

## SEZNAM PUBLIKACÍ KNIHOVNY CENTRA PRO PREZENTACI KULTURNÍHO DĚDICTVÍ

- ACKERSON, Anne W.; BALDWIN, Joan H. *Leadership Matters*. Plymouth. AltaMira Press. 2014
- ACLAND, Henry W.; RUSKIN, John. *The Oxford Museum*. Oxon. 2006
- ADAMS, Roxana (ed.). *Museum Visitor Services Manual 2001*. Washington. 2001
- AGAMBEN, Giorgio. *The Signature of All Things: On Method*. New York. Zone Books. 2009
- AISBL HEREIN (The International non-profit Association of the European Heritage Network). *Sensibilisation et Communication / Awareness-Raising and Communication*. Villejust, France. AISBL HEREIN. 2012
- ALBERTI, Samuel J. M. M. *Morbid Curiosities*. New York. 2011
- ALDER, Barbara; BROK (den), Barbara. *Die perfekte Ausstellung: Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen*. Bielefeld. transcript Verlag. 2012
- ALEXANDER, Edward P. *Museum Masters: Their Museums and Their Influence*. London. AltaMira Press. 1983
- ALEXANDER, Edward P. *Museums in Motion: An Introduction to the History and Function of Museums*. Walnut Creek. 1996
- ALEXANDER, Edward P. *The Museum in America: Innovators and Pioneers*. London and Walnut Creek. 1997
- ALEXANDER, Edward P.; ALEXANDER, Mary. *Museums in Motion: An Introduction to the History and Function of Museums*. AltaMira Press. 2008
- ALIVIZATOU, Marilena. *Intangible Heritage and the Museum: New Perspectives on Cultural Preservation*. California. Walnut Creek: Left Coast Press. 2012
- ALIZAR, Tomas V. (ed.). *Role of Museums and Libraries in Strengthening Communities*. New York. 2009
- ALLARD, Michel; LEFEVBRE, Bernard. *La formation en muséologie et en éducation muséale à travers le monde*. MultiMondes. 2011
- ALLISON, David B. *Living History: Effective Costumed Interpretation and Enactment at Museums and Historic Sites*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. *Grafický design: Typografie*. Brno. Computer Press. 2010
- AMBROSE, Timothy; PAINE, Crispin. *Museum Basics*. Routledge. 2006
- AMBROSE, Timothy; PAINE, Crispin. *Museum Basics*. Routledge. 2012
- AMBROSE, Timothy; RUNYARD, Sue. *Forward Planning: A Handbook of Business, Corporate and Development Planning for Museums and Galleries*. London. 1991
- AMBROSE, Timothy; RUNYARD, Sue (eds.). *Forward Planning: A Handbook of Business, Corporate and Development Planning for Museums and Galleries*. London; New York. Routledge. 1991
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *A Museum Guide to Copyright and Trademark*. Washington. 1999
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *A Museums & Community Toolkit*. Washington. 2002
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Accreditation Resource Kit*. Washington. 2005
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Everyone's Welcome*. Washington. 1998
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Excellence and Equity: Education and the Public Dimension of Museums*. Washington. 2008
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Mastering Civic Engagement: A Challenge to Museums*. Washington. 2002
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Museums in the Life of a City: Strategies for Community Partnership*. Washington. 1995
- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Standards Manual for Signs and Labels*. Washington. 1995

- AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *The Accessible Museum: Model Programs of Accessibility for Disabled and Older People*. Washington. 1992
- AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY. *The Official Guide*. London. 2006
- AMES, Kenneth (et al.). *Ideas and Images: Developing Interpretive History Exhibits*. Walnut Creek. 1997
- AMES, Michael M. *Cannibal Tours and Glass Boxes: The Anthropology of Museums*. Vancouver. 1992
- ANANEV, Vitali. *Národní a mezinárodní muzejní organizace*. Petrohrad. 2013
- ANDĚL, Jaroslav. *Avant-Garde Page Design 1900-1950*. New York. Delano Greenidge Edition. 2004
- ANDERSON, Andy. *Social Media: How to Skyrocket your Business through "Social Media Marketing!"*. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2016
- ANDERSON, Gail. *Reinventing the Museum: The Evolving Conversation on the Paradigm Shift*. Plymouth. AltaMira Press. 2012
- ANDERSON, Gail (ed.). *Reinventing the Museum: Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift*. Lanham. 2004
- ANDERSON, Maxwell L. (ed.). *The Quality Instinct: Seeing Art Through a Museum Director's Eye*. Washington DC. The AAM Press, American Association of Museums. 2012
- ANDIEL, Isabel. *Die Notwendigkeit interkultureller Kunstpädagogik and die daraus resultierenden Anforderungen an Lehrkräfte*. München. GRIN Verlag. 2015
- ANDONIADIS, Andrew. *Museum Retailing: A Handbook of Strategies for Success*. MuseumsEtc. 2010
- ANICO, Marta; PERALTA, Elsa. *Heritage and Identity: Engagement and Demission in the Contemporary World*. Oxon. 2009
- ANONYMOUS. *Museum for Young People*. USA, originally Concord. Nabu Public Domain Reprints, originally published by Rufus Merrill. 1852
- ANTELA-BERNARDEZ, Borja; VIDAL, Jordi (eds.). *Central Asia in Antiquity: Interdisciplinary Approaches*. Oxford. Archaeopress. 2014
- APPELBAUM, Barbara. *Conservation Treatment Methodology*. Amsterdam. 2009
- ARGYRIS, Chris; SCHÖN, Donald A. *Theory in Practice: Increasing Professional Effectiveness*. San Francisco. Jossey-Bass Publishers. 1974
- ARCHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE. *Kada su u Istri živjele polarne lisice....* Pula. 2008
- ARCHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE. *Od Pintadera do Prehrane: Putovanje kroz prošlost s Edukacijskim odjelom Arheološkog muzeja Istre*. Pula. 2012
- ARCHEOLOŠKI MUZEJ ISTRE. *Ugledne Rimljanke i Rimljani iz Arheološki muzeja Istre: Izložba / Romane e Romani eccellenti del Museo archeologico dell'Istria*. Pula. Archeološki muzej Istre. 2011
- ARCHER, Katy a kol. *10 Must Reads: Inclusion. Empowering New Audiences*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2014
- ARCHIBALD, Robert R. *A Place to Remember: Using History to Build Community*. Walnut Creek. 1999
- ARCHIBALD, Robert R. *The New Town Square: Museums and Communities in Transition*. Walnut Creek. 2004
- ARCHIV NÁRODNÍHO MUZEA V PRAZE. *Novinářský výstřižkový archiv a dokumentace: Seznam hesel*. Praha. 1975
- ARNOLD, Ken. *Cabinets for the Curious: Looking Back at Early English Museums*. Aldershot. 2006
- ASHLEY-SMITH, Jonathan (ed.). *Science for Conservators vol. 1: An Introduction to Materials*. New York. 1992
- ASHLEY-SMITH, Jonathan (ed.). *Science for Conservators vol. 2: Cleaning*. New York. 1992

- ASHLEY-SMITH, Jonathan (ed.). *Science for Conservators vol. 3: Adhesives and Coatings*. New York. 1992
- ASISTENCE o.s. *Manuál pro začínající osobní asistenty a asistentky*. OP TIGER, spol. s.r.o. 2012
- ASMA, Stephen T. *Stuffed Animals and Pickled Heads: The Culture and Evolution of Natural History Museums*. Oxford. 2001
- ASOCIACE ČESKÝCH A MORAVSKOSLEZSKÝCH MUZEÍ A GALERIÍ. *Regionální muzea v době reformy veřejné správy v ČR*. Praha. 2000
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzea pro všechny: Handicapovaní a dobrovolníci v kulturních institucích ČR / Museums for Everyone: People with Disabilities and Volunteers in Czech Cultural Institutions*. Brno 3. - 4. 11. 2011. Praha. AMG ČR. 2012
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzea, autorský zákon a digitalizace. Sborník příspěvků, VI. celorepublikové kolokvium na aktuální téma českého muzejnictví*. Praha. AMG ČR. 2011
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzealizace v soudobé společnosti a poslání muzeologie*. Praha. AMG ČR. 2008
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzeum a vzdělávací systém v ČR*. Praha. AMG ČR. 2010
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzeum a změna III. / The Museum and Change III: Sborník z mezinárodní muzeologické konference / Anthology of The International Museology Conference*. Praha. AMG ČR. 2009
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzeum a změna IV / The Museum and Change IV: Anthology of The International Museum Conference*. Praha. AMG ČR. 2014
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Pět let Školy muzejní propedeutiky: Sborník absolventských prací žáků Školy muzejní propedeutiky Asociace muzeí a galerií ČR 2002 - 2007*. Praha. AMG ČR. 2009
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Sborník z mezinárodní konference Muzeum a změna / Anthology from international conference The Museum and Change*. Praha. AMG ČR. 2003
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Úvod do muzejní praxe: Učební texty základního kurzu Školy muzejní propedeutiky*. Praha. AMG ČR. 2010
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Muzejní výstavnictví: Učební texty nástavbového kurzu Školy muzejní propedeutiky Asociace muzeí a galerií České republiky*. Praha. AMG ČR. 2014
- ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR. *Deset let Školy muzejní propedeutiky: Sborník absolventských prací žáků Školy muzejní propedeutiky Asociace muzeí a galerií ČR 2008 - 2012*. Praha. AMG ČR. 2012
- ATHENA. *Digitisation: Standards Landscapes for European Museums, Archives, Libraries*. Italy. 2009
- AUGUSTINKOVÁ, Lucie (a kol.). *Gotické fragmenty ze Staříče / The Gothic Fragments of Staříč*. Opava. ŠMÍRA-PRINT. 2012
- AUMANN, Philipp; DUERR, Frank. *Austellungen machen*. München. Wilhelm Fink. 2013
- ÁVILA, Fábio (ed.). *Museus do Brasil: um guia dos principais museus brasileiros / Museums in Brasil: A Guide to the Main Brazilian Museums*. Brasil. Editare Editora Ltda. ; 2011
- BACA, Murtha (ed.). *Introduction to Art Image Access: Issues, Tools, Standards, and Strategies*. Los Angeles. Getty Research Institute. 2002
- BACA, Murtha (ed.). *Introduction to Metadata*. Los Angeles. Getty Research Institute. 2008
- BACA, Murtha (et al.). *Cataloging Cultural Objects: A Guide to describing Cultural Works and Their Images*. Chicago. American Library Association. 2006
- BACHMANN, Konstanze (ed.). *Conservation concerns: A Guide for Collectors and Curators*. New York. 1992
- BAINES, Paul a FILL, Chris. *Marketing*. Oxford. Oxford University Press. 2014
- BALABANIĆ, Josip. *Natura + Cultura: Muzejski prirodoslovni predmet - pokretno kulturno dobro*. Zagreb. 1997
- BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha. Academia. 2010

- BANKS, James A. MCGEE BANKS, Cherry A. *Multicultural Education: Issues and Perspectives*. Hoboken. John Wiley & Sons. 2016
- BARAN, Stanley J. *Introduction to Mass Communication: Media Literacy and Culture*. New York. McGraw Hill. 2015
- BARKER, Emma (ed.). *Contemporary Cultures of Display*. New Haven. 1999
- BARRENECHE, Raul A. *New Museums*. London. 2004
- BARRETT, Edward (ed.). *Sociomedia: Multimedia, Hypermedia and the Social Construction of Knowledge*. Massachusetts. The MIT Press. 1992
- BARRETT, Jennifer. *Museums and the Public Sphere*. Oxford. 2011
- BARRINGER, Tim; FLYNN, Tom (eds.). *Colonialism and the Object: Empire, Material Culture and the Museum*. London. 1998
- BARRY, Bryan W. *Strategic Planning Workbook for Nonprofit Organizations*. Saint Paul. 2008
- BAUDRILLARD, Jean. *The System of Objects*. London and New York. 1996
- BAUMER, Christoph. *The History of Central Asia: The Age of the Steppe Warriors*. London. I. B. Tauris Publishers. 2012
- BAUR, Joachim. *Museumsanalyse: Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes*. Bielefeld. 2010
- BAVERSTOCK, Alison. *How to Get a Job in a Museum or Art Gallery*. London. A & C Black Publishers Ltd. 2010
- BEALE, Katy (ed.). *Museums at Play: Games, Interaction and Learning*. MuseumsEtc. 2011
- BECK, Larry; CABLE, Ted T. *Interpretation for the 21st Century: Fifteen Guiding Principles for Interpreting Nature and Culture*. Champaign. 2002
- BECKWITH, Sandra. L. *Publicity for Nonprofits: Generating Media Exposure that Leads to Awareness, Growth, and Contributions*. Kaplan Publishing. 2006
- BEDFORD, Leslie. *The Art of Museum Exhibitions: How Story and Imagination Create Aesthetic Experiences*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2014
- BEDRNOVÁ, Eva; NOVÝ, Ivan. *Psychologie a sociologie řízení*. Praha. 2002
- BEIER-DE HAAN, Rosmarie; JUNGBLUT, Marie-Paule (eds.). *Das Ausstellen und das Immaterielle: Beiträge der 1. Museologischen Studententage Neumünster*. Luxemburg. 2007
- BEKERMAN, Zvi; GEISEN, Thomas (ed.). *International Handbook of Migration, Minorities and Education: Understanding Cultural and Social Differences in Processes of Learning*. New York. Springer. 2012
- BELAŇOVÁ, Petra; KOCICHOVÁ, Ivana; POHUNEK, Jan; TAUBEROVÁ, Monika. *Tradiční lidová kultura dotykem: doprovodný materiál k expozici pro nevidomé a slabozraké návštěvníky*. Praha. Národní muzeum. 2015
- BELCHER, Michael. *Exhibitions in Museums*. Washington. 1991
- BELISOVÁ, Natálie; PATZELT, Zdeněk. *Lidové památky Českého Švýcarska*. Krásná Lípa. 2006
- BELK, Russell W. *Collecting in a Consumer Society*. Oxon. 2006
- BELL, David; OAKLEY, Kate. *Cultural Policy: Key Ideas in Media & Cultural Studies*. London; New York. Routledge/ Taylor & Francis Group. 2015
- BENEŠ, Josef. *Kulturně výchovná činnost muzeí 1. díl - část textová*. Praha. 1981
- BENEŠ, Josef. *Kulturně výchovná činnost muzeí 2. díl - část obrazová*. Praha. 1981
- BENEŠ, Josef. *Muzejní práce: Správa muzejních sbírek*. Praha. 1963
- BENEŠ, Josef. *Muzejní prezentace*. Praha. Národní muzeum. 1981
- BENEŠ, Josef. *Muzeum a sbírky*. Praha. Ústav pro informace a řízení v kultuře. 1977
- BENEŠ, Josef. *Orbis pictus museologicus*. Praha. 1994
- BENNETT, Roger; KERRIGAN, Finola; O'REILLY, Daragh (eds.). *New Horizons in Arts, Heritage, Nonprofit and Social Marketing*. London; New York. Routledge; Westburn Publishers Ltd. 2012

- BENNETT, Tony. *Pasts beyond Memory: Evolution, Museums, Colonialism*. London. 2004
- BENNETT, Tony. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. London. 1995
- BERÁNEK, Jaroslav. *Britské galerie a muzea*. Praha. 2012
- BERGER, Arthur A. *What Objects Mean: An Introduction to Material Culture*. Walnut Creek. 2009
- BERNARD, Patrick; FABRE, Pierre. *Muzea pro všechny: Příručka k fyzické a smyslové dostupnosti muzeí*. Praha. Český výbor ICOM, AMG ČR. 2003
- BERTRON, Aurelia; SCHWARZ, Ulrich; FREY, Claudia. *Designing Exhibitions: A Compendium for Architects, Designers and Museum Professionals / Ausstellungen entwerfen: Kompendium für Architekten, Gestalter und Museologen*. Basel. 2006
- BERTSCHEIT, Ralf. *Bilder werden Erlebnisse: Mitreißende Methoden zur aktiven Bildbetrachtung in Schule und Museum für Klasse 5 - 13*. Mülheim. 2001
- BESSER, Howard (et al.). *Introduction to Imaging*. Los Angeles. Getty Research Institute. 2003
- BHATNAGAR, Anupama. *Museum, Museology and new Museology*. India. 1999
- BIBIK, Justyna. *Moja przygoda w muzeum*. Toruń. Muzeum Okręgowe. 2013
- BÍLKOVÁ, Hana (ed.). *Nejskromnější umění. 60 let VŘSR*. Praha. 1975
- BISHOP, Claire. *Radical Museology: or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?*. London. Dan Perjovschi and Koenig Books. 2014
- BITGOOD, Stephen. *Attention and Value: Keys to Understanding Museum Visitors*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2013
- BITGOOD, Stephen. *Social Design in Museums: The Psychology of Visitor Studies*. Edinburgh. 2011
- BLACK, Graham. *The Engaging Museum: Developing Museums for Visitor Involvement*. Oxon. 2005
- BLACK, Graham. *Transforming Museums in the Twenty-first Century*. Oxon. 2012
- BLÁHOVÁ, Miroslava; ČERNÁ, Alena. *Metodická příručka k problematice kulturního dědictví*. Praha. 2007
- BLAIS, Andrée (ed.). *Text in the Exhibition Medium*. Québec. 1995
- BLAŽEK, Jiří; UHLÍŘ, David. *Teorie regionálního rozvoje: nástin, kritika, klasifikace*. Praha. Univerzita Karlova v Praze. 2002
- BLAŽEK, Petr (ed.). *"Tentokrát to bouchne" Edice dokumentů k organizaci a ohlasům kampaně proti signatářům Charty 77 (leden - únor 1977)*. Praha. 2007
- BLICK, Dee. *the Ultimate Small Business Marketing Book*. Waddon. Filament Publishing. 2011
- BLODIG, Vojtěch (a kol.). *Terezín, Litoměřice: Místa utrpení a hrdinství*. Praha. 2003
- BLOM, Philipp. *To Have and To Hold: An Intimate History of Collectors and Collecting*. Woodstock and New York. 2002
- BLÜHM, Andreas. *Fit fürs Museum*. Ostfildern. Hatje Cantz. 2008
- BLUCHE, Lorraine (et al., eds.). *NeuZugänge: Museen, Sammlungen und Migration. Eine Laborausstellung*. Bielefeld. transcript Verlag. 2013
- BOARDMAN, John. *The Greeks in Asia*. London. Thames & Hudson. 2015
- BOARDMAN, John. *The Greeks in Asia*. London. Thames & Hudson. 2015
- BODDINGTON, Anne (ed.); BOYS, Jos (ed.); SPEIGHT, Catherine (ed.). *Museum and Higher Education Working Together: Challenges and Opportunities*. Farnham, Surrey. Ashgate Publishing. 2013
- BODO, Simona; GIBBS, Kirsten; SANI, Margherita. *Museums as Places for Intercultural Dialogue: Selected Practices from Europe*. Italy. 2009
- BOERSMA, Foekje (et al.). *Unravelling Textiles: A Handbook for the Preservation of Textile Collections*. London. Archetype Publications Ltd. 2007
- BOGLE, Elizabeth. *Museum Exhibition: Planning and Design*. Lanham. AltaMira Press. 2013
- BONIFACE, Priscilla. *Managing Quality Cultural Tourism*. New York. 2007

- BONTEMPO, Melissa. *Online Museum Communities: Challenges and Possibilities*. Saarbrücken. 2007
- BORÁK, Mečislav (ed.). *Budoucnost ztraceného kulturního dědictví: Dokumentace, identifikace a restituce kulturních statků obětí II. světové války. Příspěvky z mezinárodní vědecké konference v Českém Krumlově (22. - 24. 11. 2005)*. Praha. Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků a obětí II. světové války, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR. 2007
- BORUN, Minda; KORN, Randi (eds.). *Introduction to Museum Evaluation*. New York. 1999
- BOSE, Friedrich von (et al., eds.). *Museumx: Zur Neuvermessung eines mehrdimensionalen Raumes*. Berlin. Panama Verlag. 2012
- BOSWELL, David; EVANS, Jessica (eds.). *Representing the Nation: A Reader: Histories, Heritage and Museums*. Oxon. 1999
- BOŠTÍK, Martin. *Monstrproces „Střiteský a spol.“ Litomyšl 1950*. Litomyšl. 2004
- BOUKAL, Petr a kol. *Fundraising pro neziskové organizace*. Praha. Grada. 2013
- BOUQUET, Mary; PORTO, Nuno (eds.). *Science, Magic and Religion: The Ritual Processes of Museum Magic*. New York. 2006
- BOURCIER, Paul; ROGERS, Ruby. *Nomenclature 3.0 for Museum Cataloging*. Lanham. 2010
- BOURKE, Marie. *The Story of Irish Museums 1790 - 2000*. Cork. 2011
- BRABCOVÁ, Alexandra (ed.). *Brána muzea otevřená: Průvodce na cestě muzea k lidem a lidí do muzea*. Náchod. 2003
- BRADLEY, Nigel. *Marketing Research: Tools and Techniques*. Oxford. Oxford University Press. 2013
- BREBECK, Wulff E.; STAMBOLIS, Barbara. *Erinnerungsarbeit kontra Verklärung der NS-Zeit: Vom Umgang mit Tatorten, Gedenkorten und Kultorten*. München. Verlag Dr. Christian Müller-Straten. 2008
- BREDEKAMP, Horst. *Antikensehnsucht und Maschinenglauben: Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*. Berlin. Verlag Klaus Wagenbach. 2012
- BREDEKAMP, Horst. *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine: The Kunstammer and the Evolution of Nature, Art, and Technology*. Princeton. 1995
- BRENNAN, Marcia. *Curating Consciousness: Mysticism and the Modern Museum*. Cambridge. 2010
- BREUNINGER, Joachim; MIETH, Katja M. (eds.). *Verkehrsmuseum Dresden*. Dresden. Sächsische Landestelle für Museumswesen und Verlag Janos Stekovics. 2012
- BRIDAL, Tessa. *Effective Exhibit: Interpretation and Design*. AltaMira. Lanham. 2013
- BRIDAL, Tessa. *Effective Exhibit: Interpretation and Design*. Plymouth. AltaMira Press. 2013
- BRITISH MUSEUM. *The British Museum: What to See and How to See It. A Handbook Guide for Visitors*. USA. Ulan Press. 1923
- BRODEL, Marijke, K.; BEDEY, Björn. *Museumspädagogik in Kindermuseen und Jugendmuseen*. Bielefeld. 2006
- BROOKS, Mary M.; EASTOP, Dinah D. (eds.). *Changing Views of Textile Conservation*. Los Angeles. The Getty Conservation Institute, J. Paul Getty Trust. 2011
- BROPHY, Sarah S.; WYLIE, Elizabeth. *The Green Museum: A Primer on Environmental Practice*. Plymouth. 2008
- BROTO, Carles; KRAUEL, Jacobo (ed.). *New Concepts in Museum Architecture*. Barcelona. LinksBooks. 2013
- BRUNNER, Johann; HAJN, Ivo. *Lexikon koněspřežních železnic / Lexikon der Pferdeisenbahnen*. České Budějovice. 2007
- BŘEZINA, Alfons; ŠNAJDR, Oldřich. *Muzeum Ostravské operace: zámek Kravaře*. Ostrava. 1972

- BUCK, Rebecca A.; GILMORE, Jean A. *On the Road Again: Developing and Managing Traveling Exhibitions*. Washington DC. 2003
- BUCK, Rebecca A.; GILMORE, Jean A. *The New Museum Registration Methods*. Washington DC. 1998
- BUCK, Rebecca A.; GILMORE, Jean A. (eds.). *MRM5 Museum Registration Methods, 5th Edition*. Washington, DC. The AAM Press, American Association of Museums. 2010
- BURCAW, Ellis G. *Introduction to Museum Work*. Walnut Creek. 1997
- BURDICK, Jan E. *Creative Careers in Museums*. New York. 2008
- BURIAN, Michal; KNIŽEK, Aleš; RAJCHL Jiří; STEHLÍK, Eduard. *Atentát: Operace Anthropoid 1941-1942*. Praha. 2002
- BURKHARDT, Francois. *Auf dem Weg zu Ungewissheiten: Experimente in Architektur, Design, Kunsthandwerk und Umweltgestaltung*. Basel. Birkhäuser. 2016
- BURNHAM, Rika; KAI-KEE, Elliott. *Teaching in the Art Museum: Interpretation as Experience*. Los Angeles. J. Paul Getty Museum. 2011
- BURY, Stephen (ed.). *Breaking the Rules: The Printed Face of the European Avant garde 1900 - 1937*. London. The British Library. 2007
- BUŘÍVAL, Zdislav (a kol.). *Pražské památky Revolučního dělnického hnutí*. České Budějovice. 1973
- BUTCHER-YOUNGHANS, Sherry. *Historic House Museums: A Practical Handbook for Their Care, Preservation, and Management*. New York. 1993
- BUTLER, Beverly. *Return to Alexandria: An Ethnography of Cultural Heritage, Revivalism and Museum Memory*. Walnut Creek. 2007
- BUTLER, Shelley R. LEHRER, Erica (eds.). *Curatorial Dreams: Critics, Imagine, Exhibitions*. Montreal & Kingston, London, Chicago. McGill-Queen's University Press. 2016
- BUYS, Susan; OAKLEY, Victoria. *Conservation and Restoration of Ceramics*. Oxford. 2007
- BYRNE, Sarah (et al.). *Unpacking the Collection*. London. 2011
- BYRNES, William J. *Management and the Arts*. Amsterdam. 2008
- CALLERY, Bernadette G. *Collaborative Access to Virtual Museum Collection Information*. Routledge. 2004
- CAMENSON, Blythe. *Opportunities in Museum Careers*. New York. 2007
- CAMERON, Fiona; KELLY, Linda (eds.). *Hot Topics, Public Culture, Museums*. Newcastle upon Tyne. 2010
- CAMERON, Fiona; KENDERDINE, Sarah (eds.). *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse*. Cambridge. 2007
- CAMERON, Fiona R. a NEILSON, Brett. *Climate Change and Museum Futures*. New York. Routledge. 2015
- CAMIN, Giulia. *Museen der Welt - Welt der Museen*. White Star Verlag. 2007
- CAMPANINI, Graziano; NEGRI, Massimo (eds.). *Banks and Museums beyond Sponsorship: An Overview of European Museums Created by Bank Foundations*. Bologna. Bononia. 2011
- CAMPBELL, Joseph K. (ed.) (et al.). *Time and identity*. Massachusetts. The MIT Press. 2010
- CANDLIN, Fiona. *Art, museums and touch*. Manchester. Manchester University Press. 2010
- CANTWELL, Robert. *Ethnomimesis: Folklife and the Representation of Culture*. North Carolina. 1993
- CAPLE, Chris (ed.). *Preventive Conservation in Museums*. London. 2011
- CARBONELL, Bettina M. (ed.). *Museum Studies: An Anthology of Contexts*. Malden. 2003
- CARBONELL, Bettina M. (ed.). *Museum Studies: An Anthology of Contexts*. Malden. Wiley-Blackwell. 2012
- CAROLE, Paul. *The First Modern Museums of Art: The Birth of an Institution in 18th- and Early 19th- Century Europe*. Los Angeles. The J. Paul Getty Museum. 2012

