

Prezentace kulturního dědictví online

Lucie Straková

Creative Commons Česká republika, Masarykova univerzita

www.creativecommons.cz

Creative Commons?



- veřejná licence
- nadstavba autorského práva
- nová verze 4.0
- komentujte www.tiny.cc/cc4-cz-pd

CC BY	CC BY-NC	CC BY-NC-SA	CC BY-ND	CC BY-NC-ND

Jak mohou pomoci CC?

V ČR se nelze vzdát autorských práv
ALE indikační funkce děl autorskoprávně volných
- nejistý institut jednostranného souhlasu

Označujte jen to, co můžete

- CCO
- Public Domain Mark

Zdroje

- Směrnice EP a Rady 2001/29/ES o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti
- Směrnice EP a Rady 2002/28/EU o některých právních aspektech užívání počítačových děl
- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů
- STANÍŠEK LUDÍK, TINI A PAUL TORREMIANS. EU copyright law: a commentary. In: 1227 pages. ISBN 978 1 78195 243 6.
- COATES, Jenka. Open Access GLAM: CC and the Public Domain for Galleries, Libraries, Archives, and Museums. SlideShare [online]. 2014.

www.creativecommons.cz
[\[wiki.creativecommons.org\]](http://wiki.creativecommons.org)
 @CC_Cesko
<https://www.facebook.com/creativecommons/>
 [Creative Commons]]

Jaká práva řešíme?

Co může vzniknout za práva?

- public domain
- osirelá díla
- díla chráněná autorským právem



12. dubna 1942
 Autorské dílo, je jedinečným
 výběrem tvůrčí činnosti lidskou

Digitalizace výsledků tvůrčí činnosti
 Curatorů F. Fialky: "Měly by instituce chovat
 works from the past as if the present wasn't to be
 there"

- Ve vztahu k:
- obsahu
 - reprodukcím
 - databázovým právům

Příklady dobré praxe ze zahraničí



Prezentace kulturního dědictví online

Lucie Straková

Creative Commons Česká republika, Masarykova univerzita

www.creativecommons.cz

Creative Commons?



- veřejná licence
- nadstavba autorského práva
- nová verze 4.0
- komentujte www.tiny.cc/cc4-cz-pd

CC BY	CC BY-NC	CC BY-ND	CC BY-NC-ND	CC BY-SA

Jak můžou pomoci CC?

V ČR se nelze vzdát autorských práv
ALE indikační funkce děl autorskoprávně volných
- nejistý institut jednostranného souhlasu

Označujte jen to, co můžete

- CCO
- Public Domain Mark

Zdroje

- Směrnice EP a Rady 2001/29/ES o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti
- Směrnice EP a Rady 2012/28/EU o některých povoláních tvůrčích lidí esířejích děl
- Zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů
- STAMATOULI, Irini A a Paul TORREMANS. EU copyright law a commentary. In: 1227 pages. ISBN 978 1 78195 243 6.
- COATES, Jessica. Open Access GLAM. CC and the Public Domain for Galleries, Libraries, Archives, and Museums. StateShare [online]. 2014.

www.creativecommons.cz
[\[wiki.creativecommons.org\]](http://wiki.creativecommons.org)
[@CC_Cesko](https://www.facebook.com/creativecommons)
<https://www.facebook.com/creativecommons>
[[Creative Commons]]

Jaká práva řešíme?

Co může vznikat za práva?

- public domain
- osířelá díla
- díla chráněná autorským právem



Ve vztahu k:

- obsahu
- reprodukcím
- databázovým právům

5.2 odst. 1 AuZ
Autorské dílo - je jedinečným
výsledkem tvůrčí činnosti autora

Digitalizace výkladů 19. a 20. století

Clémentine F. Froese: "Memory Institutions don't
work here the past is for the present and the
future"

Příklady dobré praxe ze zahraničí



Tropenmuseum



Creative Commons?


























- veřejná licence
- nadstavba autorského práva
- nová verze 4.0
- komentujte www.tiny.cc/cc4-cz-pd

Označení licence	Práva	Povinnosti	Název licence
BY			Uveďte autora
BY-SA			Uveďte autora – Zachovejte licenci
BY-ND			Uveďte autora – Nepracovávejte
BY-NC			Uveďte autora – Neužívejte komerčně
BY-NC-SA			Uveďte autora – Neužívejte komerčně – Zachovejte licenci
BY-NC-ND			Uveďte autora – Neužívejte komerčně – Nepracovávejte



- veřejná licence
- nadstavba autorského práva
- nová verze 4.0
- komentujte www.tiny.cc/cc4-cz-pd

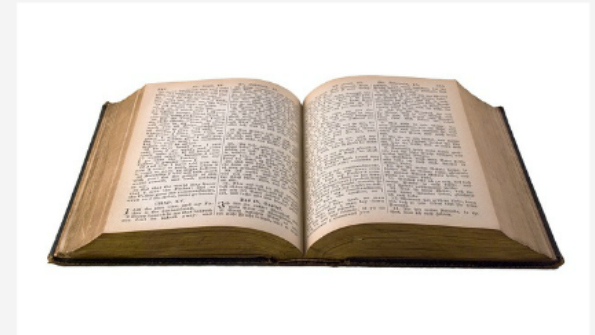
licence		
BY		
BY-SA		
BY-ND		
BY-NC		
BY-NC-SA		
BY-NC-ND		

Označení licence	Práva		Povinnosti			Název licence
BY						Uveďte autora
BY-SA						Uveďte autora – Zachovejte licenci
BY-ND						Uveďte autora – Nezpracovávejte
BY-NC						Uveďte autora – Neužívejte komerčně
BY-NC-SA						Uveďte autora – Neužívejte komerčně – Zachovejte licenci
BY-NC-ND						Uveďte autora – Neužívejte komerčně – Nezpracovávejte

Jaká práva řešíme?

