

Autorská zpráva k výtvarnému řešení výstavy

Hlavní část výstavy

Pohřeb jako přechodový rituál mezi životem a smrtí je u nás po staletí spojován se symbolem kříže. Tento symbol přenášíme do dispozičního uspořádání výstavy, aby nejen exponáty, ale každá její součást symbolizovala přechod mezi životem a smrtí. Čtyři hlavní témata výstavy umísťujeme do čtyř ramen kříže. Uspořádání exponátů podél os ramen kříže vytváří parafrázi pohřebního průvodu tj. samotného průběhu pohřbu. V dřevěných stěnách kříže jsou umístěny niky a vitríny. Niky mají ve druhé části podélný tvar polic na rakve v pohřební hrobce. Tvar nik se mění ve 3. části výstavy pojednávající o zavádění kremací na menší otvory/průzory, připomínající svou velikostí police v kolumbáriu.

Stěny kříže jsou z dřevěných desek upravených tmavou lazurou, která odpovídá důstojnosti a vážnosti pohřebního rituálu. Exponáty jsou umístěny v nikách stěn kříže. Jen dominanty jednotlivých částí vystupují ze stěn kříže a zdůrazňují téma dané části výstavy. Osvětlení prostoru je provedeno pomocí souboru malých světelných zdrojů spuštěných ze stropu, které pokrývají celou plochu kříže a svou formou připomínají světla hřbitovních svíců a slzy plačících ve smutečním průvodu. Podobnými malými zdroji světla je řešeno i osvětlení vitrín a nik.

Vstupní část výstavy

Pro úvodní část výstavy je zabrán celý vstupní prostor výstavního sálu. Aby replika pomníku J. Jungmana měla dostatečný prostor k vyznění a vztahovala se k monumentalitě finálního pomníku, který stojí uprostřed náměstí.

Závěrečná část výstavy

Voskové srdce V. Havla umísťujeme do části mimo hlavní půdorys kříže. Prostor není průchozí, má intimnější atmosféru. Předpokládáme, že tato smrt se mnohých stále dotýká a proto ji vyhrazuje intimnější vyznění. Osvětlení prostoru podřizujeme nasvícení voskového srdce. Strop částečně pokrýváme zrcadlovou fólií, aby návštěvníci mohli vidět skutečný, půdorysný tvar srdce. (Reagujeme tím na stezky během jeho vystavování na veřejnosti, kdy bylo několikrát poukázáno, že vzhledem k jeho cca. 2 metrové výšce není možné rozeznat, jaký tvar voskové srdce ve skutečnosti má.)

Návštěvník se poté vrací přes hlavní část expozice zpět ke vstupu. V současnosti je v prostoru pro expozici velké množství různých dveří. Snažíme se, aby návštěvník procházel pouze dveřmi u vstupu a dveřmi směrem k sálu osvobození. Aby zbytečně nebloudil a nemusel přemýšlet, zda nemá jít ještě někam dál, kde případně expozice pokračuje.

V místech, kde to bude nutné (požární únik, obsluha), počítáme se skrytými dveřmi ve stěnách kříže, případně s větracími otvory pro hladký chod klimatizace.