- CARR, David. *A Place Not a Place: Reflection and Possibility in Museums and Libraries*. Lanham. 2006
- CARR, David. *Open Conversations: Public Learning in Libraries and Museums*. Libraries Unlimited. 2011
- CARR, David. *The Promise of Cultural Institutions*. Lanham. AltaMira Press. 2003
- CARRIER, David. *Museum Skepticism: A History of the Display of Art in Public Galleries*. Durham and London. 2006
- CARTER, Paul. *Material Thinking*. Melbourne. Melbourne University Publishing. 2005
- CASSAR, May. *Environmental Management: Guidelines for Museums and Galleries*. New York. Routledge. 2005
- CATLIN-LEGUTKO, Cinnamon; KLINGLER, Stacy (eds.). *Small Museum Toolkit 1: Leadership, Mission, and Governance*. Plymouth. AltaMira Press. 2013
- CATLIN-LEGUTKO, Cinnamon; KLINGLER, Stacy (eds.). *Small Museum Toolkit 2: Financial Resource Development and Management*. Plymouth. AltaMira Press. 2013
- CATLIN-LEGUTKO, Cinnamon; KLINGLER, Stacy (eds.). *Small Museum Toolkit 3: Organizational Management*. Plymouth. AltaMira Press. 2013
- CATLIN-LEGUTKO, Cinnamon; KLINGLER, Stacy (eds.). *Small Museum Toolkit 4: Reaching and Responding to the Audience*. Plymouth. AltaMira Press. 2013
- CATLIN-LEGUTKO, Cinnamon; KLINGLER, Stacy (eds.). *Small Museum Toolkit 5: Interpretation: Education, Programs and Exhibits*. Plymouth. AltaMira Press. 2013
- CATLIN-LEGUTKO, Cinnamon; KLINGLER, Stacy (eds.). *Small Museum Toolkit 6: Stewardship: Collections and Historic Preservation*. Plymouth. AltaMira Press. 2012
- CAULTON, Tim. *Hands-On Exhibitions: Managing Interactive Museums and Science Centres*. Oxon. 1998
- CAUST, Josephine (ed.). *Arts Leadership: International Case Studies*. Australia. Tilde University Press. 2013
- CAVE, Adrian. *Museums and Art Galleries: Making Existing Buildings Accessible*. London. RIBA Publishing. 2007
- CAYGILL, Marjorie. *The British Museum: 250 years*. London. The British Museum Press. 2003
- CAYGILL, Marjorie. *The British Museum: A-Z Companion*. London. 1999
- CAYGILL, Marjorie. *The Story of the British Museum*. London. The British Museum Press. 2002
- CAYGILL, Marjorie; DATE, Christopher. *Building the British Museum*. London. The British Museum Press. 1999
- CENTRE POMPIDOU. *Evaluating the Impact of Arts and Cultural Education: A European and International Research Symposium*. Paris. 2008
- CENTRE POMPIDOU-METZ. *Chefs-d'oeuvre? Architectures de musées 1937-2014*. Metz. 2010
- CIGÁNEK, David. *Digitální dokumentace objektů kulturní, historické a vědecké hodnoty*. Brno. 2005
- CIKÁNEK, Martin (a kol.). *Kreativní průmysly - příležitost pro novou ekonomiku II*. Praha. Institut umění - Divadelní ústav. 2013
- CLARE, Adam. *Escape the Game: How to Make Puzzle and Escape Rooms*. Wero Creative Press. 2015
- CLAUSSEN, Susanne. *Anschauungssache Religion: Zur musealen Repräsentation religiöser Artefakte*. Bielefeld. 2009
- COHEN, Daniel J.; ROSENZWEIG, Roy. *Digital History: A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web*. Philadelphia. University of Pennsylvania Press. 2006
- CONN, Steven. *Do Museums Still Need Objects?*. Philadelphia. University of Pennsylvania Press. 2010
- CONN, Steven. *Museums and American Intellectual Life, 1876-1926*. Chicago. The University of Chicago Press. 1998

- CONNIE, Wolf (ed.); LIBESKIND, Daniel (ed.); SCHWARZER, Mitchell (ed.); YOUNG, James E. *Daniel Libeskind and the Contemporary Jewish Museum: New Jewish Architecture from Berlin to San Francisco*. New York. Rizzoli. 2008
- CONNOLLY, Maeve. *TV Museum : Contemporary Art and the Age of Television*. Bristol; Chicago. Intellect Ltd. 2014
- CONTI, Alessandro. *History of the Restoration and Conservation of Works of Art*. Oxford. 2007
- COOK, Beth, REYNOLDS, Rebecca a SPEIGHT, Catherine. *Museums and Design Education: Looking to Learn, Learning to See*. Farnham. Ashgate. 2010
- CORBISHLEY, Mike. *Pinning down the Past: Archaeology, Heritage, and Education Today*. London. Boydell Press. 2011
- CORRADO, Edward M. MOULAISON, Heather Lea. *Digital Preservation for Libraries, Archives, and Museums*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- CORSANE, Gerard (ed.). *Heritage, Museums and Galleries: An Introductory Reader*. London and New York. Routledge. 2005
- COURTNEY, Julia. *The Legal Guide for Museum Professionals*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- CRADDOCK, Paul (ed.). *Scientific Investigation of Copies, Fakes and Forgeries*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 2009
- CRANE, Susan A. (ed.). *Museums and Memory*. Stanford. Stanford University Press. 2000
- CRIMM, Walter L.; MORRIS, Martha; WHARTON, Carole L. *Planning Successful Museum Building Projects*. Plymouth. AltaMira Press. 2009
- CRIMM, Walter L. MORRIS, Martha; WHARTON, Carole L. *Planning Successful Museum Building Projects*. Lanham. AltaMira Press. 2009
- CRIMP, Douglas. *On The Museum's Ruins*. Massachusetts. The MIT Press. 1993
- CRIPPA, Elena a kol. *Exhibition, Design, Participation: 'an Exhibit' 1957 and Related Projects*. London. Afterall Books. 2016
- CROOKE, Elizabeth. *Museums and Community: ideas, issues and challenges*. London and New York. Routledge. 2008
- CROSBIE, Michael J. *Designing the World's Best Museum and Art Galleries*. Victoria. 2003
- CROUCH, David; LÜBBREN, Nina (eds.). *Visual Culture and Tourism*. Oxford and New York. 2003
- CROW, William B.; DIN, Herminia. *Unbound By Place or Time: Museums and Online Learning*. Washington. The AAM Press, American Association of Museums. 2009
- CSÁKY, Moritz; STACHEL Peter (eds.). *Speicher des Gedächtnisses, Bibliotheken, Museen, Archive: Teil 1: Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit, Kompensation von Geschichtsverlust*. Wien. Passagen Verlag. 2000
- CULLIFORD, Alison; ICI CONSULTANTS (eds.). *French Museum Architecture*. Hong Kong. Design Media Publishing Limited. 2013
- CUNO, James (ed.). *Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over Our Ancient Heritage*. New Jersey. Princeton University Press. 2008
- CUNO, James (ed.). *Whose Culture? The Promise of Museums and the Debate over Antiquities*. Princeton and Oxford. Princeton University Press. 2009
- CUNO, James (ed.). *Whose Muse? Art Museums and the Public Trust*. Princeton and Oxford. Princeton University Press. 2006
- CUTTLE, Christopher. *Light for Art's Sake: Lighting for Artworks and Museum Displays*. Oxford. 2007
- ČERNÝ, Jan. *Přehledné dějiny muzea v Novém Strašecí*. Rakovník. 2004
- ČERNÝ, Jindřich; VYSOKÝ, Václav. *Hmyz na Duchcovsku*. Duchcov. Muzeum města Duchcova. 2004
- ČERNÝ, Zbyněk. *Sborník muzea Karlovarského kraje 20 (2012)*. Cheb. Muzeum Cheb. 2012

- ČERNÝ, Zbyněk. *Sborník muzea Karlovarského kraje*. Cheb. Muzeum Cheb. 2013
- ČESKÁ KANCELÁŘ PROGRAMU CULTURE. *Dobrovolníci pro kulturu: Dobrovolnická činnost v kulturních organizacích*. Praha. 2011
- ČESKÝ VÝBOR ICOM. *Děti, mládež, ... a muzea? II. - sborník příspěvků ze stejnojmenné konference 3. - 5. 11. 1999*. Brno. Moravské zemské muzeum. 2000
- ČESKÝ VÝBOR ICOM. *Profesní etický kodex ICOM, doporučení UNESCO o muzeích, kulturním a přírodním dědictví*. ICOM. 1994
- ČESKÝ VÝBOR ICOM. *Etické kodexy: Etický kodex ICOM; Etický kodex ICOM pro přírodovědná muzea; Dokument o profesi konzervátora-resturátora*. ICOM. 2014
- ČESKÝ VÝBOR ICOM. *Etické kodexy*. Český výbor ICOM. 2014
- ČLOVĚK V TÍSNI. *Mají na to! Jak podpořit sociálně znevýhodněné děti na ZŠ*. Praha. Člověk v tísni, o.p.s. ; 2013
- D'ACQUISTO, Linda. *Learning on Display: Student-Created Museums That Build Understanding*. Virginia. Association for Supervision and Curriculum Development. 2006
- DANILOV, Victor J. *A Planning Guide for Corporate Museums, Galleries, and Visitor Centers*. Westport. Greenwood Press. 1992
- DANILOV, Victor J. *Women and Museums: A Comprehensive Guide*. London. AltaMira Press. 2005
- DANTO, Arthur C. *What Art Is*. New Haven. Yale University Press. 2013
- DANZIGER, Danny. *Museum: Behind the Scenes at the Metropolitan Museum of Art*. New York. Penguin Books. 2008
- DARIAN-SMITH, Kate (et al.). *Seize the Day: Exhibitions, Australia and the World*. Clayton. 2008
- DAVENNE, Christine; FLEURENT, Christine. *Cabinets of Wonder*. New York. Abrams. 2012
- DAVIES, Peter (ed.). *Museums and the Disposals Debate*. Edinburgh and Boston. MuseumsEtc. 2011
- DAVIES, Rosamund; SIGTHORSSON, Gauti. *Introducing the Creative Industries: From Theory to Practice*. London. SAGE Publications Ltd. 2013
- DAVIS, Ann; MAIRESSE, Francois; DESVALLÉS, André (eds.). *What is a museum?*. München. Verlag Dr. Christian Müller-Straten. 2010
- DAVIS, Ann; SMEDS, Kerstin (eds.). *Visiting the Visitor: An Enquiry Into the Visitor Business in Museums*. Bielefeld. transcript Verlag. 2016
- DAVIS, Peter. *Ecomuseums: A Sense of Place*. London and New York. Leicester University Press. 2011
- DAVIS, Peter. *Museums and the Natural Environment: The Role of Natural History Museums in Biological Conservation*. London and New York. Leicester University Press. 1996
- DAVISON, Sandra. *Conservation and Restoration of Glass*. London and New York. Butterworth-Heinemann. 2003
- DAWID, Evelyn; SCHLESINGER, Robert (eds.). *Texte in Museen und Ausstellungen: Ein Praxisleitfaden*. Bielefeld. 2002
- DAY, Joe. *Corrections and Collections: Architecture for Art and Crime*. New York. Routledge. 2013
- DEAN, David. *Museum Exhibition: Theory and Practice*. London and New York. Routledge. 1996
- DEBNÁR, Viktor A. (ed.). *Umělci bez hranic: mezinárodní spolupráce a mobilita v oblasti kultury*. Praha. 2009
- DECKER, Juilee. *Fundraising and Strategic Planning: Innovative Approaches for Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- DECKER, Juilee. *Technology and Digital Initiatives: Innovative Approaches for Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015

- DECKER, Juilee. *Collections Care and Stewardship: Innovative Approaches for Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- DECKER, Juilee. *Engagement and Access: Innovative Approaches for Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- DECH, Uwe Ch. *Sehenlernen im Museum: Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten*. Bielefeld. 2003
- DELIBAŠIĆ, Esad; HADŽIKADUNIĆ, Edin. *Muzej u informatičkom okruženju*. Zenica. Muzej grada Zenice. 2006
- DENKLER, Ann. *Sustaining Identity, Recapturing Heritage: Exploring Issues of Public History, Tourism, and Race in a Southern Rural Town*. Lanham. Lexington Books. 2010
- DENZER, Juan. *Digital Collections and Exhibits*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- DERCON, Chris; SEROTA, Nicholas (eds.). *Tate Modern Building for the 21st Century*. London. Tate Publishing. 2016
- DERNIE, David. *Ausstellungsgestaltung: Konzepte und Techniken*. Ludwigsburg. 2006
- DERNIE, David. *Exhibition Design*. New York and London. 2006
- DESVALLÉES, André (ed.). *Dictionnaire encyclopédique de muséologie*. Armand Colin. 2011
- DESVALLÉES, André; MAIRESSE, Francois (eds.). *Základní muzeologické pojmy*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2011
- DIAMOND, Judy. *Practical Evaluation Guide: Tools for Museums and Other Informal Educational Settings*. Lanham. AltaMira Press. 1999
- DIAMOND, Judy; LUKE, Jessica J. UTTAL, David H. *Practical Evaluation Guide: Tools for Museums and Other Informal Educational Setting*. Plymouth. AltaMira Press. 2009
- DICKEY, Jennifer W. AZHAR, Samir El; LEWIS, Catherine M. (ed.). *Museums In a Global Context: National Identity, International Understanding*. Washington. The AAM Press. 2013
- DICKS, Bella. *Culture on Display: The Production of Contemporary Visitability*. Maidenhead. Open University Press. 2003
- DigiCULT. *Core Technologies for the Cultural and Scientific Heritage Sector. Technology Watch Report 3*. Salzburg. 2005
- DigiCULT. *Emerging Technologies for the Cultural and Scientific Heritage Sector. Technology Watch Report 2*. Salzburg. 2004
- DigiCULT. *Learning Objects from Cultural and Scientific Heritage Resources. Thematic Issue 4*. Salzburg. 2003
- DigiCULT. *The Future Digital Heritage Space: An Expedition Report. Thematic Issue 7*. Salzburg. 2004
- DigiCULT. *Virtual Communities and Collaboration in the Heritage Sector. Thematic Issue 5*. Salzburg. 2004
- DILEVKO, Juris; GOTTLIEB, Lisa. *The Evolution of Library and Museum Partnerships: Historical Antecedents, Contemporary Manifestations, and Future Directions*. USA. Libraries Unlimited. 2004
- DIN, Herminia; HECHT, Phyllis. *The Digital Museum: A Think Guide*. Washington. 2007
- DIN, Herminia; WU, Steven (eds.). *Digital Heritage and Culture: Strategy and Implementation*. London. World Scientific Publishing. 2015
- DIVALL, Colin; SCOTT, Andrew. *Making Histories in Transport Museums*. London and New York. Leicester University Press. 2001
- DODD, Jocelyn; SANDELL, Richard (eds.). *Including Museums: Perspectives on Museums, Galleries and Social Inclusion*. Leicester. University of Leicester. 2001
- DOLÁK, Jan (ed.). *Muzea v procesu transformace. Mezinárodní konference 24.-26. 11. 2003*. Brno. Masarykova univerzita. 2004
- DOLÁK, Jan; VAVŘÍKOVÁ, Jana (eds.). *Muzeolog Z. Z. Stránský: Život a dílo*. Brno. Masarykova univerzita. 2006

- DOLEV, Yuval. *Time and Realism: Metaphysical and Antimetaphysical Perspectives*. Massachusetts. The MIT Press. 2007
- DOLEŽALOVÁ, Jarmila st. *Ležáky známé i neznámé*. Lytomyšl. 2005
- DONGPING, Liu; SHURONG, Zhai. *China on the Way*. Peking. 2007
- DONNELLY, Jessica F. *Interpreting Historic House Museums*. Oxford. AltaMira Press. 2002
- DOOGUE, Edmund; MARTIN-ACHARD, Joelle (eds.). *The 11th Rolex Award for Enterprise*. Geneva. 2004
- DRÖGE, Kurt; HOFFMANN, Detlef. *Museum Revisited: Transdisziplinäre Perspektiven auf eine Institution im Wandel*. Bielefeld. 2010
- DROTNER, Kirsten; SCHRØDER, Kim C. (eds.). *Museum Communication and Social Media: The Connected Museum*. London and New York. Routledge. 2013
- DRUMMOND, Siobhan.; YEOMAN, Ian. (eds.). *Quality Issues in Heritage Visitor Attractions*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 2001
- DUBBERLY, Sara (ed.). *Exhibition Planning and Management: Reprints from NAME's Recent and Recommended*. Washington DC. 2001
- DUBBERLY, Sara (ed.). *Organizing Your Museum: The Essentials*. Washington DC. 2004
- DUDLEY, Sandra. *Museums Materialities: Objects, Engagements, Interpretations*. London and New York. Routledge. 2010
- DUDLEY, Sandra H. (ed.). *Museum Objects: Experiencing the Properties of Things*. London and New York. Routledge. 2012
- DÜMCKE, Cornelia; MATASSA, Freda. *Valuation of Works of Art for Lending and Borrowing Purposes*. European Union. 2012
- DUNCAN, Carol. *Civilizing rituals: Inside Public Art Museums*. London and New York. Routledge. 1995
- DURBIN, Gail (ed.). *Developing Museum Exhibitions for Lifelong Learning*. London. 1996
- DURDÍK, Tomáš. *Královský hrad v Písku*. Písek. Prácheňské muzeum v Písku. 1993
- DVOŘÁČEK, Petr. *Skanzeny do kapsy*. Praha. 2005
- DVOŘÁK, Zdeněk; RADOŇ, Miroslav. *Geologie a mineralogie Duchcovska*. Duchcov. Muzeum města Duchcova. 2004
- DVOŘÁK, Zdeněk; RADOŇ, Miroslav. *Paleontologie Duchcovska*. Duchcov. Muzeum města Duchcova. 2008
- DVOŘÁKOVÁ, Iva; HAJKOVÁ, Martina; FOLBERGEROVÁ, Radmila. *Praha technická: vzdělávání v zážitkové turistice v oblasti technických památek v Praze (studijní texty)*. Praha. 2006
- EDSON, Gary (ed.). *International Directory of Museum Training*. London and New York. Routledge. 1995
- EDSON, Gary (ed.). *Museum Ethics: Theory and Practice*. Routledge. 1997
- EDSON, Gary; DEAN, David. *The Handbook for Museums*. London and New York. Routledge. 2005
- EDWARDS, Edward. *Lives of the Founders of the British Museum: With Notices of its Chief Augmentors and Other Benefactors, 1570-1870. Volume I*. Routledge / Thoemmes Press. 2006
- EDWARDS, Edward. *Lives of the Founders of the British Museum: With Notices of its Chief Augmentors and Other Benefactors, 1570-1870. Volume II*. Oxon. 2006
- ELIAŠOVÁ, Silvia. *Promeny slovenského múzejníctva v rokoch 1945-1970*. Nitra. 2011
- ELIAŠOVÁ, Silvia; PALÁRIK, Miroslav; PRELOVSKÁ, Daniela; ŠTEINER, Pavol. *Komentované pramene k dejinám slovenského múzejníctva v 20. storočí*. Nitra. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2015
- ELLIS, Margaret Holben. *The Care of Prints and Drawings*. Lanham: Rowman & Littlefield. 2017

- ELLIS, Mike. *Managing and Growing a Cultural Heritage Web Presence: A Strategic Guide*. London. 2011
- ELLIS, Susan J. *The Volunteer Recruitment (and Membership Development) Book*. Philadelphia. 2002
- ELSNER, John; CARDINAL, Roger (eds.). *The Cultures of Collecting*. London. Reaktion Books. 1994
- EMBOLA, Oscar. *Museum Practice in Action: Discovering the British Experience*. Saarbrücken. 2010
- ERRINGTON, Sharyn; STOCKLMAYER, Susan M.; HONEYMAN, Brenton (eds.). *Using Museums to Popularise Science and Technology*. London. Commonwealth Secretariat. 2001
- ESCOLA DE REEDUCACAO DO MOVIMENTO IVALDO BERTAZZO. *Folias Guanabaras*. Sao Paulo. 2001
- EUNAMUS. *National Museums Making Histories in a Diverse Europe*. Sweden. 2012
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Awards 2005*. Bristol. 2005
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Awards 2006*. Bristol. 2006
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Awards 2008*. Bristol. 2008
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Candidates 2005*. Bristol. 2005
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Candidates 2006*. Bristol. 2006
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Candidates 2008*. Bristol. 2008
- EUROPEAN MUSEUM FORUM. *European Museum of the Year Award: The Candidates 2009*. Bristol. 2009
- EVROPSKÁ UNIE. *Program Evropské unie Culture 2000: Projekty s českou účastí (2001-2006)*. Praha. 2009
- FAHY, Anne (ed.). *Collections Management*. Routledge. 2006
- FAIRCLOUGH, Graham (et al., eds.). *The Heritage Reader*. Routledge. 2008
- FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ. *Lidé města / Urban People*. Praha. FHS Univerzity Karlovy. 2006
- FALK, John H. *Identity and the Museum Visitor Experience*. Walnut Creek. 2009
- FALK, John H. *Identity and the Museum Visitor Experience*. London, New York. Routledge. 2009
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. *Learning from Museums. Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Walnut Creek. 2000
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. *Lessons Without Limit: How Free-Choice Learning Is Transforming Education*. Lanham. AltaMira Press. 2002
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. *The Museum Experience*. Walnut Creek, California. Left Coast Press, Inc. 2011
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. *The Museum Experience Revisited*. Walnut Creek, California. Left Coast Press, Inc. 2013
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D.; FOUTZ, Susan (eds.). *In Principle, In Practice: Museums as Learning Institutions*. Lanham. AltaMira Press. 2007
- FALK, John H.; SHEPPARD, Beverly K. *Thriving in the Knowledge Age: New Business Models for Museums and Other Cultural Institutions*. Oxford. 2006
- FEDERAL OFFICE FOR CIVIL PROTECTION. *Preservation - Protection - Respect: Cultural Property Protection in Switzerland*. Bern. 2004

- FELBINGER NEPOMUK, Johann. *Kronika Mariánských Lázní 1786-1855*. Mariánské Lázně. 2008
- FELIÚ, Carmen A. (ed.). *Culture and Nature: International Legislative Texts Referring to the Safeguard of Natural and Cultural Heritage*. Leo S. Olschki. 2003
- FFORDE, Cressida. *Collecting the Dead: Archaeology and the Reburial Issue*. London. Duckworth. 2004
- FIALOVÁ, Dagmar. *Profesní a etické standardy a výkonnostní ukazatele muzejní práce: Národní systém muzeí jako nástroj udržení společné odborné a etické základny muzeí v ČR*. Praha. AMG ČR. 2003
- FILIPPOPOLITI, Anastasia (ed.). *Science Exhibition: Communication and Evaluation*. MuseumsEtc. 2010
- FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE. *Ročenka textů zahraničních profesorů*. Praha. 2009
- FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY KARLOVY V PRAZE. *Výroční zpráva 2012*. Praha. Univerzita Karlova v Praze: Filozofická fakulta. 2013
- FINDLAY, Michael. *Vom Wert der Kunst: Ein Insider erzählt*. München. Prestel Verlag. 2012
- FINDLEN, Paula. *Possessing Nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*. Berkeley. University of California Press. 1996
- FIŠER, Zdeněk; PALOWSKÁ, Markéta. *František Jordán (1936-2007)*. Brno. 2011
- FLADMARK, J. M. (ed.). *Heritage & Museums: Shaping National Identity*. Aberdeen. The Robert Gordon University, Heritage Library. 2000
- FLADMARK, J. M. (ed.). *Heritage: Conservation, Interpretation and Enterprise*. Aberdeen. The Robert Gordon University, Bonhead Publishing Ltd. ; 1993
- FLECKER, Lara. *A Practical Guide to Costume Mounting*. London, New York. Routledge. 2007
- FLEW, Terry. *The Creative Industries: Culture and Policy*. Los Angeles. SAGE. 2012
- FLOWER, William H. *Essays On Museums And Other Subjects Connected With Natural History*. London. Routledge / Thoemmes Press. 2006
- FLÜGEL, Katharina. *Einführung in die Museologie*. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 2005
- FLÜGEL, Katharina. *Einführung in die Museologie 2 Auflage*. Darmstadt. Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 2009
- FÖHL, Patrick S. (et al.). *Das barrierefreie Museum: Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch*. Bielefeld. Verlag. 2007
- FOLTÝN, Dušan (a kol.). *Prameny paměti. Sedm kapitol o kulturně historickém dědictví pro potřeby výchovné praxe*. Praha. Katedra dějin a didaktiky dějepisu Pedagogické fakulty UK v Praze. 2008
- FOLTÝN, Dušan; HAVLŮJOVÁ, Hana (eds.). *Kulturní dědictví a udržitelný rozvoj místních komunit / Cultural Heritage and Sustainable Development of Local Communities*. Praha. Brontosauří ekocentrum Zelený klub (BEZK), o. s. ; 2012
- FONDATION DE FRANCE and ICOM. *Museums Without Barriers: A New Deal for Disabled People*. New York. Routledge. 2002
- FONDATION NEUMANN-GINGINS. *Marionnettes du Musée National - Prague*. Fondation Neumann. 1996
- FORTNEY, Kim; SHEPPARD, Beverly. *An Alliance of Spirit: Museum and School Partnerships*. Washington. The AAM Press, American Association of Museums. 2010
- FOSSATI, Giovanna. *From Grain to Pixel: The Archival Life of Film in Transition*. Amsterdam. Amsterdam University Press. 2009
- FOWLER, Peter J. *The Past in Contemporary Society: Then, Now*. London. Routledge. 1992
- FREEMAN, Ruth; MARTINOVICH, Paul. *The Evolution of an Exhibit: Community Museums and Travelling Exhibits*. Toronto. 2001

