

PRŮVODNÍ TEXT

Jako hlavní motiv výstavy jsme vybrali vyschlou popraskanou půdu (poušť, pustina), která je velmi příznačnou metaforou pro téma smrti. Tento motiv prasklin je taktéž spojkou k hlavním výstavním objektům „lidským skeletům uložených v pískovém podloží. V návrhu pracujeme s různými výškami soklů a vitrín, které mají tvar mnohoúhelníkových polygonů s různými rozestupy jako prasklinami. Některé polygony jsou tak vysoké, že tvoří dělení jednotlivých částí výstavy nebo může být využit jejich vnitřní prostor pro video projekci nebo další prvky expozice. Nízké polygony jsou využity buď jako podstavy pro prosklené vitríny a výstavní objekty nebo jsou v nich umístěny hroby.

Stěny stávajících prostor budou využity pro výstavní panely a doplňkové texty a grafiku.

Materiály - sokly a vitríny budou z MDF barvené nebo opatřené polepem

Barvy - výstavní sokly by měli být v jednotné barvě, která bude vybrána v součinnosti s grafikem výstavy.

KONCEPT



III. Podoby Smrti

IIIh. Problematika hospiců

IIIb. Mrtví učí živé

IIIg. Sebevraždy

IIIf. Výzkum pohřebišť

IIIa. Podoby smrti -
Smrtelné nemoci,
epidemie a úrazy

III d. Popravy a oběti -
Hrdelní právo v
minulých dobách

III.e.: Války

IIIc. Smrt člověka z
kriminalistického
hlediska a objasňování
vražd

IV. Vyrovnávání se se smrtí

pohřbívání a pohřební rituály

II. Pohřbívání a
pohřební rituály

Ib. „Smrt - součást
koloběhu přírody“

Ia Smrt v geologické
historii Země

I. Život a smrt v historii Země