

Muzeum 2_2009

Obsah

Editorial

Téma

Vladimír Jíva

Vznik a vývoj muzejní pedagogiky

Nové technologie

Karin Urbanova Kasanová

Světlo v galeriích a muzeích

Materiály

Ladislav Zikmund-Lender

„Historic House Museum“ u nás?

Kateřina Salonová

Mikroformáty a jejich využití

Hana Havlůjová

Na studiích v cizině: International Centre for Cultural and Heritage Studies

Rutar Václav

Muzeologická terminologie – zpět ke kořenům

Zprávy

Drahomíra Valentová

Dům historie Přesticka – muzeum řemesel a obchodu

Petr Vojtal

Doc. PhDr. Karel Boženek, PhD. – Muzeolog, muzikolog a muzejník

Recenze

Resume

Vznik a rozvoj muzejní pedagogiky

Vladimír Jůva

Článek se věnuje edukační funkci muzeí, počátkům a vývoji muzejní pedagogiky, její teorii i praxi. Představuje muzejní pedagogiku jako interdisciplinární oblast zahrnující primárně muzeologii, pedagogiku, psychologii a teorii komunikace. Muzejní pedagogika hraje klíčovou roli v moderním muzeu a stává se klíčovým faktorem v oblasti formálního i neformálního vzdělávání. Autor se věnuje i praktickému využití muzejní pedagogiky v českých muzeích a galeriích.

Světlo v galeriích a muzeích

Karin Urbanová Kasanová

Architekt Le Corbusier definoval architekturu jako velkolepou hru objemů pod sluncem. Architektura a světlo k sobě neodmyslitelně patří. Světlo odhaluje nejen samotnou architekturu, ale i to co je v ní skryto. Zvýšená potřeba kvalitního osvětlení je nutná zejména v galeriích a muzeích, kde jsou vystavené sbírky nesmírných materiálních a duchovních hodnot, a tak světelná technika musí úspěšně spojovat často protichůdné nároky návštěvníků a konzervátorů týkající se ochrany exponátů.

Historic Houses Museums“ u nás?

Ladislav Zikmund-Lender

Na území české republiky existuje celá řada domů – muzeí, které mají pravidelný návštěvnický provoz. Je to několik vil – Müllerova vila, vila Tugendhat, Bílkova vila v Praze, Bílkův dům v Chýnově, Hoffmannův dům, Ateliér Zdenky Braunerové, Trmalova vila, Bauerova vila, plánovaná Jurkovičova vila, Rothmayerova vila nebo celá řada regionálních památníků či rodných domů. Otázkou však je, můžeme-li některé z těchto muzeí přirovnat ke konceptu haus-musea, dovolím si částečně počeštit na hausmuzeum, tak, jak je zahraniční muzeologií formován od 70. let.

Mikroformáty a jejich využití

Kateřina Salonová

Mikrofilm zhotovený snímáním kamerou, zajišťuje trvalé nebo dlouhodobé uchování dokumentu a slouží výlučně pro zhotovení matričních mikrofilmů. Při dodržení postupu chemického zpracování, předepsaných mikroklimatických a skladovacích podmínek je jeho předpokládaná životnost až 500 let. Článek shrnující formou podává základní informaci a práci s tímto médiem.

International Centre for Cultural and Heritage Studies

Hana Havlůjová

V akademickém roce 2007/2008 jsem v rámci programu Erasmus absolvovala jednoleté magisterské studium oboru *Heritage Education and Interpretation* na univerzitě v Newcastleu, v severovýchodní Anglii. International Centre for Cultural and Heritage Studies (ICCHS), které výuku organizuje, nabízí kromě zmíněného také další čtyři studijní programy: *Museum Studies*, *Art Museum and Gallery Studies*, *Art Museum and Gallery Education*, *Heritage Management*. Pokud tedy uvažujete o studiu v zahraničí a chtěli byste se specializovat v některém z uvedených oborů, mohou vám informace a zkušenosti shrnuté níže přijít vhod.

Muzeologická terminologie – zpět ke kořenům

Václav Rutar

Autor sumarizuje vývoj jednotlivých přístupů k muzeologické terminologii. Těžiště práce leží v oblasti české muzeologie, ale nevyhýbá se ani evropskému a světovému kontextu. Kromě minulosti tohoto problému, autor analyzuje současný stav a přetrvávající problémy, věnuje se vztahům mezi muzeologií a lingvistikou. V závěru přiznává, že jde o téma živé a dosud otevřené.