- FRENCH REGIONAL AND AMERICAN MUSEUM EXCHANGE. *FRAME*. Washington. 2007
- FRENCH, Ylva; RUNYARD, Sue. *Marketing and Public Relations for Museums, Galleries, Cultural and Heritage Attractions*. Oxon. 2011
- FRITSCH, Juliette (ed.). *Museum Gallery Interpretation and Material Culture*. New York. Routledge. 2011
- FUHRHOP, Katharina. *Das Museum im Zeitalter der digitalen Vermittlung: Sammeln, Bewahren, Forschen, Vermitteln, Partizipieren*. Saarbrücken. AV Akademikerverlag. 2012
- FULKOVÁ, Marie; HAJDUŠKOVÁ, Lucie; SEHNALÍKOVÁ, Vladimíra. *Galerijní a muzejní edukace 1*. Praha. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Uměleckoprůmyslové museum v Praze. 2012
- FULKOVÁ, Marie; JAKUBCOVÁ, Lucie; KITZBERGEROVÁ, Leonora; SEHNALÍKOVÁ, Vladimíra. *Galerijní a muzejní edukace 2*. Praha. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta a Uměleckoprůmyslové museum v Praze. 2013
- FÜRY, Jan (ed.). *Temptations of the Tropics: A Photographic Archive to Malaya by A. V. Novák*. Praha. National Museum. 2012
- FYALL, Alan (et al.). *Managing Visitor Attractions: New Directions*. Oxford. Elsevier Butterworth - Heinemann. 2003
- GAEHTGENS, Thomas W. *Die Berliner Museumsinsel im Deutschen Kaiserreich: Zur Kulturpolitik der Museen in der Wilhelminischen Epoche*. München. Deutscher Kunstverlag. 1992
- GALETA, Jan. *Muzea a galerie v Čechách, na Moravě a ve Slezsku: Průvodce po památkově významných stavbách*. FOIBOS. 2015
- GAO, Arthur (ed.). *Thematic Museums*. Hong Kong. Design Media Publishing Limited. 2012
- GARDNER, James B.; MERITT, Elizabeth E. *The AAM Guide to Collections Planning*. Washington, DC. The AAM Press, American Association of Museums. 2004
- GENOWAYS, Hugh H. (ed.). *Museum Philosophy for the Twenty-first Century*. Lanham. AltaMira Press. 2006
- GENOWAYS, Hugh H.; ANDREI Mary A. (eds.). *Museum Origins: Readings in Early Museum History and Philosophy*. Walnut Creek. Left Coast Press, Inc. 2008
- GENOWAYS, Hugh H.; IRELAND, Lynne M. (eds.). *Museum Administration: An Introduction*. Walnut Creek. 2003
- GEORGE, Adrian. *The Curator's Handbook*. New York. Thames & Hudson. 2015
- GEORGE, Gerald; SHERELL-LEO, Cindy. *Starting Right: A Basic Guide to Museum Planning*. Walnut Creek. AltaMira Press. 2004
- GEORGE, Gerald; MARYAN-GEORGE, Carol. *Starting Right: A Basic Guide to Museum Planning*. Plymouth. AltaMira Press. 2012
- GERSHEVITCH, Conrad. *Museums in Human Development: The Place of Museums in a Globalised and Transforming World*. Champaign, Illinois. Common Ground Publishing LLC. 2014
- GESSER, Susanne (et al.). *Das Partizipative Museum: zwischen Teilhabe und User Generated Content*. Bielefeld. 2012
- GIACCARDI, Elisa. *Heritage and Social Media: Understanding Heritage in a Participatory Culture*. London and New York. Routledge. 2012
- GIBBON, Kate F. (ed.). *Who Owns the Past? Cultural Policy, Cultural Property and the Law*. New Jersey. Rutgers University Press. 2005
- GIBBS, Kirsten; SANI, Margherita; THOMPSON, Jane (eds.). *Lifelong Learning in Museums: A European Handbook*. Ferrara. 2007
- GIBBS, Kirsten; SANI, Margherita; THOMPSON, Jane (et al.) (eds.). *Museen und Lebenslanges Lernen - Ein europäisches Handbuch*. Berlin. Deutscher Museumsbund e.V. 2010
- GIEBELHAUSEN, Michaela (ed.). *The architecture of the museum: Symbolic Structures, Urban Contexts*. Manchester and New York. Manchester University Press. 2003

- GINSBURGH, Victor A.; THROSBY, David. *Handbook of the Economics of Art and Culture*. Amsterdam. Elsevier North Holland. 2008
- GIRSA, Václav (a kol.). *Hrad Bečov - projekt konzervace a prezentace*. Locket. 2009
- GLANVILLE, Matthew. *The Good Web Guide: Museums & Galleries*. London. 2001
- GLASER, Jane R. ZENETOU, Artemisa A. *Museums: A Place to Work; Planning Museum Careers*. London, New York. Routledge. 1996
- GLOVER, David. *Muzeum záhad*. Dobřejovice. Rebo Productions CZ. 2012
- GOB, André; DROUQUET, Noémie. *La muséologie: Histoire, développements, enjeux actuels*. Paris. Armand Colin. 2010
- GOKCIGDEM, Elif M. (ed.). *Fostering Empathy Through Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- GOLDING, Viv. *Learning at the Museum Frontiers: Identity, Race and Power*. Farnham. 2009
- GOLDING, Viv; MODEST, Wayne (eds.). *Museums and Communities: Curators, Collections and Collaboration*. London and New York. Bloomsbury Academic. 2013
- GOLLNICK, Donna M. CHINN, Philip C. *Multicultural Education in a Pluralistic Society*. Boston. Pearson. 2017
- GOMBAULT, Anne; PETR, Christine (et al.). *La Gratuité des musées et des monuments coté Publics*. Paris. 2006
- GOODLAD, Sinclair; McIVOR, Stephanie. *Museum Volunteers: Good Practice in the Management of Volunteers*. London and New York. Routledge. 1998
- GOODWIN THIEL, Sarah. *Build It Once: A Basic Primer for the Creation of Online Exhibitions*. Lanham. Scarecrow Press. 2007
- GORARD, Stephen; SMITH, Emma. *Equity in Education: An International Comparison of Pupil Perspectives*. New York. 2010
- GOSDEN, Chris; KNOWLES, Chantal. *Collecting Colonialism: Material Culture and Colonial Change*. Oxford and New York. Berg. 2001
- GOURIÉVIDIS, Laurence (ed.). *Museums and Migration*. London and New York. Routledge. 2014
- GRAHAM, Beryl (ed.). *New Collecting: Exhibiting and Audiences after New Media Art*. Farnham, Surrey; Burlington. Ashgate. 2014
- GRAHAM, Beryl; COOK, Sarah. *Rethinking Curating: Art after New Media*. Cambridge. 2010
- GRAHAM, Brian; ASHWORTH, Greg J.; TUNBRIDGE, John E. *A Geography of Heritage: Power, Culture and Economy*. London. 2000
- GREENBERG, Reesa; FERGUSON, Bruce W.; NAIRNE, Sandy (eds.). *Thinking about Exhibitions*. London and New York. Routledge. 1996
- GREENWOOD, Thomas. *Museums and Art Galleries*. London. Routledge / Thoemmes Press. 2006
- GREUB, Suzanne; GREUB, Thierry (eds.). *Museen im 21. Jahrhundert: Ideen Projekte Bauten*. München. Prestel Verlag. 2008
- GREUB, Suzanne; GREUB, Thierry (eds.). *Museums in the 21st Century: Concepts, Projects, Buildings*. Munich, New York. Prestel Verlag. 2008
- GREWCOCK, Duncan. *Doing Museology Differently*. New York and London. Routledge. 2013
- GRIFFITHS, Alison. *Shivers down Your Spine: Cinema, Museums, and the Immersive View*. New York. Columbia University Press. 2008
- GRÜNEWALD STEIGER, Andreas; BRUNOTTE, Jörn (eds.). *Forum Kultur: Kulturtourismus, Qualitäten des kultivierten Reisens*. Wolfenbüttel. 2007
- GRYS, Iwona. *The History of Polish Sports and the Olympic Movement: A Permanent Exhibition at the Museum of Sports and Tourism in Warsaw*. Warsaw. 2007
- GUNTARIK, Olivia (ed.). *Narratives of Community: Museums and Ethnicity*. Edinburgh. MusemsEtc. 2010

- GÜNTHEROTH, Nele; VOGT, Arnold (eds.). *Reiseziel: Museum: Freizeitqualität durch Zusammenarbeit von Museen und Touristik*. München. 2001
- GURIAN, Elaine H. *Civilizing the Museum: The Collected Writings of Elaine Heumann Gurian*. London and New York. Routledge. 2006
- GUTHE, Carl E. *The Management of Small History Museums*. Tennessee. AASLH. 1964
- GUTWILL, Joushua P. ALLEN, Sue. *Group Inquiry at Science Museum Exhibits: Getting Visitors to Ask Juicy Questions*. San Francisco. Exploratorium. 2010
- GUZY, Lidia; HATOUM, Rainer; KAMEL, Susan. *Museuminseln: Fotografien und Gestaltung von Patrik Metzger / Museum Islands: Photographs and Design by Patrik Metzger*. Berlin. Panama Verlag. 2009
- HAJN, Ivo (ed.). *Koněspřežní železnice po obou stranách hranice / Die Pferdeisenbahn auf beiden Seiten der Grenze*. České Budějovice. Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích. 2007
- HALL, Patricia; SEEMANN, Charlie. *Folklife and Museums: Selected Readings*. Nashville. AASLH. 1987
- HALLAM, Elizabeth; STREET, Brian V. (eds.). *Cultural Encounters: Representing ‚Otherness‘*. London and New York. Routledge. 2000
- HAM, Ken. *Journey through the Creation Museum*. Master Books. 2008
- HAMM, Oliver G. (ed.). *The Neues Museum Berlin: Conserving, Restoring, Rebuilding the World Heritage*. Leipzig. 2009
- HANDLER, Richard. *The New History in an Old Museum*. Durham. Duke University Press. 1997
- HANSLOK, Andreas. *Museologie und Archivwissenschaft in der DDR: Abgrenzung und Annäherung zweier Nachbarwissenschaften*. Marburg. Tectum Verlag. 2008
- HARDING, Ronald C. *Marketing the Arts and Entertainment: Success Strategies in the Profit and Not For Profit World*. Trafford. 2013
- HARPRING, Patricia. *Introduction to Controlled Vocabularies: Terminology for Art, Architecture and Other Cultural Works*. Los Angeles. Getty Research Institute. 2010
- HARRIS, Jonathan (ed.). *Identity Theft: The Cultural Colonisation of Contemporary Art*. Liverpool. Liverpool University Press. 2008
- HARRIS, Neil. *Capital Culture: J. Carter Brown, the National Gallery of Art, and the Reinvention of the Museum Experience*. Chicago, London. The University of Chicago Press. 2013
- HART, Ted; GREENFIELD, James M.; JOHNSTON, Michael. *Nonprofit Internet Strategies: Best Practices for Marketing, Communications, and Fundraising*. New Jersey. John Wiley & Sons, Inc. 2005
- HARTLEY, John (et al.). *Key Concepts in Creative Industries*. Los Angeles. SAGE. 2013
- HARVEY, D. Ross. *Digital Curation*. New York and London. Neal - Schuman Publishers, Inc. ; 2010
- HARVEY, D. Ross; MAHARD, Marta R. *The Preservation Management Handbook: a 21st-Century Guide for Libraries, Archives, and Museums*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- HATCHFIELD, Pamela B. *Pollutants in the Museum Environment: Practical Strategie for Problem Solving in Design, Exhibition and Storage*. London. Archetype Publications Ltd. ; 2002
- HAUSER, Susanne. *Metamorphosen des Abfalls: Konzepte für alte Industrieareale*. Frankfurt am Main. Campus Verlag. 2001
- HAYDEN, Dolores. *The Power of Place: Urban Landscapes as Public History*. Cambridge, Massachusetts. The MIT Press. 1997
- HEESSEN, Anke te. *Theorien des Museums*. Hamburg. Junius Verlag. 2012
- HEIN, George E. *Learning in the Museum*. New York. Routledge. 2000
- HEIN, George E. *Progressive Museum Practice: John Dewey and Democracy*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2012

- HEIN, George E.; ALEXANDER, Mary. *Museums: Places of Learning*. Washington DC. American Association of Museums. 1998
- HEIN, Hilde. *Public Art: Thinking Museums Differently*. Oxford. Altamira Press. 2006
- HEIN, Hilde. *The Museum in Transition: A Philosophical Perspective*. Washington. Smithsonian Institution. 2000
- HEMS, Alison; BLOCKLEY, Marion (eds.). *Heritage Interpretation*. London. Routledge. 2006
- HEMSLEY, James; CAPPELLINI, Vito; STANKE, Gerd (eds.). *Digital Applications for Cultural and Heritage Institutions*. Aldershot. 2005
- HENARE, Amiria. *Museums, Anthropology and Imperial Exchange*. Cambridge. Cambridge University Press. 2005
- HENDERSON, Amy; KAEPLER, Adrienne L. (ed.). *Exhibiting Dilemmas: Issue of Representation at the Smithsonian*. Washington. Smithsonian Books. 1997
- HENKER, Michael (ed.). *Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit*. Berlin. Deutscher Kunstverlag. 2013
- HENNING, Michelle. *Museums, Media and Cultural Theory*. Maidenhead. Open University Press. 2006
- HEROUT, Jaroslav. *Slabikář návštěvníků památek*. Praha. 1980
- HERR-STEPHENSON, Becky (et al.). *Digital Media and Technology in Afterschool Programs, Libraries, and Museums*. London. MIT Press. 2011
- HERSKOWITZ, Robert; GLINES, Timothy; GRABITSKE, David. *Building Museums: A Handbook for Small and Midsize Organizations*. St. Paul. Minnesota Historical Society Press. 2012
- HESMONDHALGH, David. *The Cultural Industries*. London; Thousand Oaks. SAGE. 2013
- HICKS, Dan; BEAUDRY, Mary C. (eds.). *The Oxford Handbook of Material Culture Studies*. Oxford. Oxford University Press. 2010
- HILBERT, Günter S. *Sammlungsgut in Sicherheit*. Berlin. Gebr. Mann Verlag. 2002
- HIRSCH, Joanne S.; SILVERMAN, Lois H. (eds.). *Transforming Practice: Selections from Journal of Museum Education, 1992-1999*. Washington. Museum Education Roundtable. 2000
- HIRZY, Ellen. *Transforming Museum Volunteering: A Practical Guide for Engaging 21st Century Volunteers*. Bloomington. AuthorHouse. 2007
- HOBERMAN, Ruth. *Museum Trouble: Edwardian Fiction and the Emergence of Modernism*. Charlottesville. University of Virginia Press. 2011
- HOFFMANN, Katja. *Ausstellungen als Wissensordnungen: Zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11*. Bielefeld. transcript Verlag. 2013
- HOLAUBEK, Johanna. *Egypt and Austria IV/ Ägypten und Österreich IV*. Praha. 2008
- HOLČÍK, Juraj. *Ilja Okáli*. Bratislava. Slovenské národné múzeum. 2004
- HOLLAND, DK. *Branding for Nonprofits: Developing Identity with Integrity*. New York. Allworth Press, Design Management Institute. 2006
- HOLLEIN, Hans; KOSUTH, Joseph; PANZA, Giuseppe. *New Museology: Museums and Alternative Exhibition Spaces*. London. 1991
- HOLLY, Michael A.; SMITH, Marquard (eds.). *What Is Research in the Visual Arts? Obsession, Archive, Encounter*. Massachusetts. Clark Art Institute. 2008
- HOLMAN, Pavel; LUNIACZKOVÁ, Petra. *Kapitoly z obecných dějin sběratelství a muzejnictví*. Brno. Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity. 1996
- HOLO, Selma; ÁLVAREZ, Mari-Tere. *Beyond the Turnstile: Making the Case for Museums and Sustainable Values*. Lanham. Altamira Press. 2009
- HOLTORF, Cornelius. *Archaeology Is a Brand! The Meaning of Archaeology in Contemporary Popular Culture*. Oxford. Archaeopress. 2007
- HOOLAND, Seth van; VERBORGH, Ruben. *Linked Data for Libraries, Archives and Museums: How to Clean, Link and Publish Your Metadata*. Chicago. Neal-Schuman. 2014

- HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. New York. Routledge. 2007
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. London and New York. Routledge. 2000
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Museums and the Shaping of Knowledge*. London and New York. Routledge. 2003
- HOOPER-GREENHILL, Eilean. *Museums and Their Visitors*. Oxon. 1994
- HOOPER-GREENHILL, Eilean (ed.). *Museum, Media, Message*. London and New York. Routledge. 1999
- HOOPER-GREENHILL, Eilean (ed.). *The Educational Role of the Museum*. Routledge. 1999
- HOPPE, Jens. *Jüdische Geschichte und Kultur in Museen: Zur nichtjüdischen Museologie des Jüdischen in Deutschland*. Münster. Waxmann. 2002
- HORIE, Charles Velson. *Materials for Conservation: Organic Consolidants, Adhesives and Coatings*. Amsterdam. Butterworth-Heinemann. 2010
- HORIE, Velson (ed.). *The Conservation of Decorative Arts*. London. Archetype Publications. 1999
- HOŘEJŠÍ, Bronislava (a kol.). *Mikroekonomie*. Praha. Management Press. 2006
- HOUBY-NIELSEN, Sanne. *National Museums of World Culture*. Gothengurg. National Museums of World Culture. 2012
- HOURSTON, Laura. *Museum Builders II*. West Sussex. Wiley - Academy. 2004
- HOUTGRAAF, Dirk; VITALI, Vanda. *Mastering a museum plan: Strategies for Exhibit Development*. Leiden. 2008
- HOVING, Thomas. *Making the Mummies Dance: Inside the Metropolitan Museum of Art*. New York. Touchstone Books Ltd. 1993
- HOVING, Thomas. *Master Pieces: The Curator's Game*. New York. W. W. Norton & Company. 2006
- HOWARD, Myrick J. *Buying Time for Heritage: How to Save an Endangered Historic Property*. Raleigh. 2007
- HOWARD, Peter. *Heritage: Management, Interpretation, Identity*. London. Continuum. 2003
- HOY, David C. *The Time of Our Lives: A Critical History of Temporality*. Cambridge. MIT Press. 2012
- HRADILKOVÁ, Terezie; SÝKOROVÁ, Vladimíra. *Dotýkejte se, prosím!*. Praha. Sdružení Hapestetika. 1998
- HRUSKA, Benjamin J. *Interpreting Naval History at Museums and Historic Sites*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- HUDSON, Kenneth. *Museums for the 1980s: A Survey of World Trends*. New York. Holmes and Meier. 1977
- HUDSON, Kenneth. *Museums of Influence*. Cambridge. Cambridge University Press. 1987
- HUDSON, Kenneth. *New Museums in Europe 1977-1993*. Milano. Mazzotta. 1994
- HUDSON, Kenneth. *The Cambridge Guide to the Museums of Britain and Ireland*. Cambridge. Cambridge University Press. 1989
- HUDSON, Kenneth. *The Cambridge Guide to the Museums of Europe*. Cambridge. Cambridge University Press. 1991
- HUFFORD, Mary (ed.). *Conserving Culture: A New Discourse on Heritage*. Chicago. University of Illinois Press. 1994
- HUGHES, Catherine. *Museum Theatre: Communicating with Visitors through Drama*. Portsmouth. Heinemann. 2010
- HUGHES, Philip. *Exhibition Design*. London. 2010
- HUGHES, Philip. *Exhibition Design*. London. Laurence King. 2015

- HUISMAN, Jaap. *The New Rijksmuseum: Cruz y Ortiz architects*. Rotterdam. nai010 publishers. 2013
- HUTCHINS, Amber L. TINDALL, Natalie T. J. *Public relations and Participatory Culture. Fandom, social media and community engagement*. London and New York. Routledge. 2016
- HUTŤANOVÁ, Jana. *Bratislavský hrad (legendy, príbehy a zaujímavosti)*. Bratislava. Slovenské národné múzeum - Historické múzeum. 2013
- HUY (van), Nguyen. *Vietnam Museum of Ethnology: The Making of a National Museum for Communities*. Australia. Common Ground Publishing. 2010
- HWEE, Michael L. H. *Foundations: The Consolations of Museology*. Hong Kong. 2008
- CHADWICK, Alan; STANNETT, Annette (eds.). *Museums and Adults Learning: Perspectives from Europe*. Leicester. 2000
- CHAFFEY, Dave a ELLIS-CHADWICK, Fiona. *Digital Marketing: Strategy, Implementation and Practice*. Harlow. Pearson. 2012
- CHANG, Eunjung. *Personal Meaning Making: Understanding Visitors' Art learning Experiences from a Museum Experience*. Saarbrücken. Lambert Academic Publishing. 2009
- CHATTERJEE, Helen (ed.). *Touch in Museums: Policy and Practice in Object Handling*. Berg Publishers. 2008
- CHENG, Donghong (eds.). *Communicating Science in Social Contexts*. Dordrecht. Springer. 2008
- CHERRY, Deborah; CULLEN, Fintan (eds.). *Spectacle and Display*. Oxford. 2008
- CHHABRA, Deepak. *Sustainable Marketing of Cultural and Heritage Tourism*. London and New York. Routledge. 2010
- CHICONE, Sarah J. KISSEL, Richard A. *Dinosaurs and Dioramas: Creating Natural History Exhibitions*. London, New York. Routledge. 2014
- CHITTENDEN, David; FARMELO, Graham; LEWENSTEIN, Bruce V. *Creating Connections*. Walnut Creek. Altamira Press. 2004
- CHIU, Melissa. *Making a Museum in the 21st Century*. New York. Asia Society Museum. 2014
- CHOCHOLOVÁ, Lucie; ŠKALOUDOVÁ, Barbora; ŠŤŮLOVÁ VOBOŘILOVÁ, Lucie (eds.). *ICT a současné umění ve výuce - inspirace pro pedagogy výtvarné, hudební a mediální výchovy*. Praha. Národní galerie v Praze. 2008
- CHOVANČÍKOVÁ, Irena (ed.). *Muzejní marketing*. Hodonín. Masarykovo muzeum v Hodoníně. 2010
- CHRISTOPH, Barbara; DIPPOLD, Günter (eds.). *Das Museum in der Zukunft - neue Wege, neue Ziele!? Vorträge einer Tagung der Hanns-Seidel-Stiftung vom 24. bis 26. September 2012 in Kloster Banz*. Bayreuth. Bezirk Oberfranken. 2013
- CHROBÁK, Ondřej (ed.). *Galerie Jelení / Jelení Gallery 1999 - 2009*. Praha. CSU. 2010
- IBRAM: INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. *Ibram: Instituto Brasileiro de Museus*. Brasil.
- ICOM. *Conference Proceedings of the 21st ICOM General Conference, Vienna | Austria, 2007*. Vídeň. ICOM-Austria. 2007
- ICOM. *ICOM Code of Ethics for Museums*. Paris. 2006
- ICOM. *Reif für das Museum? Ausbildung - Fortbildung - Einbildung*. Münster. Ardey - Verlag. 1995
- ICOM. *Statutes / Code of Professional Ethics*. Paris. 1996
- ICOMOS SLOVENSKO. *Ochrana kultúrneho dedičstva v mezinárodných dokumentoch ICOMOS: Deklarácie*. Bratislava. ICOMOS Slovensko. 2004
- ICOMOS SLOVENSKO. *Ochrana kultúrneho dedičstva v mezinárodných dokumentoch ICOMOS: Charty a odporúčania*. Bratislava. ICOMOS Slovensko. 2002
- ICOMOS SLOVENSKO. *Ochrana kultúrneho dedičstva v mezinárodných dokumentoch ICOMOS: Charty, smernice a rezolúcie*. Bratislava. ICOMOS Slovensko. 2003
- IGUZZINI. *The Galleria Borghese lighting project*. Milano. Editoriale Domus - Rozzano. 1999

