přinášejí cenné poznatky, a to nejen z oblasti školního dějepisu.

**Fikční způsoby předvádění příběhů ze života našich předků nabývají při zpřítomňování na takových podobách, aby měly silnou poznávací hodnotu.**

Jejich výsledný tvar odráží seriózní ohled na studium dobových pramenů, což souvisí s profesním zájmem – zvyšovat kvalitu muzejní edukace.



## Pokusy o zdařilou rekonstrukci historického světa (konkrétní příklad z muzejně-edukační praxe)

**Při rekonstrukcích světů, které jsou „neúplné“, se stavíme do řady za spisovatele a filmaře, kteří stejně jako Doležel (2008, s. 44)\*, přibližují obsahy historických příběhů svým čtenářům a jsou si plně vědomi svých omezených možností: *„Vytváření úplného fikčního nebo historického světa by vyžadovalo napsat text nekonečné délky, což je úkol za hranicemi lidských možností. Protože jsou možné světy fikce a historie neúplné, jsou mezery univerzálním rysem jejich struktury.“***



\* DOLEŽEL, L. *Fikce a historie v období postmoderny*. Praha: Academia, 2008. 155 s.

tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
info@prerovmuzeum.cz  
www.prerovmuzeum.cz

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov

## Herní pokusy (na hraně) historiografického krokování

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ

**„Přebraný příběh“ může poskytnout jak verbální,  
tak vizuální obraz historické reality.**

Na historiografický koncept společně s historiky myslí i muzejní pedagogové, ale je jen na jejich rozhodnutí jak ho didakticky řešit při edukaci.



Citlivý výběr obsahů vyprávění pramenící ze zkušenosti lidí v minulosti a jejich implementace do mysli návštěvníka jde jistým způsobem považovat za určitý druh pedagogického umění, které svědčí významu muzea v současné české společnosti.

# Znovuobjevený způsob aplikace názorně- demonstračních metod do vzdělávání

Krátkou prezentaci několika málo ukázek muzejně-edukačních aktivit realizovaných v prostředí přerovského muzea lze vnímat jako výzvu ke vstupu do jedné z paměťových institucí, v níž může každý vnímavý jedinec využít vlastní obrazotvornosti a s její pomocí vyhledávat skrze nabídnutý prožitek „stopy kultury“.

**Konkrétní příklady kostýmované podoby vzdělávání v přerovském muzeu** poukazují na vhodné příležitosti k uchopení kulturně závažného obsahu, které umožňují započítí diskuse o významných osobnostech a událostech v dějinách.



## Oblíbenost technik dramatické výchovy

**„Hru v roli“ jako staro-novou techniku učení považujeme při edukaci za atraktivní a také účinnou cestu k odhalování poznatků z minulosti. S aktivním přijetím účasti „na hře“ jsou účastníci animací nenásilnou formou přivábeni k osobnímu zájmu o objevování muzejního „genia loci“...**



## ...Lidské jednání realizované ve fiktivní situaci...

### Techniky dramatické výchovy Ize třídit do několika různorodých oblastí.

Do skupiny materiálově věcných technik je zařazena například práce s objekty nebo s kostýmem, s maskou, loutkou, rekvizitou, zástupnými předměty (Valenta, 2008, s. 122–214) \*.



Učební úkol vyžaduje od hráče/herce, aby svým chováním a jednáním vytvořil obraz určitého člověka nebo jevu přeneseného z minulosti.

\*VALENTA, J. *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha, Grada, 2008. 352s.



# Naskýtá se otázka...



... jak je možné prostřednictvím aplikace technik dramatické výchovy do muzejní edukace zkoumat události a jevy, které se již staly a jejichž průběh není možno měnit, ani do něj zasahovat...

Učení vlastní zkušeností

Poznávání skrze prožívání

Reflektivní rozhovor „o zážitcích s muzeáliemi“ jako nová forma prezentace a komunikace v muzeu



Děkuji za pozornost...

**muzeum**  
KOMENSKÉHO  
V PŘEROVĚ



**Za ŠKOLU HROU Muzea Komenského v Přerově**

Vás chtěla inspirovat k zamyšlení nad jedním z efektivních způsobů muzejně-pedagogické prezentace a komunikace

**Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D., muzejní pedagožka**

Kontakt: [tomeskova@prerovmuzeum.cz](mailto:tomeskova@prerovmuzeum.cz)

tel.: +420 581 215 052  
fax: +420 581 219 380  
[info@prerovmuzeum.cz](mailto:info@prerovmuzeum.cz)  
[www.prerovmuzeum.cz](http://www.prerovmuzeum.cz)

Muzeum Komenského v Přerově, p. o.  
Horní náměstí 7  
750 11 Přerov