Co může vzniknout za práva?

- public domain
- osiřelá díla
- díla chráněná autorským právem



Ve vztahu k:

- obsahu
- reprodukcím
- databázovým právům

§ 2 odst. 1 AutZ

Autorské dílo... je jedinečným
výsledkem tvůrčí činnosti autora

Digitalizace výsledků tvůrčí činnosti

Giancarlo F. Frosio: "*Memory institutions draw words from the past to let the present speak to the future.*"

§ 2 odst. 1 AutZ

Autorské dílo... je jedinečným
výsledkem tvůrčí činnosti autora

Digitalizace výsledků tvůrčí činnosti

Giancarlo F. Frosio: *"Memory institutions draw words from the past to let the present speak to the future:"*

Jaka práva res

Co může vznikat za práva?

- public domain
- osiřelá díla
- díla chráněná autorským právem

Ve vztahu k:

- obsahu
- reprodukcím
- databázovým právům

§ 2 oc
Autor
výsled

D

Gianc
words fr



§ 2 odst. 1 AutZ

Autorské dílo... je jedinečným
výsledkem tvůrčí činnosti autora

Digitalizace výsledků tvůrčí činnos

Jaka práva res

Co může vznikat za práva?

- public domain
- osiřelá díla
- díla chráněná autorským právem

Ve vztahu k:

- obsahu
- reprodukcím
- databázovým právům

§ 2 oc
Autor
výsled



D

Gianc
words fr

Jak můžou pomoci CC?

V ČR se nelze vzdát autorských práv
ALE indikační funkce děl autorskoprávně volných
- nejistý institut jednostranného souhlasu

Označujte jen to, co můžete

- CC  ZERO
- Public Domain Mark 

- CC0



- Public Domain

Mark



Jak můžou pomoci CC?

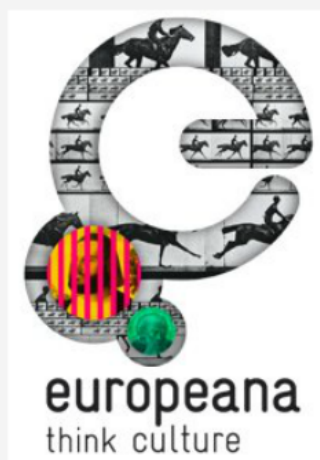
V ČR se nelze vzdát autorských práv
ALE indikační funkce děl autorskoprávně volných
- nejistý institut jednostranného souhlasu

Označujte jen to, co můžete

- CC0
- Public Domain Mark



Příklady dobré praxe ze zahraničí



Zdroje

- Směrnice EP a Rady 2001/29/ES o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti
- Směrnice EP a Rady 2012/28/EU o některých povolených způsobech užití osiřelých děl
- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů
- STAMATOUDI, Irini A a Paul TORREMANS. EU copyright law: a commentary. lix, 1227 pages. ISBN 978 1 78195 243 6.
- COATES, Jessica. Open Access GLAM: CC and the Public Domain for Galleries, Libraries, Archives, and Museums. SlideShare [online]. 2014

www.creativecommons.cz

[\[wiki.\]creativecommons.org](http://wiki.creativecommons.org)

@CC_Cesko

<https://www.facebook.com/creativecommons>

[[Creative Commons]]

Prezentace kulturního dědictví online

Lucie Straková

Creative Commons Česká republika, Masarykova univerzita

www.creativecommons.cz

Creative Commons?



- veřejná licence
- nadstavba autorského práva
- nová verze 4.0
- komentujte www.tiny.cc/cc4-cz-pd

CC BY	CC BY-NC	CC BY-NC-SA	CC BY-SA	CC BY-ND	CC BY-NC-ND	CC0

Jak můžou pomoci CC?

V ČR se nelze vzdát autorských práv
ALE indikační funkce děl autorskoprávně volných
- nejistý institut jednostranného souhlasu

Označujte jen to, co můžete

- CCO
- Public Domain Mark

Zdroje

- Směrnice EP a Rady 2001/29/ES o harmonizaci určitých aspektů autorského práva a práv s ním souvisejících v informační společnosti
- Směrnice EP a Rady 2002/78/EU o některých povoláních tvůrčích lidí eslejších děl
- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů
- STAMATOULI, Irini A a Paul TORREMANS. EU copyright law a commentary. In: 1227 pages. ISBN 978 1 78195 243 6.
- COATES, Jessica. Open Access GLAM. CC and the Public Domain for Galleries, Libraries, Archives, and Museums. StateShare [online]. 2014.

www.creativecommons.cz
[\[wiki.creativecommons.org\]](http://wiki.creativecommons.org)
[@CC_Cesko](https://www.facebook.com/creativecommons)
<https://www.facebook.com/creativecommons>
[[Creative Commons]]

Jaká práva řešíme?

Co může vzniknout za práva?

- public domain
- osiřelá díla
- díla chráněná autorským právem



Ve vztahu k:

- obsahu
- reprodukcím
- databázovým právům

5.2 odst. 1 AuZ
Autorské dílo - je jedinečným
výsledkem tvůrčí činnosti autora

Digitalizace výkladů 19. a 20. století

Clémentine F. Froese: "Memory Institutions don't
work here the past is for the present and the
future"

Příklady dobré praxe ze zahraničí



Tropenmuseum