- INDROVÁ, Jarmila (a kol.). *Cestovní ruch: základy*. Praha. VŠE. 2007
- INNOCENTI, Perla (ed.). *Migrating Heritage: Experiences of Cultural Networks and Cultural Dialogue in Europe*. Farnham, Surrey; Burlington. Ashgate. 2014
- INSTITUT UMĚNÍ. *Podpora umění a kultury z Evropské unie*. Praha. Institut umění / Divadelní ústav. 2006
- INSTITUTO PER I BENI ARTISTICI CULTURALI E NATURALI. *The Quality Museums in Emilia-Romagna Region 2010 - 2012*. Bologna. Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali. 2011
- International Council of Museums; Fondation de France. *Museums Without Barriers: A New Deal for Disabled People*. London, New York. Routledge. 1991
- IOANNIDES, Marinos (et al.). *Heritage in the Digital Era*. Essex. Multi- Science Publishing. 2010
- J. PAUL GETTY MUSEUM. *Where's the Bear?*. Los Angeles. 1997
- JACKNIS, Ira. *The Storage Box of Tradition: Kwakiutl Art, Anthropologists, and Museums, 1881-1981*. Washington and London. Smithsonian Institution Press. 2002
- JACOB, George. *Exhibit Design: The Future*. Charleston. Booksurge. 2011
- JACOBSEN, John W. *Measuring Museum Impact and Performance: Theory and Practice*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- JAGOŠOVÁ, Lucie; JÚVA, Vladimír; MRÁZOVÁ, Lenka. *Muzejní pedagogika: Metodologické a didaktické aspekty muzejní edukace*. Brno. Paido. 2010
- JAMESON, John H. Jr.; BAUGHER, Sherene (eds.). *Past Meets Present: Archaeologists Partnering with Museum Curators, Teachers, and Community Groups*. Springer. 2008
- JANÁK, Dušan. *Dokumentace dělnického hnutí v ČSR*. Praha. 1986
- JANČO, Milan (a kol.). *Jak dobýt hrad. Památky takřka bez bariér*. Praha. Národní památkový ústav. 2007
- JANČO, Milan (a kol.). *Jak dobýt hrad. Památky takřka bez bariér 2*. Praha. Národní památkový ústav. 2009
- JANDL, Stefanie S.; GOLD, Mark S. (eds.). *A Handbook for Academic Museums: Beyond Exhibitions and Education*. Edinburgh and Boston. MuseumsEtc. 2012
- JANDL, Stefanie S.; GOLD, Mark S. (eds.). *A Handbook for Academic Museums: Exhibitions and Education*. Edinburgh and Boston. MuseumsEtc. 2012
- JANES, Robert. *Museums in a Troubled World: Renewal, Irrelevance or Collapse?*. London and New York. Routledge. 2009
- JANES, Robert; CONATY, Gerald T. *Looking Reality in the Eye: Museums and Social Responsibility*. Canada. University of Calgary Press. 2005
- JANNELLI, Angela. *Wilde Museen: Zur Museologie des Amateurmuseums*. Bielefeld. transcript Verlag. 2012
- JANSONS, Ritvars (ed.). *The Aftermath of Prague Spring and Charter 77 in Latvia / the Baltics*. Latvia. 2008
- JELÍNKOVÁ, Dagmar (ed.). *Rukověť péče o papírové sbírkové předměty: Sborník příspěvků přednesených na semináři RG ČR. Metodika ochrany a ošetřování sbírkových předmětů na papíře a z papíru v muzeích a galeriích v Litomyšli 21. - 23. 10. 2003*. Praha. Rada galerií České republiky. 2003
- JENKINS, Tiffany. *Contesting Human Remains in Museum Collections: The Crisis of Cultural Authority*. New York. Routledge. 2011
- JERGER, Thomas (et al.). *Leitfaden: Museum und Tourismus*. Leitfaden. Leonding OÖ. Museumsverbund. 2004
- JIHOČESKÉ MUZEUM. *Historie a sbírky*. České Budějovice. 2003
- JIHOČESKÉ MUZEUM V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH. *Stručný průvodce expozicí Muzea dělnického revolučního hnutí jižních Čech*. České Budějovice. 1975
- JIRÁSEK, Pavel; TLACHOVÁ, Kateřina. *Zásady ochrany muzeí a kulturních institucí*. Praha. 1998

- JODIDIO, Philip. *Architecture now! Museums*. Cologne. Taschen. 2011
- JOHANSSON, Christina. *Museums, Migration and Cultural Diversity: Swedish Museums in Tune with the Times?*. Innsbruck. Studienverlag. 2015
- JOHN, Hartmut; DAUSCHEK, Anja. *Museen neu denken: Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit*. Bielefeld. transcript Verlag. 2008
- JOHN, Hartmut; GÜNTER, Bernd (eds.). *Das Museum als Marke: Branding als strategisches Managementinstrument für Museen*. Bielefeld. transcript Verlag. 2008
- JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha. Grada Publishing. 2008
- JOHNSON, Anna (et al.). *The Museum Educator's Manual: Educators Share Successful Techniques*. Plymouth. 2009
- JOHNSON, Anna; HUBER, Kimberley A. CUTLER, Nancy; BINGMANN, Mellisa; GROVE, Tim. *The Museum Educator's Manual*. Plymouth. AltaMira Press. 2009
- JONES, Candace, LORENZEN, Mark a SAPSED, Jonathan. *The Oxford Handbook of Creative Industries*. Oxford. Oxford University Press. 2015
- JONES, Ian; MacDONALD, Robert R.; McINTYRE, Darryl (eds.). *City Museums and City Development*. Plymouth. Altamira Press. 2008
- JONES, Michael E. *Art Law: A Concise Guide for Artists, Curators, and Art Educators*. Lanham: Rowman & Littlefield. 2016
- JONES-GARMIL, Katherine (ed.). *The Wired Museum: Emerging Technology and Changing Paradigms*. Washington DC. American Association of Museums. 1997
- JOO, Eungie; KEEHN II., Joseph; HAM-ROBERTS, Jenny (eds.). *Rethinking Contemporary Art and Multicultural Education*. London; New York. Routledge. 2011
- JUDGE, Al. *Mastering Digital Cameras*. Sedona. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2014
- JUDGE, Al. *The Art of Photography*. Sedona. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2014
- KAČÍREK, Ľuboš; RAGAČ, Radoslav; TIŠLIAR, Pavol. *Múzeum a historické vedy*. Krakov. Spolok Slovákov v Poľsku. 2013
- KAČÍREK, Ľuboš; TIŠLIAR, Pavol (eds.). *Muzeológia a kultúrne dedičstvo*. Bratislava. Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave. 2013
- KAISER, Michael M. *Strategické plánování v umění: Praktický průvodce*. Praha. Institut umění - Divadelní ústav. 2009
- KAISER, Wolfram; KRANKENHAGEN, Stefan; POEHLS, Kerstin. *Europa Ausstellen: Das Museum als Praxisfeld der Europäisierung*. Wien, Köln und Weimar. Böhlau Verlag. 2012
- KALAY, Yehuda E.; KVAN, Thomas; AFFLECK, Janice (eds.). *New Heritage: New Media and Cultural Heritage*. London and New York. Routledge. 2008
- KALFATOVIC, Martin R. *Creating a Winning Online Exhibition: A Guide for Libraries, Archives, and Museums*. Chicago and London. American Library Association. 2002
- KALINCOVÁ, Jaroslava (ed.). *Povodně 2002: Živel a my*. Praha. Ministerstvo vnitra České republiky. 2003
- KANTER, Beth; FINE, Allison H. *The Networked Nonprofit*. San Francisco. Jossey-Bass. 2010
- KARP, Ivan (et al.). *Museum Frictions: Public Cultures/Global Transformations*. Durham and London. Duke University Press. 2006
- KARP, Ivan; KREAMER Christine M.; LAVINE, Steven D. *Museums and Communities: The Politics of Public Culture*. Washington and London. Smithsonian Institution Press. 1992
- KARP, Ivan; LAVINE, Steven D. (eds.). *Exhibiting Cultures: The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington. Smithsonian Institution Press. 1991
- KATZ, James E.; LaBAR, Wayne; LYNCH, Ellen (eds.). *Creativity and Technology: Social Media, Mobiles and Museums*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2011

- KAVANAGH, Gaynor. *Dream Spaces: Memory and the Museum*. London and New York. Leicester University Press. 2000
- KAVANAGH, Gaynor (ed.). *A Bibliography for History, History Curatorship and Museums*. Aldershot. Scolar Press. 1996
- KAVANAGH, Gaynor (ed.). *Making Histories in Museums*. London and New York. Leicester University Press. 1996
- KAVANAGH, Gaynor (ed.). *Museum Languages: Objects and Texts*. Leicester. Leicester University Press. 1992
- KAVANAGH, Gaynor (ed.). *Museum Provision and Professionalism*. London and New York. Routledge. 1994
- KAVANAGH, Gaynor (ed.). *The Museums Profession: Internal and External Relations*. Leicester, London and New York. Leicester University Press. 1991
- KAVANAGH, Gaynor; FROSTICK, Elizabeth. *Making City Histories in Museums*. London and Washington. Leicester University Press. 1998
- KAWASAKI, Guy; FITZPATRICK, Peg. *The Art of Social Media: Power Tips for Power Users*. New York. Portfolio Penguin. 2014
- KEENE, Suzanne. *Digital Collections: Museums and the Information Age*. Butterworth-Heinemann. 1998
- KEENE, Suzanne. *Fragments of the World: Uses of Museum Collections*. Oxford. Elsevier Butterworth - Heinemann. 2005
- KEENE, Suzanne. *Managing Conservation in Museums*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 2002
- KECHENG, Liu (ed.). *Museums*. Hong Kong. Design Media Publishing Limited. 2013
- KELLY, David. *Social Media: Strategies to Mastering Your Brand - Facebook, Instagram, Twitter and Snapchat*. San Bernardino. 2016
- KENNEY, Alice P. *Access to the Past: Museum Programs and Handicapped Visitors*. Nashville. American Association for State and Local History. 1980
- KENNEY, Kimberley A. *Interpreting Anniversaries and Milestones at Museums and Historic Sites*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2017
- KERLOGUE, Fiona (ed.). *Performing Objects: Museums, Material Culture and Performance in Southeast Asia*. London. 2004
- KERZNER, Harold. *Project Management: A System Approach to Planning, Scheduling, and Controlling*. Hoboken. John Wiley & Sons. 2013
- KESNER, Ladislav. *Marketing a management muzeí a památek*. Grada Publishing. 2005
- KESNER, Ladislav. *Muzea, kulturní dědictví a digitální revoluce*. Praha. Národní galerie v Praze a CMS/LORD Culture Consulting. 2000
- KETCHAM, Diana; CORBETT, Michael R. SCHWARZER, Mitchell; BETSKY, Aaron. *The de Young on the 21st Century: a Museum by Herzog & de Meuron*. New York. Thames & Hudson. 2005
- KIDD, Jenny. *Museums in the New Mediascape: Transmedia, Participation, Ethics*. Farnham, Surrey. Ashgate. 2014
- KILIÁN, Jan; POLANSKÝ, Luboš (eds.). *Emma Regina - Civitas Melnic*. Mělník: Regionálnímuzeum Mělník, Národní muzeum, Centrum medievistických studií Akademie věd ČR a Univerzity Karlovy v Praze a Česká numismatická společnost. 2008
- KIM, Mijung; DIONG, C. H. (eds.). *Biology Education for Social and Sustainable Development*. Rotterdam. SensePublishers. 2012
- KING, Elaine A.; LEVIN, Gail. *Ethics and the Visual Arts*. New York. Allworth Press. 2006
- KING, Thomas F. *Cultural Resource Laws & Practice*. Lanham. Altamira Press. 2008
- KIPP, Angela. *Managing Previously Unmanaged Collections: A Practical Guide for Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016

- KIRCHHOFF, Heike; SCHMIDT, Martin (eds.). *Das magische Dreieck: Die Museumsausstellung als Zusammenspiel von Kuratoren, Museumspädagogen und Gestaltern*. Bielefeld. transcript Verlag. 2007
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara. *Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage*. Berkeley. University of California Press. 1998
- KIRSCH, Otakar. *Německé muzejnictví na Moravě*. Brno. Masarykova Univerzita. 2008
- KIRSCH, Otakar. *(Po)Zapomenutí nositelé paměti: Německé muzejnictví na Moravě*. Brno. Paido. 2014
- KITE, Marion; THOMSON, Roy. *Conservation of Leather and Related Materials*. London and New York. Routledge, Elsevier Ltd. 2006
- KJELDBAEK, Esben (ed.). *The Power of the Object: Museums and World War II.* Edinburgh. MuseumsEtc. 2009
- KLÁŠTERKOVÁ, Eva (ed.). *Tajnosti depozitářů, aneb, Předměty s příběhem*. Teplice. 2007
- KMOŠEK, Jiří; KŘENKOVÁ, Zuzana; BRYOL, Radek (eds.). *Průzkum a dokumentace památek lidové architektury*. Rožnov pod Radhoštěm. Valašské muzeum v přírodě. 2016
- KMOŠEK, Jiří; KŘENKOVÁ, Zuzana; BRYOL, Radek (eds.). *Transfer a rekonstrukce památek lidové architektury*. Rožnov pod Radhoštěm. Valašské muzeum v přírodě. 2016
- KMOŠEK, Jiří; KŘENKOVÁ, Zuzana; BRYOL, Radek (eds.). *Prezentace a udržitelná péče o památky lidové architektury*. Rožnov pod Radhoštěm. Valašské muzeum v přírodě. 2016
- KNAPÍK, Jiří; OLŠOVSKÝ, Jaromír; ŠOPÁK, Pavel (ved. aut. kol.); VÁHALA, David (ed.). *Vademecum muzeologie*. Opava. Slezská Univerzita v Opavě. 2012
- KNELL, Simon (ed.). *Care of Collections*. London. Routledge. 1994
- KNELL, Simon J. (ed.). *A Bibliography of Museum Studies*. Aldershot. Ashgate. 1994
- KNELL, Simon J. (ed.). *Museums and the Future of Collecting*. Aldershot. Ashgate. 2004
- KNELL, Simon J. (ed.). *Museums in the Material World*. London and New York. Routledge. 2007
- KNELL, Simon J. (et al.). *National Museums: New Studies from around the World*. London and New York. Routledge. 2011
- KNELL, Simon J.; MacLEOD, Suzanne; WATSON, Sheila (eds.). *Museum Revolutions: How museums change and are changed*. London and New York. Routledge. 2007
- KNOTOVÁ, Dana. *Pedagogická dimenze volného času*. Brno. Paido. 2011
- KOCICHOVÁ, Ivana; SUCHÁNKOVÁ, Pavla (eds.). *Muzea bez bariér: Bezbariérová přístupnost, výstavnictví a komunikace*. Praha. Národní muzeum. 2016
- KOCICHOVÁ, Ivana; ŽÁČKOVÁ, Marie (eds.). *Muzea a veřejnost. Aktuální otázky: Muzejní edukace, bezbariérová přístupnost*. Praha. Národní muzeum. 2016
- KOČÍ, Josef; VONDRUŠKA, Vlastimil (a kol.). *Památky národní minulosti*. Praha. Národní muzeum. 1989
- KOELLING, Jill M. *Digital Imaging: A Practical Approach*. Walnut Creek. Altamira Press. 2004
- KOELNMESSE (ed.). *Neue Lösungen für Museumsmarketing und Museumsfinanzen*. München. 2005
- KOENIG, Chris. *Basic Fundraising Strategies for the Beginner Fundraiser*. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2013
- KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Praha. Universum. 2012
- KOLB, Bonita M. *Marketing for Cultural Organisations: New Strategies for Attracting Audiences to Classical Music, Dance, Museums, Theatre and Opera*. Cork. 2005
- KOLB, Bonita M. *Marketing for Cultural Organizations: New Strategies for Attracting Audiences*. Hoboken. Taylor & Francis Group. 2013

- KÖNIG, Gabriele. *Kinder- und Jugendmuseum: Genese und Entwicklung einer Museumsgattung. Impulse für besucherorientierte Museumskonzepte*. Opladen. Leske + Budrich. 2002
- KOOB, Manfred. *Mind's Eye: Digital Virtual Olympic Museum*. Prestel Verlag. 2008
- KOPECKÁ, Ivana. *Preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené*. Praha. Státní ústav památkové péče v Praze. 2002
- KORECKÝ, David (ed.). *Médium kurátor: Role kurátora v současném českém umění*. Praha. Agite/Fra. 2009
- KORFF, Gottfried. *Museumsdinge: deponieren - exponieren*. Köln. Böhlau. 2007
- KÖRNER, Stefan. *Nikolaus II. Esterházy und die Kunst: Biografie eines manischen Sammlers*. Wien, Köln und Weimar. Böhlau Verlag. 2013
- KOSTICKÝ, Bohuš. *Triednik katalogizačných kariet odboru novších dejín v múzeách*. Bratislava. 1967
- KOTLER, Neil; KOTLER, Philip. *Museum Marketing and Strategy: Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources*. San Francisco. 2008
- KOTLER, Neil a KOTLER, Philip. *Museum Strategy and Marketing: Designing Missions, Building Audiences, Generating Revenue and Resources*. San Francisco. Jossey-Bass. 1998
- KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. *Marketing management*. Praha. Grada. 2013
- KOUBA, Jaromír. *Úvod do muzeologie*. Praha. 1998
- KOUDELKOVÁ, Věra. *Muzeum a digitalizace*. Brno. Masarykova Univerzita. 2007
- KOVÁČ, Martin; CHOMOVÁ, Svetlana; STRELKOVÁ, Jarmila. *Historické, spoločenské a kultúrne dedičstvo sídel a rozvoj miestnej a regionálnej kultúry: Učebnica distančného vzdelávania*. Bratislava. Národné osvetové centrum. 2012
- KRAEUTLER, Hadwing (ed.). *Heritage Learning Matters: Museums and Universal Heritage*. Wien. 2008
- KRAVCHYNA, Victoria; HASTINGS, S. K. *Museum Websites and Their Visitors: Information Needs*. Saarbrücken. 2008
- KREJČOVÁ, Helena; KREJČA, Otomar L. *Jindřich Baudisch a konfiskace uměleckých děl v protektorátu*. Praha. Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků a obětí II. světové války, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR. 2007
- KREJČOVÁ, Helena; VLČEK, Mario. *Návraty paměti: Deponáty židovského majetku v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze*. Praha. Centrum pro dokumentaci majetkových převodů kulturních statků a obětí II. světové války, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR. 2007
- KREPS, Christina F. *Liberating Culture: Cross-Cultural Perspectives on Museums, Curation and Heritage Preservation*. London and New York. Routledge. 2003
- KRETSCHMANN, Carsten. *Räume öffnen sich: Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*. Berlin. 2006
- KRUBNEROVÁ, Lucie. *Projekty dělají partnery: Regionální škola rozvoje venkova*. Poděbrady. 2006
- KRUMMHOLZ, Martin. *Stanislav Sucharda: 1866-1916*. Nová Paka. Městské muzeum Nová Paka. 2006
- KRUTA, Václav. *Duchcovský poklad v československých sbírkách*. Duchcov. 1971
- KSANDR, Karel. *Katalog díla - architekt Josef Zitek*. Praha. 1996
- KSANDR, Karel; ŠKRANC, Pavel. *Národní muzeum: Architektura a výzdoba hlavní budovy*. Praha. Gallery. 2001
- KŠIŇAN, Michal (a kol.). *Komunisti a povstania: Ritualizácia pripomínania si protifašistických povstanií v strednej Európe (1945-1960) / Communists and Uprisings: Ritualisation of Remembrance of the Anti-Nazi Uprisings in Central Europe (1945-1960)*. Krakow. Spolok Slovákov v Poľsku. 2012
- KUBICEK, Julia. *Wie seniorenrecht sind Museen? Anforderungen im Praxistest*. Berlin. BibSpider. 2009

- KUBÍN, Miroslav (a kol.). *Teplo a elektřina pro Prahu. Proměny pražské energetiky v kontextu evropského vývoje*. Praha. 1997
- KUČERA, Matúš. *Cesta dejinami: Zo zbierok múzeí a galérií na Slovensku*. Bratislava. Slovenské národné múzeum. 2000
- KUMOVIČ, Mladenko. *Muzeološko obrazovanje u Finskoj, Češkoj republici i Srbiji i Crnoj Gori (Komparativni pregled)*. Novi Sad. Muzej Vojvodine. 2004
- KUNSTHAUS ZÜRICH (ed.). *Tatort Leinwand: Eine Reise mit den Augen*. Zürich. Benteli Verlag. 2003
- KUNZ-OTT, Hannelore (ed.). *Mit den Ohren sehen: Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen*. Berlin. Deutscher Kunstverlag. 2012
- KUNZ-OTT, Hannelore (ed.). *Museum und Schule: Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft*. München. 2005
- KUNZ-OTT, Hannelore (et al.). *Kulturelle Bildung im Museum: Aneignungsprozesse - Vermittlungsformen - Praxisbeispiele*. Bielefeld. transcript Verlag. 2009
- KWANG-SEOP, Shin (ed.). *National Folk Museum of Korea*. Korea. 2009
- LABADI, Sophia; LONG, Colin (eds.). *Heritage and Globalisation*. London and New York. Routledge. 2010
- LANDI, Sheila. *The Textile Conservator's Manual*. London and New York. Routledge. 1998
- LANG, Caroline; REEVE, John; WOOLLARD, Vicky (eds.). *The Responsive Museum: Working with Audiences in the Twenty-First Century*. Aldershot. Ashgate. 2007
- LANG, Janet; MIDDLETON, Andrew. *Radiography of Cultural Material*. Oxford. Elsevier Butterworth - Heinemann. 2005
- LANGHAMMEROVÁ, Jiřina. *Musaion*. Praha. Národní muzeum. 2007
- LAŠTOVKA, Vojtěch. *Americká armáda v Plzni*. Plzeň. 1990
- LATHAM, Kiersten F. SIMMONS, John E. *Foundations of Museum Studies: Evolving Systems of Knowledge : evolving systems of knowledge*. Santa Barbara, California. Libraries Unlimited, an imprint of ABC-CLIO, LLC. 2014
- LÁZEŇSKÁ, Lenka. *Proměny kulturní infrastruktury v České a Slovenské republice po roce 1989: sborník příspěvků z bilaterální konference, Svitavy 3.-4. října 2014*. Praha. NIPPOS. 2014
- LEDVINOVÁ, Jana; PEŠTA, Karel. *Základy fundraisingu: Informační centrum nadací a jiných neziskových organizací*. Praha. 1996
- LEE, Uje. *Museum & Exhibition Space*. Seoul. C3 Publishing Co. ; 2008
- LEE, Uje. *Museum and Gallery: Time & Place Considerate*. Seoul. C3 Publishing Co. ; 2008
- LEEUW, Ronald de (ed.). *Lending to Europe: Recommendations on Collection Mobility for European Museums*. Rotterdam. 2005
- LEINHARDT, Gaea; CROWLEY, Kevin; KNUTSON, Karen (eds.). *Learning Conversations in Museums*. New Jersey. 2002
- LEINHARDT, Gaea; KNUTSON, Karen. *Listening in on Museum Conversations*. Walnut Creek. Altamira Press. 2004
- LEITNER, Burkhardt. *Temporary architecture*. Stuttgart. 2011
- LEKA, Alma. *Museums, Collections, and Galleries in Bosnia and Herzegovina*. Association of ICOM - National Committee of Bosnia and Herzegovina Sarajevo. 2012
- LENNARD, Frances; EWER, Patricia (eds.). *Textile Conservation: Advances in Practice*. Amsterdam. Elsevier Ltd., Butterworth-Heinemann. 2010
- LEONARD, Yvonne (ed.). *Kindermuseen: Strategien und Methoden eines aktuellen Museumstyps*. Bielefeld. transcript Verlag. 2012
- LETENAYOVÁ, Zdenka; ŠEVČÍKOVÁ, Eva (ed.). *Múzejná dokumentácia druhej polovice 20. storočia na Slovensku. Zborník prednášok z konferencie 17.-18. októbra 2012*. Zuberec. 2012
- LEVENT, Nina; MIHALACHE, Irina D. (ed.). *Food and Museums*. London; New York. Bloomsbury. 2017

