

Muzeum 1/2009

Obsah

Editorial

Téma

Daniel Drápala

Předpoklady etnografických muzeí v přírodě k prezentaci lidové kultury

Digitalizace

Walter Schorge

Digitalizace dvojrozměrných předmětů v Národním technickém muzeu

Technologie

Lenka Pitelková

Nové trendy v řešení moderních muzejních expozic

Muzejní pedagogika

Interaktivita v muzeu

Materiály

Jakub Wolf

Minulost, přítomnost a budoucnost hanojských muzeí

Formy krádeží kulturního dědictví za posledních 20 let

Zprávy

Hana Havlůjová

Zlínská konference muzejních a galerijních pedagogů 2009

Výstavy

Markéta Pánková

Pedagogické muzeum v Praze otevřelo novou stálou expozici

Recenze

Resume

Předpoklady etnografických muzeí v přírodě k prezentaci lidové kultury

Daniel Drápala

Fenomén muzea v přírodě doprovází české muzejnictví již po více než jedno století. Je to údobí, které představuje nejen stěží přehlédnutelnou kapitolu v dějinách péče o lidovou kulturu, ale také nemalé úsilí o získávání praktických zkušeností s různými způsoby prezentace hmotného a nehmotného kulturního dědictví. Neméně dlouhá, někdy vzrušená a mnohdy také četnými otázkami naplněná je i diskuze nad posláním této specifické muzejní instituce a nástroji, jichž by měla k naplnění vytýčených úkolů užívat. Do budoucna by se tak mělo ideální muzeum v přírodě stát jakousi pomyslnou „říší za zrcadlem“, prostorem pro navázání pokud možno co nejautentičtějšího spojení s minulostí, využívající atraktivnosti prostředí, předpokladu ke komplexnosti představovaných reálií a zároveň účinných nástrojů nevulgární a odborně podložené popularizace.

Digitalizace dvojrozměrných předmětů v NTM

Walter Schorge

NTM se zabývá otázkou digitalizace velmi bohatého fondu archiválií a dalších dvojrozměrných předmětů od druhé poloviny 90. let minulého století. Zpočátku se jednalo o nesystematické reformátování (pozn. autora: procesem digitalizace vznikají digitální kopie, kopie jiného formátu, odtud pojem „reformátování“) archiválií na objednávku badatelské veřejnosti. Data nebyla systematicky uchovávána, jednalo se pouze o účelovou digitalizaci.

NTM disponuje již několik let vlastním digitalizačním pracovištěm, které plní řadu specializovaných úkolů. Na následujících stránkách nabízíme možnost nahlédnout do pomyslné muzejní digitalizační kuchyně.

Nové trendy v řešení moderních muzejních expozic

Libuše Pitelková

Moderní doba neustále přináší nové trendy, a pro oblast audiovizuálních technologií to platí dvojnásob. Není tedy divu, že audiovizuální technologie pronikají i do institucí spravujících kulturní dědictví – muzeí. Správně a citlivě zvolená audiovizuální a interaktivní technika zakomponovaná do muzejních instalací dokáže podtrhnout zážitek návštěvníka každé věkové kategorie. Dospělí či studenti ocení odborné výklady, školáci interaktivní přístup a děti zábavnou formu. Nabízí se otázka, zda moderní AV technologie patří do muzea.

Interaktivita v muzeu

Oddělení metody a analýz Smithonian muzea pořádalo workshop, který se zabýval principy interaktivity a jejich uplatněním při tvorbě výstav a expozic. Tým projektu tvořili Andrew Pekarík, Kerry Button, Zahava Doering, Abigail Sharbaugh, Jeffrey Sutton. Nejdůležitější výstupy tohoto článku vám přinášíme v tomto článku. Vzhledem k tomu, že interaktivita je hojně diskutované téma i v českých muzeích, dá se předpokládat, že poznatky amerických kolegů padnou na úrodnou půdu.

Obrazy vietnamské identity v hanojských muzeích

Jakub Wolf

Článek pojednává o třech hanojských muzeích: Ho Či Minově muzeu, Vietnamském muzeu etnologie a Národním muzeu vietnamských dějin. Autor se nezabývá politickým hodnocení ale směřuje k reflexi moderního muzejnictví ze širší perspektivy. Pojednává v podstatě tři momenty z dnešní Hanoje, věnuje se několika významným budovám, muzejním sbírkám a reflektuje nejen vietnamské muzejnictví jako takové nýbrž, je ve své podstatě i záznamem o soudobých vietnamských dějinách

Formy krádeží kulturního dědictví za posledních 20 let

Na základě materiálů Policie ČR

Článek se očima zkušených kriminalistů zabývá formami krádeží v oblasti kulturního dědictví za posledních 20 let. Hodnotí trendy v této oblasti a snaží se i predikovat vývoj tohoto druhu trestné činnosti. Díky praktickým poznatkům může článek pomoci s předcházením tohoto druhu kriminality pracovníkům v oblasti kulturního dědictví.