

Problematika archivního uložení a zpřístupnění filmových záznamů.

ANOTACE

Kinematografický film, jeho uchování a možnosti zpřístupnění.

Anna Batistová, ředitelka sekce audiovizuálních sbírek Národního filmového archivu

Příspěvek se zaměří na základní vlastnosti kinematografického filmu a z nich vycházející požadavky na zacházení v archivních podmínkách. Vedle pasivní prezervace se bude věnovat také aktivní péči o sbírky a problematice jejich zpřístupňování, především pro badatelské účely.

Archivace a zpřístupnění filmových archiválií.

Emilie Benešová, vedoucí oddělení foto-, fono-, kinodokumentů a služeb veřejnosti Národního archivu

Jaké filmové záznamy jsou ukládány ve státních archivech, jak se tam dostávají a jaké jsou možnosti státních archivů pro jejich dlouhodobé uložení, zpracování a zpřístupnění. Pokus o shrnutí současného stavu.

Film *Příchozí z temnot* jako příklad restaurování laboratorní cestou.

Jeanne Pommeau, kurátorka a restaurátorka Národního filmového archivu

Celovečerní hraný film J. S. Kolára *Příchozí z temnot* z roku 1921 byl restaurován v Národním filmovém archivu klasickou laboratorní cestou. Během historického výzkumu a samotného procesu restaurování filmu bylo zjištěno několik překvapivých informací, které revidovaly konečnou podobu restaurovaného snímku a umožnily změnit pohled na současnou československou filmovou tvorbu.

Technické aspekty digitalizace kinematografických filmových materiálů

Jan Zahradníček, technolog digitalizace filmových sbírek Národního filmového archivu

Jaké informace (z hlediska prostorového rozlišení, jasového a barvového rozsahu, ...) se na filmových pásech nacházejí a jak je převést do digitální podoby? Jaké technologie pro tento převod existují a kterou zvolit? Teoretický úvod do problematiky i návrhy konkrétních řešení budou zaměřeny zejména na filmy malých šířek (16 mm, 8 mm), s nimiž se v primárně nefilmových archivech lze setkat nejčastěji.

Digitální restaurování filmových děl v ČR – případová studie

Ivo Marák, technický ředitel postprodukční společnosti Universal Production Partners

V letech 2011–2013 byly digitálně restaurovány první tři české filmy (*Marketa Lazarová*, *Hoří, má panenko*, *Všichni dobří rodáci*). Studie mapuje průběh prací a shrnuje zkušenosti, které při restaurování těchto filmů restaurátoři – a nejen oni – získali. Na základě jednoduchých ukázek budeme demonstrovat, jaká úskalí se musí v průběhu restaurování překonávat, a jaké znalosti a informace jsou nezbytné k tomu, aby se digitálně restaurované dílo co nejvíce přiblížilo své původní podobě.