- LEVENT, Nina; PASCUAL-LEONE, Alvaro (eds.). *The Multisensory Museum: Cross-Disciplinary Perspectives on Touch, Sound, Smell, Memory, and Space*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- LEVIN, Amy K. (ed.). *Defining Memory, Local Museums and the Construction of History in the America's Changing Communities*. Lanham. Altamira Press. 2007
- LEVIN, Amy K. (ed.). *Gender, Sexuality and Museums*. London and New York. Routledge. 2010
- LEVINSON, Jay C.; ADKINS, Frank; FORBES, Chris. *Guerilla Marketing for Non-profits: 250 Tactics to Promote, Recruit, Motivate, and Raise More Money*. Canada. Entrepreneur Media Inc. 2010
- LEVY, Barbara A.; LLOYD, Sandra M.; SCHREIBER, Susan P. *Great Tours! Thematic Tours and Guide Training for Historic Sites*. Lanham. Altamira Press. 2001
- LEYVA, Arnel; LAW, Natalie. *Facebook Marketing for Small Business: Easy Strategies to Engage Your Facebook Community*. Berkeley. Tycho Press. 2015
- LI, Xiaolu. *Museums*. Hong Kong. Design Media Publishing Limited. 2011
- LIBRARY OF CONGRESS. *To Preserve and Protect*. Washington. Library of Congress. 2002
- LIECHTENSTEIN MUSEUM. *Liechtenstein Museum: Le Collezioni Principesche*. Monaco di Baviera. Prestel Verlag. 2004
- LINENTHAL, Edward Tabor. *Preserving Memory: The Struggle to Create America's Holocaust Museum*. New York. Columbia University Press. 2001
- LINGL, Karin a kol. *Basis Künstlerarchiv: Kunst zwischen Atelier und Museum. Das Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds*. Wien. Verlag für Moderne Kunst. 2015
- LINKED HERITAGE. *Geocoded Digital Cultural Content*. Roma. Linked Heritage. 2013
- LIPPARD, Lucy R. *The Lure of the Local: Senses of Place in a Multicentered Society*. USA. The New Press. 1997
- LISTON, David (ed.). *Museum Security and Protection: A Handbook for Cultural Heritage Institutions*. London and New York. Routledge. 2000
- LIŠKOVÁ, Magdaléna (et al.). *RE:PUBLIKUM. Možnosti spolupráce s publikem ve 21. století*. Praha. Institut umění - Divadelní ústav / Česká kancelář programu Kultura. 2013
- LIU, Hanlin. *Museum Design Proposals*. Hong Kong. Design Media Publishing Limited. 2013
- LIWIERATOS, Konstantina. *Competitive Advantage Strategy in Cultural Heritage Management: A Case-Study of the Mani Area in the Southern Peloponnese, Greece*. Oxford. Archaeopress. 2009
- LOCKER, Pam. *Ausstellungs Design: Konzept - Planung - Umsetzung*. München. Stiebner Verlag. 2011
- LOHMAN, Jack; GOODNOW, Katherine. *Human Remains and Museum Practice*. London. 2006
- LOCHER, Hubert (et al.). *Museen als Medien - Medien in Museen: Perspektiven der Museologie*. München. 2004
- LORD, Barry (ed.). *The Manual of Museum Learning*. Lanham. Altamira Press. 2007
- LORD, Barry; LORD, Gail D. (eds.). *The Manual of Museum Exhibitions*. Walnut Creek. AltaMira Press. 2002
- LORD, Barry; LORD, Gail D. (eds.). *The Manual of Museum Management*. Plymouth. AltaMira Press. 2009
- LORD, Barry; LORD, Gail D. (eds.). *The Manual of Museum Management*. Lanham. 1997
- LORD, Barry; LORD, Gail D. (eds.). *The Manual of Museum Planning*. Oxford. 2001
- LORD, Barry; LORD, Gail D.; MARTIN, Lindsay (eds.). *Manual of Museum Planning: Sustainable Space, Facilities, and Operations*. Plymouth. AltaMira Press. 2012
- LORD, Barry; PIACENTE, Marie (eds.). *Manual of Museum Exhibitions*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- LORD, Gail D.; MARKERT, Kate (eds.). *The Manual of Strategic Planning for Museums*. Lanham. Altamira Press. 2007

- LORD, Gail D. BLANKENBERG, Ngaire. *Cities, Museums and Soft Power*. Washington. The AAM Press. 2015
- LORENC, Jan; SKOLNICK, Lee; BERGER, Craig. *What is exhibition design?*. RotoVision. 2007
- LORENTE, Pedro J. *The Museums of Contemporary Art: Notion and Development*. Farnham. Ashgate. 2011
- LORIŠ, Jan; MÜLLER, Jiří. *Výstava dějin revolučních bojů (průvodce výstavou)*. Praha. 1949
- LOWENTHAL, David. *The Heritage Crusade and the Spoils of History*. Cambridge. Cambridge University Press. 2010
- LOZOVIUK, Petr (ed.). *Visualisierte Minderheiten: Probleme und Möglichkeiten der musealen Präsentation von ethnischen bzw. nationalen Minderheiten*. Dresden. Thelem. 2012
- LUKÁČOVÁ, Marcela (ed.). *Čo letí v múzejnej pedagogike: Vzdelávanie a výchova v múzeách na Slovensku. Zborník textov z konferencie / Bratislava 2009*. Bratislava. Slovenské národné múzeum. 2010
- LUKE, Timothy W. *Museums Politics: Power Plays at the Exhibition*. Minneapolis. University of Minnesota Press. 2002
- LUMLEY, Robert (ed.). *The Museum Time Machine*. London and New York. 1988
- LUTZ-STERZENBACH, Barbara; SCHNURR, Ansgar; WAGNER, Ernst (Hg.). *Bildwelten remixed: Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern*. Bielefeld. Transcript. 2013
- LYNEN, Peter M. *Kunstrecht 1: Grundlagen des Kunstrechts*. Wiesbaden. Springer VS. 2013
- LYNEN, Peter M. *Kunstrecht 2: Schwerpunkte des Kunstgewährleistungsrechts*. Wiesbaden. Springer VS. 2013
- LYNEN, Peter M. *Kunstrecht 3: Schwerpunkte des Kunstwirtschaftsrechts*. Wiesbaden. Springer VS. 2013
- MACARTHY, Andrew. *500 Social Media Marketing Tips: Essential Advice, Hints and Strategy for Business: Facebook, Twitter, Pinterest, Google+, YouTube, Instagram, LinkedIn and More!*. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2015
- MACBETH, Derek. *Internet Marketing: Top 10 Most Effective Strategies*. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2016
- MacDONALD, Lindsay (ed.). *Digital Heritage: Applying Digital Imaging to Cultural Heritage*. Oxford. Elsevier Butterworth - Heinemann. 2006
- MacDONALD, Sharon (ed.). *A Companion to Museum Studies*. Oxford. Blackwell Publishing. 2006
- MacDONALD, Sharon (ed.). *The Politics of Display: Museums, Science, Culture*. London and New York. Routledge. 1998
- MacDONALD, Sharon; BASU, Paul (eds.). *Exhibition Experiments*. Malden. Blackwell Publishing. 2007
- MacDONALD, Sharon; FYFE, Gordon. (eds.). *Theorizing Museums: Representing Identity and Diversity in a Changing World*. Oxford. Blackwell Publishers. 1996
- MACDOWALL, Lachlan; BADHAM, Marnie; BLOMKAMP, Emma; DUNPHY, Kim (eds.). *Making Culture Count: The Politics of Cultural Measurement*. Houndmills, Basingtoke, Hampshire. Palgrave Macmillan. 2015
- MacGREGOR, Neil. *A History of the World in 100 Objects*. The British Museum and the BBC. 2010
- MACK, Gerhard. *Kunstmuseen: Auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*. Basel. Birkhäuser Architecture. 1999
- MacLEAN, Margaret; DAVIS, Ben H. (eds.). *Time and Bits: Managing Digital Continuity*. Los Angeles. Getty Trust Publications. 1998
- MacLEOD, Suzanne (ed.). *Reshaping Museum Space: Architecture, Design, Exhibitions*. Oxon. 2005
- MacLEOD, Suzanne; HOURSTON HANKS, Laura; HALE, Jonathan (eds.). *Museum Making: Narratives, Architectures, Exhibitions*. London. Routledge. 2012

- MADAN, Rachel. *Sustainable Museums: Strategies for the 21st Century*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2011
- MAEKAWA, Shin. *Oxygen-free Museum Cases*. Los Angeles. Getty Conservation Institute. 1998
- MAGELSSSEN, Scott. *Living History Museums: Undoing History through Performance*. Lanham. Scarecrow Press. 2007
- MAGISTRÁT HL. M. PRAHY. *Příručka vlastníka kulturní památky a nemovitosti v památkově chráněných územích*. Praha. 2010
- MAIER-SOLGK, Frank. *Neue Museen in Europa: Kultorte für das 21. Jahrhundert*. München. Deutsche Verlags - Anstalt. 2008
- MAJEROVÁ, Jolana. *Marketingové oživení Cool tour linky*. Praha. VŠE. 2011
- MALARO, Marie C. *A Legal Primer on Managing Museum Collections*. Washington DC. Smithsonian Institution Press. 1998
- MALARO, Marie C. *A Legal Primer on Managing Museum Collections*. USA. Smithsonian Books. 2012
- MALARO, Marie C. *Museum Governance: Mission Ethics Policy*. Washington and London. Smithsonian Institution Press. 1994
- MALRAUX, André. *Le Musée Imaginaire*. Paris. Gallimard. 2010
- MANGEL, Tomáš; FRANTALOVÁ, Anna. *Oppidum České Lhotice aneb Putování za Kelty na Chrudimsku*. Nasavrky. Občanské sdružení Boii o. s. 2010
- MARÁKY, Peter. *Kultúrne krásy Slovenska: Múzeá s celoslovenskou posobnosťou*. Bratislava. DAJAMA. 2012
- MARCUS, Alan S. (et al.). *Teaching History with Museums: Strategies for K-12 Social Studies*. London and New York. Routledge. 2012
- MAREŠ, Petr; RABUŠIC, Ladislav; SOUKUP, Petr. *Analýza sociálněvědných dat (nejen) v SPSS*. Brno. Muni Press. 2015
- MARINCOLA, Paula (ed.). *What Makes A Great Exhibition?*. Philadelphia. Philadelphia Exhibitions Initiative. 2006
- MARINSKA, Ruža; POPOV, Zdravko (eds.). *Aneta Hodina Čermáková (1878 - 1941) a bulharsko-česká vzájemnost*. Praha. Velvyslanectví Bulharské republiky v České republice. 2009
- MARK, Jan. *The Museum Book: A Guide to Strange and Wonderful Collections*. Cambridge. Candlewick Press. 2007
- MARK, Jan; HOLLAND, Richard. *Komm mit ins Museum!*. Knesbeck Verlag. 2007
- MAROEVIC, Ivo. *Into the World with the Cultural Heritage: Museology - Conservation - Architecture*. Zagreb. Petrinja. 2004
- MARQUET, Jean-Claude (ed.). *L'archéologie et l'éducation: De l'école primaire à l'université / Archaeology and Education: From primary school to university*. Oxford. Archaeopress. 2006
- MARROTTA, Antonello. *Contemporary Museums*. Milano. Skira. 2010
- MARSTINE, Janet (ed.). *New Museum Theory and Practice: An Introduction*. Oxford. Blackwell Publishing. 2006
- MARSTINE, Janet C. (ed.). *The Routledge Companion to Museum Ethics: Redefining Ethics for the Twenty-First Century Museum*. London and New York. Routledge. 2011
- MARTINON, Jean-Paul. *The Curatorial: A Philosophy of Curating*. London, New York. Bloomsbury. 2015
- MARTOVÁ, Soňa. *Návštěvníci s mentálním postižením v muzeu: metodický materiál*. Brno. Moravské zemské muzeum. 2015
- MARTY, Paul F.; JONES, Katherine B. (eds.). *Museum Informatics: People, Information, and Technology in Museums*. New York and London. Routledge. 2008

- MARX, Carola (ed.) (et al.). *Das Museum als Lern- und Erfahrungsraum: Grundlagen und Praxisbeispiele*. Köln. Böhlau Köln. 2012
- MASARYKOVO MUZEUM V HODONÍNĚ. *Kritika muzejní výstavní tvorby: Sborník přednášek ze semináře 16. - 17. 6. 2005*. Hodonín. Masarykovo muzeum v Hodoníně. 2006
- MASARYKOVO MUZEUM V HODONÍNĚ. *Senioři v muzeu: Sborník ze semináře 14. - 15. 6. 2011*. Hodonín. Masarykovo muzeum v Hodoníně. 2012
- MATASSA, Freda. *Organizing Exhibitions: a Handbook for Museums, Libraries and Archives*. London. Facet Publishing. 2014
- MATHIS, Bryan. *Prince2 for Beginners: Prince2 Study Guide for Certification & Project Management*. CreateSpace Independent Publishing Platform. 2014
- MATOUŠEK, Oldřich (a kol.). *Encyklopedie sociální práce*. Praha. Portál. 2013
- MAURIÉS, Patrick. *Cabinets of Curiosities*. London. Thames and Hudson. 2002
- MCCARTHY, Conal. *Museums and Maori: Heritage Professionals Indigenous Collections Current Practice*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2011
- McCLELLAN, Andrew. *The Art Museum from Boullée to Bilbao*. Berkeley. University of California Press. 2008
- McCLELLAN, Andrew (ed.). *Art and Its Publics: Museum Studies at the Millennium*. Malden. Blackwell Publishing. 2003
- McKENNA-CRESS, Polly a KAMIEN, Janet A. *Creating Exhibitions: Collaborating in the Planning, Development and Design of Innovative Experience*. Hoboken. John Wiley & Sons. 2013
- McKENNA-CRESS, Polly; KAMIEN, Janet A. *Creating Exhibitions: Collaboration in the Planning, Development, and Design of Innovative Experiences*. Hoboken, New Jersey. John Wiley & Sons. 2013
- McKERCHER, Bob; CROS, Hilary du. *Cultural Tourism: The Partnership between Tourism and Cultural Heritage Management*. New York. Routledge. 2002
- McLEAN, Fiona. *Marketing the Museum*. London and New York. 1997
- McLEAN, Fiona. *Marketing the Museum*. London, New York. Routledge. 1997
- McLEAN, Kathleen. *Planning for People in Museum Exhibitions*. Washington DC. Association of Science - Technology Centers. 1993
- McLEAN, Kathleen; POLLOCK, Wendy (eds.). *Visitor Voices in Museum Exhibitions*. Washington DC. Association of Science-Technology Centers Inc. 2007
- McMANUS, Paulette M. (ed.). *Archaeological Displays and the Public: Museology and Interpretation*. Walnut Creek. Left Coast Press Inc. 2009
- MCNAY, Linda W. *Fundraising for Museums: 8 Keys to Success Every Museums Leader Should Know*. Nashville. CharityChannel Press. 2015
- McRAINEY, Lynn D.; RUSSICK, John (eds.). *Connecting Kids to History with Museum Exhibitions*. Walnut Creek. Left Coast Press Inc. 2010
- McSHINE, Kynaston. *The Museum as Muse: Artists Reflect*. New York. The Museum of Modern Art. 1999
- MEADES, Jonathan. *Museum Without Walls*. London. Unbound. 2012
- MEERMAN SCOTT, David. *The New Rules of Marketing & PR: How to Use Social Media, Online Video, Mobile Applications, Blogs, News Releases & Viral Marketing to Reach Buyers Directl*. Hoboken. John Wiley & Sons. 2015
- MEISSE, Maximilian. *Museumsinsel Berlin*. Tübingen. Wasmuth Verlag. 2011
- MELBER, Leah M. (ed.). *Teaching the Museum: Careers in Museum Education*. Washington, DC. The AAM Press. 2014
- MELLOR, David. *Museology: Photographs by Richard Ross*. New Jersey. 1989
- MERINGOLO, Denise D. *Museums, Monuments, and National Parks: Toward a New Genealogy of Public History*. Massachusetts. University of Massachusetts Press. 2012

- MERITUM. *Nevýdělečné organizace 2009*. Praha. ASPI. 2009
- MERKUR. *50 let KSČ ve výkladové tvorbě. Příloha časopisu Propagace*. Praha. 1971
- MERRIMAN, Nick. *Beyond the Glass Case: The Past, the Heritage and the Public*. London. UCL Institute of Archaeology. 2000
- MERRIT, Elizabeth E. *National Standards and Best Practices for U.S. Museums*. Washington DC. American Association of Museums. 2008
- MESSAGE, Kylie. *Museums and Social Activism: Engaged Protest*. London and New York. Routledge. 2014
- MESSAGE, Kylie. *New Museums and the Making of Culture*. Oxford. Berg Publishers. 2006
- METROPOLITAN MUSEUM OF ART. *Museum ABC*. New York. The Metropolitan Museum of Art. 2002
- METROPOLITAN MUSEUM OF ART. *The Metropolitan Museum of Art Guide*. New York. Yale University Press. 1994
- METROPOLITAN MUSEUM OF ART; RICHARDSON, Joy. *Inside the Museum: A Children's Guide to The Metropolitan Museum of Art*. New York. The Metropolitan Museum of Art. 1993, 2010
- METZ, Morgan. *Fundraising: 10 Tips to Raise Money for NGOs, Small Business and Non-profits*. North Charleston. CreativeSpace Publishing Platform. 2016
- MEVALDOVÁ, Helena; TAUBEROVÁ, Monika. *Drahomíra Stránská: Osobnost evropské etnografie*. Praha. Národní muzeum. 2011
- MEYER, Richard. *What was contemporary art?*. Massachusetts. MIT Press. 2013
- MIETH, Katja M. (ed.). *Autorengemeinschaft: Industriearchitektur als Facette sächsischer Industriekultur. Industriedenkmale im Ortsbild. 2. Februar bis 3. Februar 2012*. Chemnitz. Chemnitz. Sächsische Landestelle für Museumswesen und Autorinnen, Autoren. 2013
- MIETH, Katja M.; WALZ, Markus (eds.). *Bildungsarbeit im Museum: Grundfragen und Perspektiven der Vermittlung von Sammlung, Forschung und Präsentation*. Chemnitz: Sächsische Landestelle für Museumswesen und Autorinnen, Autoren. 2010
- MIKULÁŠEK, Bohuslav. *Kdybych mohl změnit historii...: Sborník statí Bohuslava Mikuláška*. Třebíč. Fond Třebíč. 2010
- MILES, Roger S. (ed.). *The Design of Educational Exhibits*. London. Routledge. 2001
- MILES, Roger S.; ZAVALA, Lauro (eds.). *Towards the Museum of the Future: New European Perspectives*. London and New York. Routledge. 1994
- MILLER, Steven J. *Metadata for Digital Collections*. New York, London. Neal - Schuman Publishers, Inc. 2011
- MILLS, John S.; WHITE, Raymond. *The Organic Chemistry of Museum Objects*. Oxford. 1999
- MINERVA EC. *Coordinating Digitalisation in Europe. Progress Report of the National Representatives Group 2003*. Roma. 2004
- MINERVA EC. *Coordinating Digitalisation in Europe. Progress Report of the National Representatives Group 2004*. Roma. 2005
- MINERVA EC. *Coordinating Digitalisation in Europe. Progress Report of the National Representatives Group 2005*. Paris. 2005
- MINERVA EC. *Coordinating Digitalisation in Europe. Progress Reports 2007*. Roma. 2008
- MINERVA EC. *Handbook on cultural web user interaction*. Rome. 2008
- MINERVA EC. *Multilingual Access to the European Cultural Heritage: Multilingual Websites and Thesauri*. Rome. La Tipografia. 2006
- MINERVA EC. *Quality Principles for Cultural Websites: A Handbook*. Rome. La Tipografia. 2005
- MINERVA EC. *Technical Guidelines for Digital Cultural Content Creation Programmes. Version 1.0*. Rome. La Tipografia. 2005
- MINISTERÍO DA CULTURA - BRASIL. *Política Nacional de Museus*. Brasília. 2007

- MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY. *Koncepce účinnější péče o movité kulturní dědictví v České republice na léta 2003-2008 (koncepte rozvoje muzejnictví)*. Praha. Ministerstvo kultury České republiky. 2003
- MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY. *Sborník statí o kultuře v letech 2004-2009*. Praha. Ministerstvo kultury České republiky. 2009
- MINISTERSTVO KULTÚRY SR. *Sprístupňovanie výstav a expozícií múzeí občanom so zdravotným postihnutím*. Bratislava. Ministerstvo kultúry SR, Slovenské národné múzeum. 2002
- MINISTERSTVO OBCHODU A CESTOVNÍHO RUCHU. *Seznam prodejen s bezbarierovým přístupem v ČR*. Praha. 1992
- MIRZOEFF, Nicholas. *An Introduction to Visual Culture*. London and New York. Routledge. 1999
- MISIURA, Shashi. *Heritage Marketing*. Oxford. Elsevier Ltd. Butterworth - Heinemann. 2006
- MITCHELL, Erik. *Metadata Standards and Web Services in Libraries, Archives, and Museums: An Active Learning Resource*. Santa Brabara. Libraries Unlimited. 2015
- MOCKOVČIAKOVÁ, Alena. *Kultura v číslech*. Praha: NIPOS. 2009
- MOFFAT, Hazel; Woollard, Vicky (eds.). *Museum and Gallery Education: A Manual of Good Practice*. Lanham. 1999
- MOLA, Francesc Zamora. *Affordable Exhibition Design*. New York. Collins Design. 2010
- MON, Lorri; KOONTZ, Christie. *Marketing and Social Media: a Guide for Libraries, Archives, and Museums*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- MONTI, Francesca; KEENE, Suzanne. *Museums and Silent Objects: Designing Effective Exhibitions*. Farnham, Surrey. Ashgate. 2013
- MOORE, Kevin. *Museums and Popular Culture*. London. 1997
- MOORE, Kevin (ed.). *Museum Management*. London and New York. 1994
- MORAVSKÉ MUZEUM. *Revoluční proměny vesnice (dlouhodobá výstava)*. Brno. 1975
- MÖRCHEN, Roland. *Wir gehen ins Museum / Une visite au musée*. Hildesheim. Georg Olms Verlag. 2010
- MORIO, Matsumoto. *A Kaleidoscope of China*. Peking. 2006
- MORISHITA, Masaaki. *The Empty Museum: Western Cultures and the Artistic Field in Modern Japan*. Farnham. Ashgate. 2010
- MÖRKEN, Christian. *Einbruch im Museum*. Brockhaus. 2010
- MOSES, Nancy. *Lost in the Museum: Buried Treasures and the Stories They Tell*. Lanham. Altamira Press. 2008
- MRÁČKOVÁ, Helena; POKLUDA, Zdeněk; RUSZELÁK, Josef. *Putování časem Zlínským krajem*. Zlín. Zlínský kraj. 2010
- MÜLLER-BAHLKE, Thomas. *Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen*. Halle. Verlag der Franckeschen Stiftungen zu Halle. 2012
- MUNK, Jan. *60 let Památníku Tereziín*. Oswald. 2007
- MURAWSKA-MUTHESIUS, Katarzyna; PIOTROWSKI, Piotr (eds.). *From Museum Critique to the Critical Museum*. Farnham. Ashgate. 2015
- MURPHY, Bernice L. *Museums, Ethics and Cultural Heritage*. New York. Routledge. 2016
- MURRAY, David. *Museums, Their History and Their Use. Volume I*. London. Routledge/Thoemmes Press. 2006
- MURRAY, David. *Museums, Their History and Their Use. Volume II*. London. Routledge/Thoemmes Press. 2006
- MURRAY, David. *Museums, Their History and Their Use. Volume III*. London. Routledge/Thoemmes Press. 2006
- MUSEUM BULLETIN. *1989/2009 Chance und Verpflichtung/ Šance i povinnost*. Chemnitz. 2010

- Museum Bulletin Muzeum. *Stavět a tvořit muzea: Konference bavorských, českých, hornorakouských a saských pracovníků*. Mnichov: Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern. 2012
- Museum Education Roundtable. *Journal of Museum Education*. Hudson. Periodicals Service Company. 37/2012
- Museum Education Roundtable. *Journal of Museum Education*. Hudson. Periodicals Service Company. 35/2010
- Museum Education Roundtable. *Journal of Museum Education*. Hudson. Periodicals Service Company. 38/2013
- Museum Education Roundtable. *Journal of Museum Education*. Hudson. Periodicals Service Company. 36/2011
- Museum Education Roundtable. *Journal of Museum Education*. Hudson. Periodicals Service Company. 2014
- Museum of Contemporary Art of Republic Srpska (ed.) *From the Gallery to the Museum 1971–2006*. Banja Luka: Museum of Contemporary Art of Republic Srpska (ed.). 2006
- MUSEUM OF MODERN ART. *Meet Me: Art Modules*. New York. The Museum of Modern Art. 2009
- MUSEUM OF MODERN ART. *Meet Me: Making Art Accessible for People with Dementia*. New York. The Museum of Modern Art. 2009
- Museum Store Association (U.S.). *Museum Store: The Manager's Guide*. London; New York. Routledge. 2016
- MUSEUM STORE ASSOCIATION, Inc. *The Manager's Guide: Basic Guidelines for the New Museum Store Manager*. Denver. Museum Store Association Inc. 2004
- MUSEUMS AND THE WEB. *Museums and the Web 2001 + CD*. Pittsburgh. Archives and Museum Informatics. 2001
- MUSEUMS AND THE WEB. *Museums and the Web 2005 + CD*. Toronto. Archives and Museum Informatics. 2005
- MUSEUMS AND THE WEB. *Museums and the Web 2008 + CD*. Toronto. Archives and Museum Informatics. 2008
- MUSEUMS AND THE WEB. *Museums and the Web 2009 + CD*. Toronto. Archives and Museum Informatics. 2009
- MUSEUMS AND THE WEB. *Museums and the Web 2010 + CD*. Toronto. Archives and Museum Informatics. 2010
- MUSEUMS AND THE WEB. *Museums and the Web 2010: Final Program*. Toronto. Archives and Museum Informatics. 2010
- MUSEUMS ASSOCIATION. *Museums and Galleries Yearbook 2007*. London. Museums Associations. 2007
- MUSEUMS BAUSTEINE. *Archäologische Funde im Museum: Erfassen - Restaurieren - Präsentieren*. München und Berlin. Deutscher Kunstverlag. 2007
- MUSEUMS BAUSTEINE. *Freilichtmuseen: Geschichte - Konzepte - Positionen*. München und Berlin. Deutscher Kunstverlag. 2006
- MUSEUMS BAUSTEINE. *Kulturgutverluste, Provenienzforschung, Restituion: Sammlungsgut mit belasteter Herkunft in Museen, Bibliotheken and Archiven*. München und Berlin. Deutscher Kunstverlag. 2007
- MUSEUMS BAUSTEINE. *Sammlungsdokumentation: Geschichte - Wege - Beispiele*. München und Berlin. Deutscher Kunstverlag. 2001
- MuseumsEtc. *Alive to Change: Successful Retailing in Museums*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2013
- MuseumsEtc. *Conversations with Visitors: Social Media and Museums*. Edinburgh. MuseumsEtc. ; 2012

- MuseumsEtc. *Creating Bonds: Successful Marketing in Museums*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2010
- MuseumsEtc. *Inspiring Action: Museums and Social Change*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2009
- MuseumsEtc. *Museums of Ideas: Commitment and Conflict*. Edinburgh. MuseumsEtc. ;, 2011
- MuseumsEtc. *New Thinking: Rules for (R)evolution of Museums*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2010
- MuseumsEtc. *Rethinking Learning: Museums and Young People*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2009
- MuseumsEtc. *The New Museum Community: Audiences, Challenges, Benefits*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2010
- MuseumsEtc. *Twitter for Museums: Strategies and Tactics for Success*. Edinburgh. MuseumsEtc. 2010
- MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ. *Acta musealia: Muzeum a škola*. Dolní Bojanovice. Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně. 2009
- MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ. *Acta musealia: Sborník z konference Muzeum a škola aneb Aby věci promluvily 20. - 22. března 2013*. Zlín. Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně. 2013
- MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ. *Acta musealia: Sborník z konference Muzeum a škola aneb Nebojte se muzea 8. - 9. března 2005*. Zlín. Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně. 2005
- MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ. *Malý Luhačovický salón: Sborník prací žáků základní školy Luhačovice ke 100. výročí založení Akciové společnosti lázní Luhačovických*. Zlín. Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně.
- MUZEUM JIHOVÝCHODNÍ MORAVY VE ZLÍNĚ. *Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně*. Dolní Bojanovice. Muzeum Jihovýchodní Moravy ve Zlíně. 2003
- MUZEUM NARODOWE W KRAKOWIE. *Muzeum a zabytek. Konflikt czy harmonia? : materialy z konferencji naukowej w Muzeum Narodowym w Krakowie 31 marca - 2 kwietnia 2011*. Kraków. Muzeum Narodowe w Krakowie. 2013
- NALBANTIAN, Suzanne (ed.) (et al.). *The Memory Process: Neuroscientific and Humanistic Perspectives*. Massachusetts. The MIT Press. 2010
- NAREDI-RAINER, Paul von. *A Design Manual: Museum Buildings*. Basel, Berlin and Boston. Birkhäuser. 2004
- NÁRODNÁ RADA OBČANOV SO ZDRAVOTNÝM POSTIHNUTÍM V SR. *Okná múzeí dokorán: Manuál na sprístupňovanie múzejných zbierok pre osoby so zdravotným postihnutím*. Bratislava. Národná rada občanov so zdravotným postihnutím v SR. 2009
- NÁRODNÍ KNIHOVNA ČESKÉ REPUBLIKY. *Calimera: doporučení projektu Calimera*. Praha. Národní knihovna ČR. 2005
- NÁRODNÍ MUZEUM. *150 let Národního muzea v Praze*. Praha. Národní muzeum. 1968
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Archeologie na dosah*. Praha. Národní muzeum, MK ČR. 2012
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Mezinárodní vědecká konference k 30. výročí Charty 77: Praha 21. - 23. března 2007 / An international academic conference to mark the 30th anniversary of Charter 77: Prague, March, 21-23 2007*. Praha. Národní muzeum, Univerzita Karlova v Praze, Ústav pro soudobé dějiny AV ČR. 2007
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Muzeum české hudby*. Praha. Národní muzeum. 1999
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Nebaví nás Vás nudit: Muzejní projekt řetězového provádění*. Praha. Národní muzeum. 2005
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Památník Bedřicha Smetany v Jabkenicích*. Praha. Národní muzeum. 2003
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Památník Františka Palackého a Františka Ladislava Riegera*. Praha. Národní muzeum. 1999

- NÁRODNÍ MUZEUM. *Sborník Národního muzea v Praze Řada C - Literární historie*. Praha. Národní muzeum. 2012
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Schlosspark in Vrchotovy Janovice*. Praha. Národní muzeum. 2000
- NÁRODNÍ MUZEUM. *The Bedřich Smetana Museum*. Praha. Národní muzeum. 1999
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Pravěk Československa*. Praha. Národní muzeum. 1958
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Ústřední muzeologický kabinet*. Praha. Národní muzeum. 1979
- NÁRODNÍ MUZEUM. *Ústřední muzeologický kabinet: Informace 2*. Praha. Národní muzeum. 1985
- NÁRODNÍ MUZEUM V PRAZE. *Dějiny nás poučily: K vývoji československo-německých vztahů*. Praha. Národní muzeum v Praze. 1963
- NÁRODNÍ MUZEUM V PRAZE. *Muzea ČSR v roce 1974. Přehled výstav a nových expozic*. Praha. Národní muzeum v Praze. 1974
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Epigrafika v památkové péči*. Praha. Národní památkový ústav. 2007
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Historické plány*. Praha. Národní památkový ústav. 2006
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Hrady, zámky, quo vadis? Správa a rozvoj zpřístupněných památkových objektů jako specifický multidisciplinární soubor činností*. Praha. Národní památkový ústav. 2009
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Indikativní seznam České republiky pro nominaci zápisu na Seznam světového dědictví UNESCO*. Praha. Národní památkový ústav. 2011
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Interiéry hradů a zámků v Libereckém kraji a historie jejich zpřístupňování*. Liberec. Národní památkový ústav. 2012
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Metodické principy přípravy nominací k zápisu na Seznam světového dědictví UNESCO a zásady uchovávání hodnot těchto statků*. Praha. Národní památkový ústav. 2011
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Metodika pro elektronický pasport zpřístupněné památky*. Praha. Národní památkový ústav. 2011
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Metodika tvorby interiérových instalací*. Praha. Národní památkový ústav. 2011
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Mikroklima v historických interiérech*. Praha. Národní památkový ústav. 2011
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Sborník Národního památkového ústavu v Ostravě*. Ostrava. Národní památkový ústav. 2012
- NÁRODNÍ PAMÁTKOVÝ ÚSTAV. *Světové kulturní a přírodní dědictví UNESCO*. Praha. Národní památkový ústav. 2009
- NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM. *Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2004*. Praha. Národní technické muzeum. 2005
- NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM. *Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě 2005*. Praha. Národní technické muzeum. 2006
- NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM. *Národní technické muzeum 1908-1951-1971. Sborník k 20. výročí postátnění*. Praha. Národní technické muzeum. 1971
- NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM. *Sbírkový počítač: Muzea, archivy a knihovny v éře digitálních informací*. Praha. Národní technické muzeum. 2004
- NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM. *Sborník Národního Technického muzea v Praze*. Praha. Národní technické muzeum. 1971
- NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY. *Problematika prezentace a medializace tradiční lidové kultury: Sborník příspěvků z 21. strážnického sympozia konaného ve dnech 15. – 16. 3. 2006*. Strážnice. Národní ústav lidové kultury. 2006
- National Museum of the American Indian (U.S.). *The Changing Presentation of the American Indian: Museums and Native Cultures*. Washington, D.C. Smithsonian Institution Press. 2000

- NATIONAL MUSEUMS SCOTLAND. *National Museum of Scotland Guide*. Edinburgh. National Museums Scotland. 2012
- NATIONALMUSEET. *The National Museum - souvenir guide*. Copenhagen. The National Museum. 2006
- NATTER, Tobias G.; FEHR, Michael; HABSBURG-LOTHRINGEN, Bettina (eds.). *Das Schaudapot: Zwischen offenem Magazin und Inszenierung*. Bielefeld. transcript Verlag. 2010
- NATTER, Tobias G.; FEHR, Michael; HABSBURG-LOTHRINGEN, Bettina (eds.). *Die Praxis der Ausstellung: über museale Konzepte auf Zeit und auf Dauer*. Bielefeld. transcript Verlag. 2012
- NEUMAN, Ivan; DRURY, Richard. *Soustředěný pohled: Grafika 60. let ze sbírek členských galerií Rady galerií České republiky / Focused View: 1960s prints from the collections of Czech Galleries Association members. Katalog k výstavě Oblastní galerie v Liberci*. Praha. Rada galerií České republiky. 2007
- NEÚSTUPNÝ, Jiří. *Otázky dnešního musejnictví*. Praha. Orbis. 1950
- NEWELL, Jennifer; ROBIN, Libby; WEHNER, Kirsten (eds.). *Curating the Future: Museums, Communities and Climate Change*. New York. Routledge. 2017
- NEWHOUSE, Victoria. *Art and the Power of Placement*. New York. The Monacelli Press. 2005
- NEWHOUSE, Victoria. *Towards a New Museum*. New York. The Monacelli Press. 2006
- NICHOLS, Susan K. (ed.). *Museum Education Anthology 1973-1983: Perspectives on Informal Learning. A Decade of Roundtable Reports*. Washington. Museum Education Roundtable. 1984
- NICHOLS, Susan K. (ed.). *Patterns in Practice: Selections from the Journal of Museum Education*. Walnut Creek. Museum Education Roundtable. 1992
- NICHOLS, Susan K.; ADAMS, Roxana (eds.). *Visitor Surveys: A User's Manual*. New York. 1999
- NIPOS. *Metodické doporučení Ministerstva kultury pro dobrovolnictví v kultuře a umění*. Praha: NIPOS. 2015
- NIPOS; RADOVÁ, Jana (ed.). *NIPOS Statistics on Culture 2012: Basic Statistical Data about the Activities of Cultural Facilities in the Czech Republic*. Praha. The National Information and Consulting Centre for Culture. 2013
- NORRIS, Linda; Tisdale, Rainey. *Creativity in Museum Practice*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2014
- NOUŠOVÁ, Jitka. *Ostravské muzeum*. Ostrava. Ostravské muzeum. 1990
- NOVÁK, Rudolf; ZELENKA, Karel. *Kronika pražského plynárenství*. Praha. Gallery. 2003
- NOVOTNÝ, Lubomír (a kol.). *Digimon*. Olomouc. 2010
- NOVÝ, Petr. *NO LIMITS: Současné umělecké sklo z České republiky (Contemporary Artistic Glass From Czech Republic)*. Jablonec nad Nisou. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. 2016
- O'BRIEN, Dave. *Cultural Policy: Management, Value and Modernity in the Creative Industries*. London. Routledge. Organizing Exhibitions: a Handbook for Museums, Libraries and Archives
- O'DOHERTY, Brian. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. London. University of California Press. 1999
- O'DOHERTY, Brian. *Uvnitř bílé krychle: Ideologie galerijního prostoru*. Praha. Transit. 2014
- O'NEILL, Paul. *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge, Massachusetts; London, England. the Mit Press. 2012
- O'NEILL, Paul. *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge. The MIT Press. 2012
- O'NEILL, Paul; WILSON, Mick (eds.). *Curating and the Educational Turn*. London. Open Editions. 2010
- O'REILLY, Daragh; RENTSCHLER, Ruth; KIRCHNER, Theresa A. (eds.). *The Routledge Companion to Arts Marketing*. London; New York. Routledge/ Taylor & Francis Group. 2014

- OBER-HEILIG, Nadine. *Das gebaute Museumserlebnis: Erlebniswirksame Architektur als strategische Schnittstelle für Museumsmarken*. Wiesbaden. Springer Gabler. 2015
- OBRIST, Hans U. *A Brief History of Curating*. Dijon. JRP|Ringier Kunstverlag. 2011
- ODEGAARD, Nancy; CARROLL, Scott; ZIMMT, Werner S. *Material Characterization Tests: For Objects of Art and Archaeology*. London. Archetype Publications. 2005
- Office of Government Commerce. *Prince2 Pocketbook*. London. Stationery Office. 2009
- Office of Government Commerce. *Managing Successful Projects with PRINCE2*. Norwich. The Stationery Office. 2009
- OKRESNÍ VLASTIVĚDNÉ MUZEUM J. A. KOMENSKÉHO V PŘEROVĚ. *Soubor informátorů pro návštěvníky veřejně přístupných expozic a objektů okresního vlastivědného muzea J. A. Komenského v Přerově*. Přerov. 1988
- OLICK, Jeffrey K. (ed.). *States of Memory: Continuities, Conflicts, and Transformations in National Retrospection*. Durham and London. Duke University Press. 2003
- ONDRÁČEK, Čestmír. *Rostliny Duchcovska*. Teplice. Muzeum města Duchcova. 2007
- OSTOW, Robin (ed.). *(Re)Visualizing National History: Museums and National Identities in Europe in the New Millennium*. Toronto. University of Toronto Press. 2008
- OTTOMEYER, Hans (ed.). *Das Exponat als historisches Zeugnis: Präsentationsformen politischer Ikonographie*. Dresden. Sandstein Verlag. 2010
- PADDON, Hannah. *Redisplaying Museum Collections: Contemporary Display an Interpretation in British Museums*. Farnham. Ashgate. 2014
- PAJER, Jiří. *Novokřtěnské fajánse ze Strachotína*. Mikulov. Regionální muzeum Mikulov. 2001
- PALÁRIK, Miroslav. *Zvaz Slovenských múzeí v období Slovenského štátu 1939 - 1945*. Nitra. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2011
- PALÁRIK, Miroslav; PRELOVSKÁ, Daniela. *Lexikon událostí slovenského múzejníctva v 20. storočí I*. Nitra. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2015
- PALATKOVÁ, Monika. *Marketingová strategie destinace cestovního ruchu: Jak získat více příjmů z cestovního ruchu*. Praha. Grada Publishing. 2006
- PAMÁTNÍK NÁRODNÍHO PÍSEMNICTVÍ. *Literární archiv: Komu svěřiti tento list? Korespondence Jakuba Demla do roku 1918*. Praha. Památník národního písemnictví Praha. 2011
- PAPOUŠEK, Vladimír; BÍLEK, Petr A. *Cosmogonia: Alegorické reprezentace "všeho"*. Praha. Akropolis. 2011
- PARIS, Scott G. (ed.). *Perspectives on Object-Centered Learning in Museums*. Mahwah. Lawrence Erlbaum Associates. 2002
- PARKAN, František (a kol.). *Výchova ke vztahu ke kulturně historickému dědictví: Metodická příručka*. Praha. Univerzita Karlova v Praze. 2008
- PARMAN, Alice; FLOWERS, Jeffrey J. *Exhibit Makeovers: A Do-It-Yourself Workbook for Small Museums*. Lanham. Altamira Press. 2008
- PARRY, Ross. *Recoding the museum: digital heritage and the technologies of change*. London and New York. Routledge. 2007
- PARRY, Ross (ed.). *Museums in a Digital Age*. New York and London. Routledge. 2010
- PATOČKA, Jiří; HEŘMANOVÁ, Eva. *Lokální a regionální kultura v České republice*. Praha. ASPI. 2008
- PATTON, Michael Q. *How to use Qualitative Methods in Evaluation*. Sage Publications. 1987
- PAVONI, Rosanna (ed.). *Historic House Museums as Witnesses of National and Local Identities. Notes from the Conference*. Amsterdam. DEMHIST. 2003
- PAVONI, Rosanna (ed.). *Historic House Museums speak to the Public: Spectacular exhibits versus a Philological Interpretation of History. Notes from the Conference*. Milan. DEMHIST. 2001

- PAVONI, Rosanna (ed.). *New Forms of Management for Historic House Museums? Notes from the Conference*. Milan. DEMHIST. 2002
- PEARCE, Susan M. *Collecting in Contemporary Practice*. London. Altamira Press and SAGE Publications. 1998
- PEARCE, Susan M. *Museums, Objects and Collections: A Cultural Study*. Washington D.C.: Smithsonian Institution Press. 1992
- PEARCE, Susan M. *On Collecting: An Investigation into Collecting in the European Tradition*. London and New York. Routledge. 1995
- PEARCE, Susan M. *Museums, Objects, and Collections*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press. 1993
- PEARCE, Susan M. (ed.). *Experiencing Material Culture in the Western World*. London and Washington. Leicester University Press. 1997
- PEARCE, Susan M. (ed.). *Interpreting Objects and Collections*. London and New York. Routledge. 1994
- PEARCE, Susan M. (ed.). *Objects of Knowledge 1*. London. The Athlone Press. 1990
- PEARCE, Susan M. (et al.). *The Collector's Voice: Critical Readings in the Practice of Collecting. Volume 3: Imperial Voices*. Aldershot. Ashgate. 2002
- PEARCE, Susan M.; ARNOLD, Kenneth (eds.). *The Collector's Voice: Critical Readings in the Practice of Collecting. Volume 2: Early Voices*. Aldershot. Ashgate. 2000
- PEARCE, Susan M.; BOUNIA, Alexandra (eds.). *The Collector's Voice: Critical Readings in the Practice of Collecting. Volume 1: Ancient Voices*. Aldershot. Ashgate. 2000
- PEARCE, Susan M.; MARTIN, Paul (eds.). *The Collector's Voice: Critical Readings in the Practice of Collecting. Volume 4: Contemporary Voices*. Aldershot. Ashgate. 2002
- PEERS, Laura; BROWN, Alison K. (eds.). *Museums and Source Communities: A Routledge Reader*. London and New York. Routledge. 2003
- PELIKÁN, Jiří. *Korose kovů v architektuře*. Praha. Státní ústav památkové péče v Praze. 1993
- PELIKÁN, Jiří. *Rozrušování stavebních konstrukcí účinky povětrnostních vlivů*. Praha. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody v Praze. 1988
- PENISTON, William A. *The New Museum: Selected Writings by John Cotton Dana*. Newark; Washington, DC. Newark Museum Association; American Association of Museums. 1999
- PENNY, H. Glenn. *Objects of Culture, Ethnology and Ethnographic Museums in Imperial Germany*. Chapel Hill and London. The University of North Carolina Press. 2002
- PERNERSTORFER, Matthias J. *Theater-Zettel-Sammlungen: 2*. Wien. Hollitzer. 2015
- PERNERSTORFER, Matthias J. (ed.). *Theater - Zettel - Sammlungen: Erschliessung, Digitalisierung, Forschung*. Wien. Hollitzer Wissenschaftsverlag. 2012
- PERNICA, Petr (a kol.). *Arts Logistics*. Praha. VŠE. 2008
- PERRY, Deborah L. *What Makes Learning Fun?: Principles for the Design of Intrinsically Motivating Museum Exhibit*. Lanham. AltaMira Press. 2012
- PETRÁŠ, Jiří (ed.). *Jihočeské muzeum: Historie a sbírky*. České Budějovice. 2003
- PETRUŽELKOVÁ, Alena (et al.). *Knihovna Karáskovy galerie a její světy*. Památník národního písemnictví Praha. 2011
- PETERSON, Susanna (et al.). *Encouraging Collections Mobility - A Way Forward for Museums in Europe*. Helsinki. Finnish National Gallery. 2010
- PEVSNER, Nikolaus. *A History of Building Types*. Princeton. Princeton University Press. 1979
- PHELAN, Marilyn E. *Museum Law: a Guide for Officers, Directors, and Counsel*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- PICHANIČ, Mikuláš. *Mezinárodní management a globalizace*. Praha. C.H. Beck. 2004
- PILNÁČEK, Josef. *Rodokmen a vývoj T. G. Masaryka*. Brno. Masarykovo muzeum v Hodoníně. 1999
- PISANO, Sandra (ed.). *The Lobkowicz Collections*. London. Scala Publishers Ltd. 2007

- PITEL, Deborah. *Marketing on a Shoestring Budget: A Guide for Small Museums and Historic Site*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- PITMAN, Bonnie (ed.). *Presence of Mind: Museums and the Spirit of Learning*. Washington D. C. The American Association of Museums. 2003
- PIZZOCHERI, Luca. *New Museums: A Quantitative Analysis of the Contemporary Situation*. Saarbrücken. LAP LAMBERT Academic Publishing. 2011
- PLZEŇSKÝ KRAJ. *Paměť Plzeňského kraje: Muzea a galerie zřizované Plzeňským krajem*. Plzeň. Plzeňský kraj. 2008
- PODUŠELOVÁ, Gabriela (ed.). *Adresář muzeí a galerií v Slovenskej republike*. Bratislava. Zväz múzeí na Slovensku, Slovenské národné múzeum. 2006
- PODUŠELOVÁ, Gabriela (ed.). *Ochrana kultúrneho dedičstva VII. - papier, koža, pergamen: Preventívna ochrana. Zborník príspevkov z odborného seminára*. Martin. Slovenské národné múzeum, Slovenská národná knižnica Martin. 2003
- PÖHLMANN, Wolfger. *Handbuch zur Ausstellungspraxis von A-Z*. Berlin. Gebr. Mann Verlag. 2007
- POLÁČEK, Lumír. *Monuments of Great Moravia*. Praha. Národní památkový ústav. 2010
- POLÁČEK, Lumír. *Památky Velké Moravy*. Praha. Národní památkový ústav. 2010
- POLÁKOVÁ, Jana (ed.). *Mezinárodní dokumenty o ochraně kulturního dědictví*. Praha. Národní památkový ústav. 2007
- POLÁKOVÁ, Zdeňka (a kol.). *Inspiration muzejní pedagogiky 1*. Brno. 2010
- POLJAKOVA, T. A.; NIKOLENKO, V. P. *Moskevský politický plakát (Katalog výstavy)*. Praha. 1976
- POLLOCK, Griselda; ZEMANS, Joyce (eds.). *Museums After Modernism: Strategies of Engagement*. Oxford. Blackwell Publishing. 2007
- POMIAN, Krzysztof. *Der Ursprung des Museums: Vom Sammeln*. Berlin. Verlag Klaus Wagenbach. 2013
- POSNER, Keith a APPLGARTH, Mike. *Project Manager Pocketbook*. Alresford. Management Pocketbooks. 2008
- PÖSS, Ondrej; HORVÁTHOVÁ, Margaréta. *Sochár Jozef Damko*. Bratislava. Slovenské národné múzeum - Múzeum kultúry karpatských Nemcov. 2001
- POULOT, Dominique. *Musée et muséologie*. Paris. La Découverte. 2009
- POULOT, Dominique. *Une histoire des musées de France: XVIII-XX siècle*. Paris. La Découverte/Poche. 2008
- PRACOVNÍ SKUPINA PRŮVODCE MUZEA TŘÍ REGIONŮ. *Muzea tří regionů: Jihočeský kraj - Horní Rakousko - Dolní Bavorsko*. Pohořelice. 2012
- PRAHALAD, C.K.; RAMASWAMY, Venkatram. *Budoucnost konkurence: Spoluvytváření jedinečné hodnoty se zákazníkem*. Praha. Management Press. 2005
- PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU. *Prácheňské muzeum v Písku v roce 2008*. Písek. Prácheňské muzeum v Písku. 2009
- PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU. *Prácheňské muzeum v Písku v roce 2009*. Písek. Prácheňské muzeum v Písku. 2010
- PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU. *Prácheňské muzeum v Písku v roce 2010*. Písek. Prácheňské muzeum v Písku. 2011
- PRÁCHEŇSKÉ MUZEUM V PÍSKU. *Prácheňské muzeum v Písku v roce 2012*. Písek. Prácheňské muzeum v Písku. 2013
- PRAŽSKÁ ORGANIZACE VOZÍČKÁŘŮ. *Jiná Praha: Průvodce přístupností pražských parků I*. Praha. Pražská organizace vozíčkářů. 2009
- PRAŽSKÁ ORGANIZACE VOZÍČKÁŘŮ. *Pražská památková rezervace: Atlas přístupnosti pro osoby s omezenou schopností pohybu*. Praha. Pražská organizace vozíčkářů o. s. 2010

- PRAŽSKÁ ORGANIZACE VOZÍČKÁŘŮ. *Přístupnost objektů na území městské části Praha 1*. Praha. Pražská organizace vozíčkářů o. s., MČ Praha 1. 2012
- PRAŽSKÁ ORGANIZACE VOZÍČKÁŘŮ. *Přístupnost objektů na území městské části Praha 1 - POKRAČOVÁNÍ*. Praha. Pražská organizace vozíčkářů o. s., MČ Praha 1. 2013
- PRAŽSKÁ ORGANIZACE VOZÍČKÁŘŮ. *Šestka bez bariér*. Praha. Pražská organizace vozíčkářů o. s., MČ Praha 6. 2012
- PRE; DOLEŽÁLEK, Jan. *110 LET Jsme energie tohoto města*. Praha. Pražská energetika a.s. ; 2007
- PREZIOSI, Donald; FARAGO, Claire (eds.). *Grasping the World: The Idea of the Museum*. Aldershot. Ashgate. 2004
- PRIDDEN, Ivor. *Object Tagging at the Petrie Museum*. London. The University College London. 2003
- PROCTOR, Nancy (ed.). *Mobile Apps for Museums: The AAM Guide to Planning and Strategy*. Washington DC. The AAM Press. 2011
- Project Management Institute. *A Guide to the Project Management Body of Knowledge: PMBOK(R) Guide*. Newton Square. Project Management Institute. 2013
- PUBLIC RECORD OFFICE OF NORTHERN IRELAND. *Preservation of Records - Disaster Plan*. 2006
- PUČEROVÁ, Klára (ed.). *Artscape: Norway*. Praha. Galerie Jaroslava Fragnera & ARCHITECTURA. 2016
- PUHAN-SCHULZ, Franziska. *Museen und Stadtimagebildung: Amsterdam - Frankfurt/Main - Prag. Ein Vergleich*. Bielefeld. transcript Verlag. 2005
- PUMPIAN, Ian; FISHER, Douglas; WACHOWIAK, Susan. *Challenging the Classroom Standard Through Museum-based Education: School in the Park*. Mahwah. 2006
- PUTNAM, James. *Art and Artifact: The Museum as Medium*. New York. Thames and Hudson. 2001
- PYE, Elizabeth (ed.). *The Power of Touch: Handling Objects in Museum and Heritage Contexts*. Walnut Creek. Left Coast Press Inc. 2007
- QUINN, Stephen Ch. *Windows on Nature: The Great Habitat Dioramas of the American Museum of Natural History*. New York. American Museum of Natural History, Harry N. Abrams. 2006
- QUYE, Anita; WILLIAMSON, Colin (eds.). *Plastics: Collecting and Conserving*. Edinburgh. NMS Publishing Ltd. 1999
- RAFFLER, Marlies. *Museum - Spiegel der Nation? Zugänge zur Historischen Museologie am Beispiel der Genese von Landes- und Nationalmuseen in der Habsburgermonarchie*. Böhlau. 2008
- RAND, Steven; KOURIS, Heather. *Cautionary Tales: Critical Curating*. New York. apexart. 2007
- RAVELLI, Louise J. *Museum Texts: Communication Frameworks*. London. 2006
- READ, Shirley. *Exhibiting Photography: A Practical Guide to Choosing a Space, Displaying Your Work, and Everything in Between*. London. Focal Press, Elsevier. 2008
- REDINGTON, Christie. *A Guide to the Small Museums of Britain*. London, New York. I.B. Tauris. 2002
- REDISH, Janice. *Letting Go of the Words: Writing Web Content that Works*. Waltham. Morgan Kaufmann. 2012
- REIBEL, Daniel B. *Registration Methods for the Small Museum*. Plymouth. Altamira Press. 2008
- REINHARDT, Uwe J.; TEUFEL, Philipp (eds.). *New Exhibition Design 01 / Neue Ausstellungs Gestaltung*. Ludwigsburg. avedition. 2008
- REMENYI, Dan. *Stop IT Project Failures through Risk Management*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 1999

- RENTSCHLER, Ruth. *Arts Governance: People, Passion, Performance*. London, New York. Routledge. 2015
- RENTSCHLER, Ruth; HEDE, Anne-Marie. *Museum Marketing: Competing in the global marketplace*. Oxford. 2007
- RESCH, Magnus. *Management of Art Galleries*. London. Phaidon Press Limited. 2016
- REUSSNER, Eva M. *Publikumsforschung für Museen: Internationale Erfolgsbeispiele*. Bielefeld. transcript Verlag. 2010
- RHYS, Owain. *Contemporary Collecting: The Theory and The Practice*. Edinburgh and Boston. MuseumsEtc. 2011
- RIEPERTINGER, Rainhard (ed.). *Bayern - Böhmen: 1500 Jahre Nachbarschaft / Bavorsko - Čechy: 1500 let sousedství*. Ausburg. 2007
- RIHTER, Andreja (ed.). *Slavic Capitals in 2D: Hisotry of Slavic Capitals Through the Archival Materials*. Ljubljana: Forum of Slavic Cultures. 2013
- RICH, Patricia; HINES, Dana S. SIEMER, Rosie. *Membership Marketing in the Digital Age: A Handbook for Museums and Libraries*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- RICHARDS, Adam. *Internet Marketing: The Definitive Beginner's Guide*. Amazon. 2014
- RIVERS, Shayne; UMNEY, Nick. *Conservation of Furniture*. London and New York. Routledge. 2013
- ROBERTS, Lisa C. *From Knowledge to Narrative: Educators and the Changing Museum*. Washington and London. Smithsonian Institution. 1997
- ROCKMAN, Marcy; FLATMAN, Joe (eds.). *Archaeology in Society: Its Relevance in the Modern World*. Springer. 2012
- ROGERIO-CANDERELA, M. A. (ed.); LAZZARI, Massimo (ed.); CANO, Emilio (ed.). *Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage*. Boca Raton, Florida. CRC Press. 2013
- RONCHI, Alfredo M. *eCulture - Cultural Content in the Digital Age*. Berlin and Heidelberg. Springer. 2009
- ROPPOLA, Tiina. *Designing for the Museum Visitor Experience*. New York. Routledge Taylor & Francis Group. 2012
- ROSE, Gillian. *Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Los Angeles. Sage Publications. 2007
- ROSE, Julia. *Interpreting Difficult History at Museums and Historic Sites*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- ROSENBLATT, Arthur. *Building type basics for museums*. Canada. John Wiley & Sons, Inc. 2001
- ROSENTHAL, Colin; BLEKINGE-RASMUSSEN, Asger; HUTAŘ, Jan. *Průvodce plánem důvěryhodného digitálního repozitáře (PLATTER)*. Praha. Národní knihovna ČR. 2009
- ROTH, Stacy F. *Past into Present: Effective Techniques for First-Person Historical Interpretation*. London. Chapel Hill. 1998
- ROWAN, Madeline Bronsdon. *Indigenous Teenage Interpreters in Museums and Public Education*. Shawnigan Lake. Diamond River Books. 2012
- ROWAN, Yorke; BARAM, Uzi. *Marketing Heritage: Archaeology and the Consumption of the Past*. Walnut Creek. AltaMira Press. 2004
- RUNNEL, Pille; PRUULMANN-VENGERFELDT, Pille (eds.). *Democratising the Museum : Reflections on Participatory Technologies*. Frankfurt am Main. Peter Lang GmbH. 2014
- RUSSIAN MUSEUM OF ETNOGRAPHY. *European Slavs and the Peoples of Russia: In Commemoration of the 140th Anniversary of the First Ethnographic Exhibition Held in 1867*. St. Petersburg. Russian Museum of Ethnology, Federal Agency for Culture and Cinematography of the Russian Federation. 2008
- RYAN, Damian. *Understanding Digital Marketing. Marketing Strategies for Engaging the Digital Generation*. London, Philadelphia. Kogan Page. 2014

- RYAN, Raymund; O'DOHERTY, Brian; TREIB, Marc; BAAN, Iwan. *White Cube, Green Maze: New Art Landscapes*. Berkeley. University of California Press. 2012
- SABHARWAL, Arjun. *Digital Curation in the Digital Humanities: Preserving and Promoting Archival and Special Collections*. Waltham. Chandos Publishing. 2015
- SADLER, Nigel. *Museums: The Postcard Collection*. Gloucestershire. Amberley Publishing. 2016
- SACHATELLO-SAWYER, Bonnie (et al.). *Adult Museum Programs: Designing Meaningful Experiences*. Walnut Creek. AltaMira Press. 2002
- SALSA, Alena. *Museum im Wandel: Vom Tempel der Kunst zum Tempel der Besucher? Eine Studie zur Berliner Museumslandschaft*. Hamburg. Diplomica Verlag. 2009
- SAMIS, Peter; MICHAELSON, Mimi. *Creating the Visitor-Centered Museum*. New York, London: Routledge. 2017
- SANDBERG, Mark B. *Living Pictures Missing Persons: Mannequins, Museums and Modernity*. Princeton and Oxford. Princeton University Press. 2003
- SANDELL, Richard. *Museums, Prejudice and the Reframing of Difference*. London and New York. Routledge. 2007
- SANDELL, Richard (ed.). *Museums, Society, Inequality*. London and New York. Routledge. 2006
- SANDELL, Richard (et al.). *Re-Presenting Disability: Activism and Agency in the Museum*. London and New York. Routledge. 2010
- SANDELL, Richard; JANES, Robert R. (eds.). *Museum Management and Marketing*. Leicester. 2007
- SANDELL, Richard; NIGHTINGALE, Eithne (eds.). *Museums, Equality and Social Justice*. London. Routledge. 2012
- SANDERCOCK, Leonie. *Cosmopolis II: Mongrel Cities in the 21st Century*. London and New York. Bloomsbury. 2003
- SANCHÉZ LAWS, Ana Luisa. *Museum Websites & Social Media: Issues of Participation, Sustainability, Trust and Diversity*. New York. Berghahn Books. 2015
- SARRAF, Viviane. *Museum Rehabilitation: Cultural Inclusion Policies through Accessibility*. Saarbrücken. VDM Verlag Dr. Müller. 2010
- SAUX, Alain le; SOLOTAREFF, Grégorie. *Het kleine Museum*. Amsterdam. Querido. 2004
- SCOTT, Monique. *Rethinking Evolution in the Museum*. London and New York. Routledge. 2007
- SEBASTIAN, Lynne; LIPE, William D. *Archaeology & Cultural Resource Management*. Santa Fe. School for Advanced Research Press. 2009
- SELF, Ronnie. *The Architecture of Art Museums: A Decade of Design: 2000 - 2010*. London and New York. Routledge. 2014
- SELWOOD, Sara and Associates. *Making a Difference: The Cultural Impact of Museums*. London. 2010
- SendPoints Publishing. *Museum Design: Architecture, Culture, Geographical Environment*. Hong Kong. SendPoints Publishing. 2015
- SERRELL, Beverly. *Exhibit Labels: An Interpretive Approach*. Walnut Creek. 1996
- SERRELL, Beverly. *Judging Exhibitions: A Framework for Assessing Excellence*. Walnut Creek. Left Coast Press Inc. ; 2006
- SERRELL, Beverly. *Exhibit Labels: An Interpretive Approach*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- SERRELL, Beverly. *Exhibit Labels: An Interpretive Approach*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- SERRELL, Beverly; ADAMS, Roxana (ed.). *Paying Attention: Visitors and Museum Exhibition*. Washington. American Association of Museums. 1998

- SHAFFER, Sharon E. *Engaging Young Children in Museums*. Walnut Creek. Left Coast Press. 2015
- SHAPIRO, Michael S. (ed.). *The Museum: A Reference Guide*. Westport. Greenwood Press. 1990
- SHASHOUA, Yvonne. *Conservation of Plastics: Materials Science, Degradation and Preservation*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 2008
- SHEEHAN, James J. *Museums in the German Art World: From the End of the Old Regime to the Rise of Modernism*. Oxford and New York. Oxford University Press. 2000
- SHELLEY, Marjorie. *The Care and Handling of Art Objects: Practices in The Metropolitan Museum of Arts*. New York. Metropolitan Museum of Art. 2013
- SHELTON, Anthony (ed.). *Collectors: Individuals and Institutions*. London. 2001
- SHEPPARD, Beverly. *Building Museum & School Partnerships*. Washington D.C. ; American Association of Museums. 1993
- SHERIDAN, Rae; SHERIDAN, John. *International Heritage Instruments and Climate Change*. Champaign, Illinois. Common Ground Publishing. 2013
- SHERMAN, Daniel J. (ed.). *Museums and Difference*. Indianapolis. Indiana University Press. 2008
- SHERMAN, Daniel J.; ROGOFF, Irit (eds.). *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles*. London. Routledge. 2004
- SHTEREVA, Irina (et al.). *Bulgarian Medieval Town: Technologies. Exhibition Catalogue*. Sofia. Year Unknown
- SCHAEFFER, Terry T. *Effects of Light on Materials in Collections: Data on Photoflash and Related Sources*. Los Angeles. The J. Paul Getty Trust, The Getty Conservation Institute. 2001
- SCHAER, Roland. *L'invention des musées*. Gallimard. 2007
- SCHÄRER, Martin R. *Die Ausstellung: Theorie und Exempel*. München. 2003
- SCHITTICH, Christian (ed.). *Exhibitions and Displays: Museum Design Concepts, Brand Presentation, Trade Show Design*. Birkhäuser Architecture. 2009
- SCHLAGMAN, Richard. *Muzeum umění*. Praha. Universum. 2015
- SCHLATTER, Elizabeth N. *Museum Careers: A Practical Guide for Students and Novices*. Walnut Creek. Left Coast Press Inc. 2008
- SCHNEILINGER, Christof. *Museumsdidaktik; Hilfestellung zur sinnvollen Freizeitgestaltung? Oder Was leistet das Museum als Bildungsort am Beispiel des Kindermuseums ZOOM?*. Norderstedt. Grin. 2005
- SCHNELL & STEINER. *Raumkunst - Kunstraum: Innenräume als Kunstwerke - entdeckt in Schlössern, Burgen und Klöstern in Deutschland*. Regensburg. Schnell & Steiner. 2005
- SCHOLZE, Jana. *Medium Ausstellung: Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*. Bielefeld. transcript Verlag. 2004
- SCHRÁNIL, Josef. *Průvodce sbírkami Společnosti pre zachování a rozmnožení archaeologických sbírek J. A. Jíry v Dejvicích*. Praha. 1932
- SCHUBERT, Karsten. *The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*. London. 2002
- SCHUM, Joshua. *Digital Technology and Museum Narratives: The Influence of digital Technology on the Narratives of American Art Museums*. Saarbrücken. Lambert Academic Publishing. 2010
- SCHWARTZ, Janelle A.; SERRANO, Nhora L. (eds.). *Curious Collectors, Collected Curiosities: An Interdisciplinary Study*. Newcastle upon Tyne. Cambridge Scholars Publishing. 2010
- SCHWARZER, Marjorie. *Riches, Rivals & Radicals: 100 Years of Museums in America*. Washington DC. American Association of Museums. 2006
- SCHWARZER, Marjorie. *What Students Need to Know: Graduate Training in Museums Studies*. Washington DC. American Association of Museums. 2001

- SIKARSKIE, Amanda G. *Textile Collections: Preservation, Access, Curation, and Interpretation in the Digital Age*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- SILBERGLIED, Gail R. *Speak Up for Museums: The AAM Guide to Advocacy*. Washington DC. The AAM Press, American Association of Museums. 2011
- SILVERMAN, Lois H. *The Social Work of Museums*. Oxon. 2010
- SILVERMAN, Raymond A. (ed.). *Museum as Process: Translating Local and Global Knowledges*. London; New York. Routledge. 2015
- SIMMONS, John E. *Things Great And Small: Collections Management Policies*. Washington DC. American Association of Museums. 2006
- SIMON, Nina. *The Participatory Museum*. Santa Cruz. 2010
- SIMON, Nina. *The Art of Relevance*. Santa Cruz. Museum 2.0. 2016
- SIMPSON, Moira G. *Making Representations: Museums in the Post-colonial Era*. London and New York. Routledge. 2001
- SITTS, Maxine K. *Handbook for Digital Projects: A Management Tool For Preservation and Access*. Massachusetts. 2000
- SKARTVEIT, Hanne-Lovise; GOODNOW, Katherine (eds.). *Changes in Museum Practice: New Media, Refugees and Participation*. New York. Berghahn Books. 2010
- SKLENÁŘ, Karel. *Obráz vlasti: Příběh Národního muzea*. Paseka. 2001
- SKLENÁŘ, Karel. *Společnost Národního muzea v dějinách i v současnosti*. Praha. 2007
- SKRAMSTAD, Harold; SKRAMSTAD, Susan. *A Handbook for Museum Trustees*. Washington DC. American Association of Museums. 2003
- SKWARLOVÁ, Alena. *Muzeologická literatura za rok 1992: Výběrová bibliografie*. Praha. Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií, Národní muzeum v Praze. 1997
- SLAVÍČEK, Lubomír. „Sobě, umění, přátelům“: Kapitoly z dějin sběratelství Čechách a na Moravě 1650-1939. Brno. Barrister & Principal. 2007
- SLEEPER-SMITH, Susan (ed.). *Contesting Knowledge: Museums And Indigenous Perspectives*. Lincoln. University of Nebraska Press. 2009
- SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ. *Historie - Muzeologie: Studijní pomůcka pro studenty bakalářského studia*. Opava. Slezská Univerzita v Opavě. 2007
- SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ. *Vliv muzeologie na rozvoj muzeí v ČR a SR: 20 let muzeologie na Slezské univerzitě v Opavě*. Opava. Slezská Univerzita v Opavě. 2010
- SLEZSKÉ MUZEUM OPAVA. *Muzeum a dokumentace přírodního prostředí a způsobu života*. Opava. Slezské muzeum. 1984
- SLEZSKÉ MUZEUM OPAVA. *Opavské muzejnictví 1814-1984*. Opava. Slezské muzeum. 1984
- SLEZSKÉ MUZEUM OPAVA. *Sborník materiálů z krajské konference muzejních pracovníků Severomoravského kraje: 30. - 31. října 1980 v Olomouci*. Opava. Slezské muzeum. 1981
- SLEZSKÉ MUZEUM OPAVA. *Slezské muzeum Opava 1814-1974*. Opava. Slezské muzeum. 1974
- SLEZSKÉ MUZEUM OPAVA. *Výsledky činnosti Slezského muzea v Opavě 1976-1980*. Opava. Slezské muzeum. 1980
- Slezské muzeum v Opavě. *Muzeologie a metodika*. Opava. Slezské muzeum v Opavě. 1989
- SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM. *Muzea, památky a konzervace 2010 / Museums, monuments and conservation 2010*. Opava. Slezské zemské muzeum. 2010
- SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM. *Muzea, památky a konzervace 2010: Program a soubor abstraktů / Museums, monuments and conservation 2010: Programme and abstracts*. Opava. Slezské zemské muzeum. 2010
- SLOTERDIJK, Peter. *Derrida ein Ägypter: Über das Problem der jüdischen Pyramide*. Frankfurt am Main. Suhrkamp. 2007
- SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM. *Múzejníctvo a zberateľstvo na Slovensku: Biografický slovník*. Bratislava. Slovenské národné múzeum, Zväz múzeí na Slovensku. 2004

- SLOVENSKÉ NÁRODNÉ MÚZEUM. *Vademecum múzejníka: Výber z právnych predpisov Slovenskej republiky na ochranu kultúrneho a prírodného dedičstva*. Bratislava. Slovenské národné múzeum. 2005
- SLOVENSKÉ TECHNICKÉ MUZEUM. *Digitalizácia múzejních zbierok: vizie a východiska. Zborník príspevkov z medzinárodného sympozia*. Slovenské technické museum. 2009
- SLUŠNÁ, Zuzana. *Aspekty a trendy súčasnej kultúry*. Bratislava. Národné osvetové centrum. 2013
- SMITH BAUTISTA, Susana. *Museums in the Digital Age. Changing Meanings of Place, Community, and Culture*. Lanham. AltaMira Press. 2014
- SMITH, George S. MESSENGER, Phyllis Mauch; SODERLAND, Hilary A. (eds.). *Heritage Values in Contemporary Society*. Walnut Creek. Left Coast Press. 2010
- SMITH, Jeffrey K. *The Museum Effect: How Museums, Libraries, and Cultural Institutions Educate and Civilize Society*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- SMITH, Laurajane. *All Heritage is Intangible: Critical Heritage Studies and Museums*. Reinwardt Academy. 2011
- SMITH, Laurajane. *Uses of Heritage*. London and New York. Routledge. 2006
- SMITH, Laurajane; AKAGAWA, Natsuko (eds.). *Intangible Heritage*. London and New York. Routledge. 2009
- SMITH, Laurajane; WATERTON, Emma. *Heritage, Communities and Archeology*. London. Bristol Classical Press. 2012
- SMITH, Rupert. *The Museum: Behind the Scenes at the British Museum*. BBC Books. 2007
- SMITH, Terry. *Thinking Contemporary Curating*. New York. Independent Curators International. 2012
- SMITHSON, Pete. *Installing Exhibitions: A Practical Guide*. London. 2009
- SMITHSONIAN. *Official Guide to the Smithsonian: National Museum of Natural History*. Washington D.C.: Smithsonian Institution. 2008
- SMOLEŇ, Kazimierz. *Státní muzeum v Osvětimi. Průvodce*. Osvětim. 2007
- SOFAER DEREVENSKI, Joanna (ed.). *Children and Material Culture*. London. Routledge. 2000
- SOFAER, Joanna (ed.). *Material Identities*. Oxford. Blackwell Publishing. 2007
- SONDERGAARD, Morten; JACOBSEN, Mogens (eds.). *Re\_Action: The Digital Archive Experience*. Aalborg University Press. 2009
- SONODA, Naoko (ed.). *New Horizons for Asian Museums and Museology*. New York. Springer. 2016
- SORENSEN, Marie L. S.; CARMAN, John (eds.). *Heritage Studies: Methods and Approaches*. London and New York. Routledge. 2009
- SPALDING, Julian. *The Poetic Museum: Reviving Historic Collections*. Mnichov. Prestel. 2002
- SPYRA, Janusz (ed.). *Těšínský muzejní sborník / Cieszyńskie studia muzealne*. Těšín. Muzeum Těšínska. 2003
- SRŠEŇ, Lubomír. *Architecture, artistic decoration and original arts-and-crafts fixtures of the main building of the National Museum in Prague*. Praha. Národní muzeum. 2000
- STANCO, Filippo; BATTIATO, Sebastiano; GALLO, Giovanni (ed.). *Digital Imaging for Cultural Heritage Preservation: Analysis, Restoration, and Reconstruction of Ancient Artworks*. London and New York. CRC Press. 2011
- STARK, Ed. *Project Management for Beginners: Proven Project Management Methods to Complete Projects with Time & Money to Spare*. Albany. ClydeBank Media. 2015
- STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V PRAZE. *Krátký průvodce*. Praha. Státní oblastní archiv v Praze. 2007
- STÁTNÍ ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE. *Barevná fotodokumentace mobilárních fondů hradů a zámků*. Praha. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody. 2000

- STÁTNÍ ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE. *Bulletin*. Praha. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody. 1989
- STÁTNÍ ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE. *Bulletin*. Praha. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody. 1991
- STÁTNÍ ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE. *Bulletin*. Praha. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody. 1992
- STÁTNÍ ÚSTAV PAMÁTKOVÉ PÉČE. *Péče o památkové interiéry a jednotlivé druhy památkového mobiliáře*. Praha. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody. 1963
- STAUFFER, Serge. *Kunst als Forschung*. Zürich. Helmhaus Zürich. 2013
- STEARN, Alex. *Make Facebook Work for your Business*. AMS Media & Publishing. 2014
- STEELE, James (ed.). *Museum Builders*. London. Academy Editions. 1994
- STEFANO, Michelle L. (ed.); DAVIS, Peter (ed.); CORSANE, Gerard (ed.). *Safeguarding Intangible Cultural Heritage*. Woodbridge. Boydell Press. 2012
- STEHLÍK, Eduard. *Muži s lípovou ratolestí*. Praha: Ministerstvo obrany - Prezentační a informační centrum MO. 2009
- STEINER, Jürg (ed.). *Museumstechnik*. Berlin. jovis Verlag. 2003
- STEINER, Niklaus; MASON, Robert; HAYES, Anna (eds.). *Migration and Insecurity: Citizenship and Social Inclusion in a Transnational Era*. London; New York. Routledge. 2013
- STEPHENSON, Christie; McCLUNG, Patricia (eds.). *Delivering Digital Images: Cultural Heritage Resources for Education*. Los Angeles. The J. Paul Getty Trust. 1998
- STEVENS, Greg; LUKE, Wendy (eds.). *A Life in Museums: Managing Your Museum Career*. Washington DC. The AAM Press, The American Association of Museums. 2012
- STIFF, Matthew. *Managing New Technology Projects in Museums and Galleries*. Cambridge. 2002
- STILL, Julie M. (ed.). *Creating Web-Accessible Databases: Case Studies for Libraries, Museums, and Other Non-profits*. Medford. 2001
- STOCK, Oliviero; ZANCANARO, Massimo (eds.). *PEACH - Intelligent Interfaces for Museum Visits*. Berlin and Heidelberg. Springer. 2007
- STOCKING, George W. *Objects and Others: Essays on Museum and Material Culture*. Madison. University of Wisconsin Press. 1985
- STONE, Peter G.; MOLYNEAUX, Brian L. (eds.). *The Presented Past: Heritage, Museums and Education*. London and New York. Routledge. 1994
- STORRIE, Calum. *The Delirious Museum: A Journey from the Louvre to Las Vegas*. New York. 2007
- STRACHOTA, Karel (et al.). *O komunistických časech*. Jíčín. Člověk v tísní, o. p. s. 2013
- STRÁNSKÁ, Edita; STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. *Základy štúdia muzeológie*. Banská Štiavnica. Univerzita Mateja Bela. 2000
- STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. *Museology for Tomorrow's World*. München. Verlag Dr. Christian Müller-Straten. 1997
- STRATEN, Adelheid (ed.). *Das moderne Museum: Die Vorträge der MUTEK 1999*. München. Verlag Dr. Christian Müller-Straten. 2001
- STRELKOVÁ, Jarmila. *Kultúra, osвета a turizmus*. Bratislava. Národné osvetové centrum. 2009
- STRINGER, Katie. *Programming for People with Special Needs: a Guide for Museums and Historic Sites*. Lanham, Maryland. Rowman & Littlefield. 2014
- STRUŽ, Jan; STUDÝNKA, Bohumil. *Zlato: Příběh neobyčejného kovu*. Grada. 2005
- STŘEDOČESKÉ MUZEUM V ROZTOKÁCH U PRAHY. *Muzeum a současnost: Sborník k dvaceti letí Středočeského muzea v Roztokách u Prahy*. Roztoky u Prahy. Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy. 1977
- STUART, Barbara. *Analytical Techniques in Materials Conservation*. Chichester. John Wiley & Sons, Inc. 2007

- SUDJIC, Deyan. *Design Museum: Fifty Modern Buildings That Changed The World*. London. Conran Octopus. 2015
- SUCHY, Sherene. *Leading with Passion: Change Management in the 21st-Century Museum*. Walnut Creek. 2004
- SULLIVAN, Lynne P.; CHILDS, Terry S. *Curating Archeological Collections: From the Field to the Repository*. New York. AltaMira Press. 2003
- SURHONE, Lambert M.; TENNOE, Mariam T.; HENSSONOW, Susan F. (eds.). *Organization of Military Museums of Canada: Military History of Canada, Aero Space Museum, Base Borden Military Museum*. Betascript Publishing. 2011
- SVANBERG, Fredrik (ed.). *The Museum as Forum and Actor*. Stockholm. 2010
- SVOBODOVÁ, Mahulena (ed.). *Zelené památky: Možnosti snižování energetické náročnosti památkově cenných staveb*. Slavonice: Slavonická renesanční o.p.s.; Státní fond životního prostředí ČR. 2011
- SWARBROOKE, John. *The Development and Management of Visitor Attractions*. Oxford. Elsevier, Butterworth-Heinemann. 2007
- SWIERCZEKOVÁ, Lucie. *Průvodce po archivních fondech a sbírkách Oddělení dějin tělesné výchovy a sportu Národního muzea*. Praha. Národní muzeum. 2007
- SYBOLOVÁ, Monika (ed.). *Deník Jakuba S.: Nápady a hry pro děti od 5 do 100 let*. Praha. Národní galerie v Praze. 2012
- SZMYGIN, Boguslaw. *Outstanding Universal Value and Monitoring of World Heritage properties*. Warsaw. Polski komitet narodowy. 2011
- ŠANDEROVÁ, Jolana (ed.). *Čáslavský sborník. Sborník příspěvků přednesených na semináři u příležitosti 100 let od Palackého sjezdu českých archeologů a spolků muzejních*. Čáslav. Městské muzeum v Čáslavi. 1998
- ŠEDIVÝ, Marek; MEDLÍKOVÁ, Olga. *Public relations, fundraising a lobbying pro neziskové organizace*. Praha. Grada Publishing. 2012
- Šefců, Ondřej. *Architektura: Lexikon architektonických prvků a stavebního řemesla*. Praha. Grada. 2013
- ŠEVEČEK, Ludvík. *Státní galerie ve Zlíně 1990–1997: Aktivita instituce v nových oborových a společenských souvislostech*. Zlín. Státní galerie ve Zlíně. 1997
- ŠÍL, Jiří a kol. *Země a její muzeum. Slezské zemské muzeum a muzejní tradice českého Slezska*. Opava. Slezské zemské muzeum. 2014
- ŠIMEK, Eduard (ed.). *Česká a slovenská numismatika po deseti letech (1993 - 2003)*. Praha a Pardubice. Asociace muzeí a galerií. 2005
- ŠMEJKAL, Jaroslav (a kol.). *Muzeum Klementa Gottwalda: nová expozice; technický scénář*. Praha. 1972
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Edukační potenciál muzea*. Olomouc. Univerzita Palackého v Olomouci: Pedagogická fakulta. 2012
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní edukace*. Olomouc. Univerzita Palackého v Olomouci: Pedagogická fakulta. 2012
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní expozice jako edukační médium: Přístupy k tvorbě expozic a jejich inovace, 1. díl*. Olomouc. Univerzita Palackého v Olomouci. 2014
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní expozice jako edukační médium: Výzkum současných českých expozic, 2. díl*. Olomouc. Univerzita Palackého v Olomouci. 2014
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra (a kol.). *Užitečná symbióza*. Olomouc. Saublau. 2013
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra; MYSLIVEČKOVÁ, Hana; JUREČKOVÁ MALIŠOVÁ, Veronika (eds.). *Výtvarná výchova ve světě současného umění a technologií I: Využití ICT a dalších nových přístupů ve výtvarné výchově. Sborník příspěvků*. Olomouc. Univerzita Palackého v Olomouci: Pedagogická fakulta. 2012
- ŠOBÁŇOVÁ, Petra; ŠOBÁŇ, Marek. *Muzejní edukace: Rozšířená interaktivní verze*. Olomouc. Univerzita Palackého v Olomouci: Pedagogická fakulta. 2012

- ŠOLA, Tomislav. *Essays on Museums and their Theory: Towards the Cybernetic Museum*. Helsinki. Finnish Museum Association. 1997
- ŠOPÁK, Pavel. *Edmund Wilhelm Braun*. Opava. Slezská Univerzita v Opavě. 2008
- ŠPÉT, Jiří. *Fridolín Macháček jako muzeolog a organizátor českého muzejnictví*. Plzeň. Západočeské muzeum v Plzni, Asociace českých a moravskoslezských muzeí a galerií. 1996
- ŠTEFCOVÁ, Petra (ed.). *Preventivní ochrana sbírkových předmětů*. Praha. Národní muzeum. 2001
- ŠTĚPÁNOVÁ, Kateřina. *Antropologie exotických sbírkových předmětů*. Praha. Karolinum. 2016
- ŠVEHLA, Karel. *Muzejní práce: Příručka pro pracovníky muzejních knihoven*. Praha. 1965
- TABERNER, Aimée L. *Cultural Property Acquisitions: Navigating the Shifting Landscape*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2012
- TALBOYS, Graeme K. *Museum Educator's Handbook*. Aldershot. Ashgate. 2005
- TALBOYS, Graeme K. *Using Museums as an Educational Resource. An Introductory Handbook for Students and Teachers*. Farnham. Ashgate. 2010
- TALBOYS, Graeme K. *Museum Educator's Handbook*. Farnham, Surrey; Burlington. Ashgate. 2011
- TALLON, Loic; WALKER, Kevin (eds.). *Digital Technologies and the Museum Experience: Handheld Guides and Other Media*. Plymouth. AltaMira Press. 2008
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *25 let Technického muzea v Brně: 1961 - 1986*. Brno. Technické muzeum v Brně. 1986
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *K muzejní dokumentaci sdělovací techniky. Sborník příspěvků ze semináře*. Brno. Technické muzeum v Brně. 1990
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Muzea, památky a konzervace 2009 / Museums, monuments and conservation 2009*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2009
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *O výchově mládeže v Technickém muzeu v Brně: Sborník statí*. Brno. Technické muzeum v Brně. 1976
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Sborník Technického muzea v Brně 4*. Brno. Technické muzeum v Brně. 1985
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Sborník Technického muzea v Brně 5*. Brno. Technické muzeum v Brně. 1989
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Sborník Technického muzea v Brně 6*. Brno. Technické muzeum v Brně. 1991
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Sborník z Konference konzervátorů-restaurátorů*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2008
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Sborník z mezinárodního semináře. Setkání vyučujících muzeologie na vysokých školách v ČR a na Slovensku*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2008
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Technical Museums as Guardians and Educators: Proceedings of the CIMUSET Conference 6. - 10. 6. 2011 held at the Technical Museum in Brno Czech Republic*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2012
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Teorie a praxe - dokumentace současnosti. Sborník z odborného semináře*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2006
- TECHNICKÉ MUZEUM V BRNĚ. *Teorie a praxe - dokumentace současnosti. Sborník z odborného semináře*. Brno. Technické muzeum v Brně. 2007
- TELČAROV, Aleksandr D. *Muzejevedenie*. Moskva. Naučnyj mir. 2011
- THEA, Carolee. *On Curating: Interviews with Ten International Curators*. New York. dap. 2009
- THEOBALD Mary M. *Museum Store Management*. Lanham. AltaMira Press. 2000
- THOMAS, Nicholas. *The Return of Curiosity: What Museums Are Good For in the 21st Century*. London. Reaktion Books Ltd. 2016
- THOMAS, Selma; MINTZ, Ann (eds.). *The Virtual and the Real: Media in the Museum*. Washington D.C. : American Association of Museums. 1998

- THOMPSON, John M. A. (ed.). *Manual of Curatorship: A Guide to Museum Practice*. Oxford. Butterworth-Heinemann. 1994
- THOMSON, Garry. *The Museum Environment*. London and New York. Routledge. 1994
- THOMSON, Garry. *The Museum Environment*. Oxford. Elsevier, Butterworth-Heinemann. 1994
- THOMSON, Keith S. *Treasures on Earth: Museums, Collections and Paradoxes*. London. 2002
- THORNES, Robin. *Introduction to Object ID: Guidelines for Making Records that Describe Art, Antiques, and Antiquities*. USA. Getty Information Institute. 1999
- TIETMEYER, Claudia (et al., eds.). *Die Sprache der Dinge: Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die materielle Kultur*. Münster. Waxmann. 2010
- TILDEN, Freeman. *Interpreting Our Heritage*. Chapel Hill. The University of North Carolina Press. 2007
- TILLEY, Chris (ed.); KEANE, Webb (ed.); KÜCHLER, Susanne (ed.); ROWLANDS, Mike (ed.); SPYER, Patricia (ed.). *Handbook of Material Culture*. London. Sage. 2006
- TOBELEM, Jean-Michel. *Le nouvel âge des musées: Les institutions culturelles au défi de la gestion*. Paris. Armand Colin. 2010
- TOMÁŠEK, Jan. *Hrad Kámen a jeho poslední soukromý majitel Antonín Fleissig*. Pelhřimov. Muzeum Vysočiny. 2007
- TOMEŠKOVÁ, Kateřina (ed.). *Jak pracuje tým: Prezentační a edukační aktivity muzeí jako důvod spolupráce napříč muzejními profesemi*. Brno. Moravské zemské muzeum brno. 2016
- TRANTER, Deborah. *Museums and Communities: Changing Dynamics*. Champaign, Illinois. Common Ground Publishing. 2012
- TRAUB, Silke. *Das Museum als Lernort für Schulklassen: Eine Bestandsaufnahme aus der Sicht von Museen und Schulen mit praxiserprobten Beispielen erfolgreicher Zusammenarbeit*. Hamburg. Verlag Dr. Kovač. 2003
- TRAVERS, Tony. *Valuing Museums: Impact and Innovation among National Museums*. London. 2004
- TRENC, Milan. *The Night at the Museum*. Hauppauge. Barron's. 2007
- TROFANENKO, Brenda a SEGALL, Avner. *Beyond Pedagogy: Reconsidering the Public Purpose of Museums*. Rotterdam. Sense Publishers. 2014
- TROILO, Gabriele. *Marketing in Creative Industries: Value, Experience and Creativity*. London. Palgrave. 2015
- TRULOVE, James G. *Designing the New Museum: Building a Destination*. Gloucester. Rockport. 2000
- TRUNEČEK, Jan. *Znalostní podnik ve znalostní společnosti*. Professional Publishing. 2003
- TŘEŠTÍK, Michael. *Umění vnímat umění: Guerilla Writing about Art*. Praha. Gasset. 2016
- TŘEŠTÍK, Michael (ed.). *Muzea a galerie v Praze / Museums and galleries in Prague*. Praha. 2000
- TUNGER, Verena. *Attirer et informer: Les titres d'expositions muséales + CD*. Paris. L Harmattan. 2005
- TURKOVÁ, Jana (ed.). *Informační materiál pro řešitele resortních výzkumných úkolů*. Praha. 1980
- TYTHACOTT, Louise; ARVANITIS, Kostas (eds.). *Museums and Restitution: New Practices, New Approaches*. Farnham, Surrey; Burlington. Ashgate. 2014
- TZIKA, Eirini; MANASAKIS, Constantine. *Customer satisfaction and social performance of a museum shop: The case of the Natural History Museum of Crete*. Saarbrücken. VDM Verlag Dr. Müller. 2011
- UHEREK, Zdeněk; OŠŤÁDALOVÁ, Šárka; HONUSKOVÁ, Věra; GÜNTER, Vladislav. *Migrace: Historie a současnost*. Ostrava. Občanské sdružení Pant. 2016
- UHLÍŘ, Jiří. *Jasenná: Vlastivěda obce*. Jasenná. 1994

- UHLÍŘ, Jiří; SLEZÁKOVÁ, Jitka. *Jasenná. 1928 - 1305 - 2007: Suplementum historie obce za léta 1994-2007*. Jasenná. 2007
- UNIVERSITY OF LEICESTER. *Museum Studies Catalogue, 2002 - 2003*. Leicester. University of Leicester. 2002
- UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY. *Belgisch Museum Voor de Nederduitsche Tael - En Letterkunde En de Geschiedenis des Vaderlands*. Michigan. 1845
- VACCHE, Angela D. (ed.). *Film, Art, New Media: Museum Without Walls?*. Houndmills, Basingtoke, Hampshire. Palgrave Macmilian. 2012
- VÁGNEROVÁ, Marie; CSÉMY, Ladislav; MAREK, Jakub. *Bezdomovectví jako alternativní existence mladých lidí*. Praha. Karolinum. 2013
- VALAŠSKÉ MUZEUM V PŘÍRODĚ V ROŽNOVĚ POD RADHOŠTĚM. *Museum Vivum: Sborník Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm*. Rožnov pod Radhoštěm. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. 2009
- VALAŠSKÉ MUZEUM V PŘÍRODĚ V ROŽNOVĚ POD RADHOŠTĚM. *Museum Vivum: Sborník Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm*. Rožnov pod Radhoštěm. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. 2006
- Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. *MUSEUM VIVUM: Sborník Valašského muzea v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm*. Rožnov pod Radhoštěm. Valašské muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. 2014/2015
- VALENTOVÁ, Jarmila; TISUCKÁ, Marika; BELAŇOVÁ, Petra. *Ve stínu Olympu*. Praha. Národní muzeum. 2012
- VAN HOVEN, Kristy; WELLMAN, Loni. *Recruiting and Managing Volunteers in Museums: A Handbook for Volunteer Management*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- van SAAZE, Vivian. *Installation Art and the Museum: Presentation and Conservation of Changing Artworks*. Amsterdam. Amsterdam University Press. 2013
- VARBANOVA, Lidia. *Strategic Management in the Arts*. New York and London. Routledge. 2013
- VAYNE, Julian. *Wonderful Things: Learning with Museum Objects*. Edinburgh. MuseumEtc. 2012
- VELARDE, Giles (ed.). *Designing Exhibitions: Museums, Heritage, Trade and World Fairs*. Aldershot. 2001
- VELTHUIS, Olav. *Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*. Princeton and Oxford. 2007
- VERDE, Susan. *The Museum*. New York. MoMA. 2013
- VERGO, Peter (ed.). *The New Museology*. London. 1989
- VESELSKÁ, Dana (ed.). *Tezaurace a prezentace kulturního dědictví minorit ve sbírkových a výstavních programech muzeí a galerií. Sborník příspěvků přednesených v průběhu pracovního semináře ve Vzdělávacím a kulturním centru Židovského muzea v Praze 9. března 2006*. Praha. 2006
- VESELSKÁ, Magda; VESELSKÁ, Dana. *Muž, který si nedal pokoj: Příběh Josefa Poláka (1886-1945) / The Man Who Never Gave Up: The Story of Josef Polák (1886-1945)*. Praha. 2005
- VEVERKA, John A. *Interpretive Master Planning: Volume 1 - Strategies for the New Millennium*. Edinburgh and Boston. MuseumsEtc. 2011
- VIERGE, Hildegard. *Geschichte des museums*. München. 2008
- VIERGE, Hildegard. *Museumswissenschaften*. Wien und Köln. 2006
- VIERGE, Hildegard. *Studien Museumswissenschaften: Impulse zu einer internationalen Betrachtung*. Baltmannsweiler. Schneider Verlag Hohengehren. 2007
- VLČEK, Emanuel; SPĚVÁČEK, Jiří. *Karel IV. a jeho rodina (katalog k výstavě)*. Praha. 1989
- VOGT, Arnold; NIEMITZ, Hans-Ulrich (eds.). *Technik - Faszination und Bildung: Impulse zur Museumspraxis, Didaktik und Museologie*. München. 2008

- VOJENSKÝ HISTORICKÝ ÚSTAV. *No pasaran! Výstava k 50. výročí účasti československých interbrigadistů v boji proti fašismu ve Španělsku*. Praha. 1986
- VOLKE, Kristina. *Intervention Kultur: Von der Kraft kulturellen Handelns*. Berlin. 2010
- VRDOLJAK, Ana F. *International Law, Museums and the Return of Cultural Objects*. Cambridge. 2007
- VRCHOTKA, Jaroslav (a kol.). *Knižnice muzejní práce: Příručka pro knihovny muzeí a galerií*. Praha. 1982
- VÝCHODOČESKÉ MUZEUM V PRADUBICÍCH. *Příroda východního Polabí: Průvodce stálou expozicí Východočeského muzea v Pardubicích*. Pardubice. Východočeské muzeum v Pardubicích. 2007
- VYSEKALOVÁ, Jitka; HRUBALOVÁ, Monika; GIRGAŠOVÁ, Jana. *Veletrhy a výstavy: Efektivní prezentace pro úspěšný prodej*. Grada. 2004
- VYSEKALOVÁ, Jitka; MIKEŠ, Jiří. *Reklama: Jak dělat reklamu*. Praha. Grada Publishing. 2010
- WAGNER, Ernst; DREYKORN, Monika (eds.). *Museum Schule Bildung: Aktuelle Diskurse - Innovative Modelle - Erprobte Methoden*. München. 2007
- WAIDACHER, Friedrich. *Handbuch der Allgemeinen Museologie*. Wien. 1999
- WAIDACHER, Friedrich. *Museologie - knapp gefasst*. Wien und Köln. 2005
- WAIDACHER, Friedrich. *Příručka všeobecnej muzeológie*. Bratislava. Slovenské národné múzeum. 1999
- WALHIMER, Mark. *Museums 101*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2015
- WALL, Tobias. *Das unmögliche Museum: Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart*. Bielefeld. 2006
- WALLACE, Margot. *Writing for Museum*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2014
- WALLACE, Margot. *Museum Branding: How to Create and Maintain Image, Loyalty, and Support*. London. Rowman & Littlefield. 2016
- WALLACE, Margot. *Writing for Museums*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2014
- WALLACE, Margot A. *Consumer Research for Museum Marketers: Audience Insights Money Can't Buy*. Lanham. 2010
- WALLACE, Margot A. *Museum Branding: How to Create and Maintain Image, Loyalty and Support*. Lanham. AltaMira Press. 2006
- WALLACH, Alan. *Exhibiting Contradiction: Essays on the Art Museum in the United States*. Amherst. 1998
- WALSH, Kevin. *The Representation of the Past: Museums and Heritage in the Post-Modern World*. London. 1992
- WALZ, Markus (ed.). *Museen und Kulturerbe in einer globalisiert Welt*. München. 2007
- WATKINSON, Matt. *The ten Principles Behind Great Customer Experiences*. FT Press. 2013
- WATSON, Sheila. *Museums and Their Communities*. London. 2007
- WEAVER, Stephanie. *Creating Great Visitor Experiences: A Guide for Museums, Parks, Zoos, Gardens and Libraries*. Walnut Creek. 2007
- WEHNERT, Stefanie. *Literaturmuseen im Zeitalter der neuen Medien: Lesemfeuld - Aufgaben - Didaktische Konzepte*. Kiel. 2002
- WEIL, Stephen E. *A Cabinet of Curiosities: Inquiries into Museums and Their Prospects*. Smithsonian Books. 1995
- WEIL, Stephen E. *Making Museums Matter*. Washington. 2002
- WEIL, Stephen E. *Rethinking the Museum and Other Meditations*. Washington. 1990
- WEISBERG, Shelley K. *Museum Movement Techniques: How to Craft a Moving Museum Experience*. Lanham. 2006
- WEISZ, Jackie; ADAMS, Roxana (ed.). *Code of Ethics and Practice of Interest to Museum*. Washington DC. 2000

- WELLS, Macella; BUTLER, Barbara; KOKE, Judith. *Interpretive Planning For Museums*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2013
- WELLS, Patricia A. (ed.). *Keys to the Marketplace: Problems and Issues in Cultural and Heritage Tourism*. Middlesex. 1996
- WERNISING, Susanne; MATIASEK, Katarina; VOGEL, Klaus (eds.). *Auf die Plätze: Sport und Gessellschaft*. Dresden. 2011
- WHITE, Roger; CARMAN, John (eds.). *World Heritage: Global Challenges, Local Solutions. Proceedings of a conference at Coalbrookdale, 4 - 7 May 2006 hosted by the Ironbridge Institute*. Oxford. 2007
- WHITEHEAD, Christopher; LLOYD, Katherine; ECKERSLEY, Susannah; MASON, Rhiannon (eds.). *Museums, Migration and Identity in Europe: Peoples, Places and Identities*. Farnham, Surrey; Burlington. Ashgate. 2015
- WHITFIELD, Roderick (ed.). *The National Museum of Korea*. Seoul. 2010
- WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART. *Access Brochure*. New York. Unknown
- WICKE, Constanze. *Das Museum als Sender: Podcasting als neue Form musealer Kommunikation*. Saarbrücken. AV Akademikerverlag. 2012
- WIENAND, Peter; BOOY, Anna; FRY, Robin. *A Guide to Copyright for Museums and Galleries*. London. 2000
- WIENAND, Peter; BOOY, Anna; FRY, Robin. *A Guide to Copyright for Museums and Galleries*. London; New York. Routledge. 2000
- WIGAN, Mark. *Umění ilustrace: Vizuální myšlení*. Brno. Computer Press. 2010
- WILKENING, Susie; CHUNG, James. *Life Stages of the Museum Visitor: Building Engagement over a Lifetime*. Washington. 2009
- WILKINSON, Sue; CLIVE, Sue; BLAIN, Jennifer (ed.). *Developing Cross Curricular Learning in Museums and Galleries*. Trentham Books. 2001
- WINTER, Tomáš (ed.). *Emil Filla - z holandských zápisníků*. Praha. 2007
- WINTERTHUR MUSEUM. *The Winterthur Guide to Caring for your Collection*. Delaware. Henry Francis du Pont Winterthur Museum, Inc. 2000
- WITCOMB, Andrea. *Re-Imagining the Museum: Beyond the Mausoleum*. London. 2003
- WITTEBORG, Lothar P. *Good Show! A Practical Guide for Temporary Exhibitions*. Washington. 1991
- WOLF, Eric M. *American Art Museum Architecture: Documents and Design*. New York. W. W. Norton and Company. 2010
- WOLF, Jiří. *Z dějin Duchcovského muzea*. Duchcov. 2006
- WOLF, Jiří. *Ze starého Duchcova*. Duchcov. 2003
- WOOD, Elizabeth; LATHAM, Kiersten F. *The Objects of Experience: Transforming Visitor-Object Encounters in Museums*. Walnut Creek, California. Left Coast Press. 2014
- WORCMAN, Karen; GARDE-HANSEN, Joanne. *Social Memory Technology: Theory, Practice, Action*. New York. Routledge. 2016
- WORONKOWICZ, Joanna, JOYNES, D. Carroll a BRADBURN, Norman M. *Building Better Arts Facilities: Lessons from a U.S. National Study*. New York. Routledge. 2015
- WOUTENBERG, Nout van. *State Immunity and Cultural Objects on Loan*. Leiden. Martinus Nijhoff Publishers. 2012
- WUNDERLICH, Antonia. *Der Philosoph im Museum: Die Ausstellung "Les Immatériaux" von Jean François Lyotard*. Bielefeld. Transcript. 2008
- XANTHOUDAKI, Maria; TICKLE, Les; SEKULES, Veronica. *Researching Visual Arts Education in Museums and Galleries: An International Reader*. Springer. 2003
- XEXÉO, Pedro M. C. (et al., eds.). *The First Mass in Brasil of Victor Meirelles*. Rio de Janeiro. MNBA. 2011
- YAN, Xue (ed.). *Living in Silk: 5000 Years of Chinese Silk Textiles*. Hangzhou. 2006

- YAO, Cynthia C. (ed.). *Handbook for Small Science Centers*. Plymouth. 2006
- YERKOVICH, Sally. *A Practical Guide to Museum Ethics*. Lanham. Rowman & Littlefield. 2016
- YOUNG, James E. *The Texture of Memory: Holocaust Memorials and Meaning*. New Haven and London. Yale University Press. 1993
- YOUNG, James O. BRUNK, Conrad G. (eds.). *The Ethics of Cultural Appropriation*. Chichester U.K., Malden MA. Wiley-Blackwell. 2012
- YU, Jasmin (ed.). *Museum Display Design*. Hong Kong. Design Media Publishing Limited. 2012
- ZÁPADOČESKÉ MUZEUM V PLZNI. *Pohledy do minulosti Plzeňského kraje: Průvodce stálou expozicí Západočeského muzea v Plzni. Historie 10. - 19. století*. Plzeň. Západočeské muzeum v Plzni. 2013
- ZÁPADOČESKÉ MUZEUM V PLZNI. *Západočeské muzeum v Plzni 1878 - 2008*. Plzeň. Západočeské muzeum v Plzni, Plzeňský kraj. 2008
- Západočeské muzeum v Plzni. *Pohledy do minulosti Plzeňského kraje*. Plzeň. Západočeské muzeum v Plzni. 2014
- ZAPLETAL, Miloš. *Výpočetní technika a muzejní dokumentační systémy*. Opava. 1992
- ZATLOUKAL, Pavel (ed.). *Muzeum umění Olomouc 1951 - 2011*. Olomouc. 2011
- ZDIARSKÝ, Jan. *Černé pondělí nad Krušnohořím*. Kovářská. Muzeum letecké bitvy nad Krušnohořím. 2005
- ZEIGER, Mimi. *New Museums: Contemporary Museum Architecture Around the World*. New York. 2005
- ZERUBAVEL, Eviatar. *Time Maps: Collective Memory and the Social Shape of the Past*. Chicago. 2003
- ZHAI, Junqing. *Teaching Science in Out-of-school Settings: Pedagogies for Effective Learning*. Singapore. Springer. 2015
- ZIEGLER, Arne. *Actionale Protocollum: Das Altteste Stadtbuch von Bratislava/Pressburg aus den Jahren 1402–1506*. Bratislava: Múzeum kultúry karpatských Nemcov. 1999
- ZIESE, Maren. *Kuratoren und Besucher: Modelle kuratorischer Praxis in Kunstaustellungen*. Bielefeld. 2010
- ZIFKO, Theresa. *Literatur lokalisiert: Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit. Band 6*. Frankfurt am Main. Peter Lang Edition. 2013
- ZIMMERMAN, Larry J. *Presenting the Past*. Walnut Creek. 2003
- ZLÍNSKÝ KRAJ. *Muzea a galerie Zlínského kraje*. Uherské Hradiště. FUTURO.
- ZORICH, Diane M. *Introduction to Managing Digital Assets: Options for Cultural and Educational Organizations*. Getty Information Institute. 1999
- ŽÁČKOVÁ, Marie; BELAŇOVÁ, Petra; OHLÍDALOVÁ, Martina (eds.). *Muzejní prezentace sbírek: přístupy, strategie, trendy*. Praha. Centrum pro prezentaci kulturního dědictví. 2015
- ŽAGAR, Janja (ed.) *Jaz, mi in drugi podobe mojega sveta: Vodnik po stalni razstavi Slovenskega etnografskega muzeja*. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej. 2013
- ŽALMAN, Jiří. *Příručka muzejníková I*. Praha. 2010
- ŽALMAN, Jiří. *Příručka muzejníková II*. Praha. 2006
- ŽALMAN, Jiří. *Kapesní průvodce po muzeu a muzejnictví*. Praha. Národní muzeum. 2016
- ŽIDOV, Nena (ed.). *Between Nature and Culture: A Guide to the Slovene Ethnographic Museum Permanent Exhibition*. Ljubljana: Slovene Ethnographic Museum. 2009
- ŽIŽKA, Tomáš; SCHMELZOVÁ, Radoslava (eds.). *Ostrovny poznání*. Praha. Akademie múzických umění v Praze. 2014